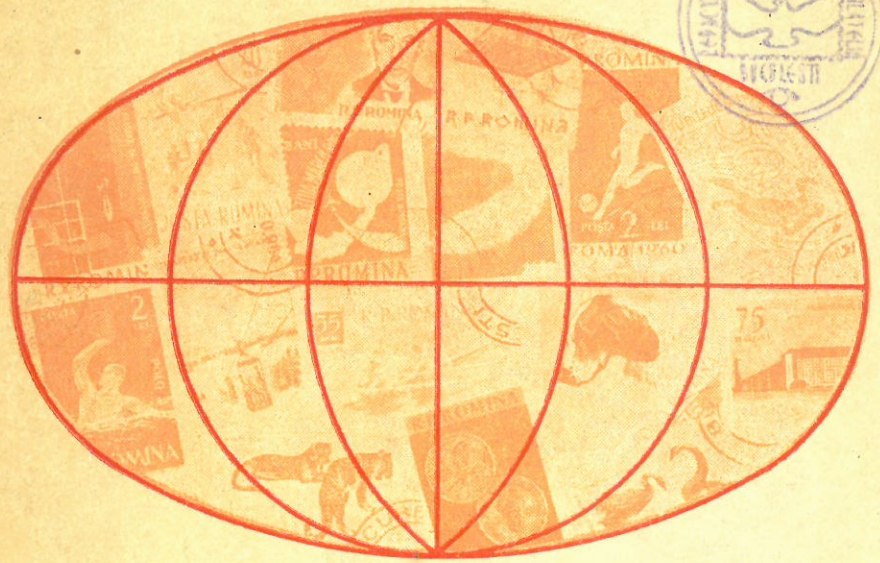
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
FILIALA BUCUREȘTI



ÎNDRUMĂTORUL FILATELISTULUI

BUCUREȘTI–1978

ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
FILIALA BUCUREȘTI

ÎNDRUMĂTORUL FILATELISTULUI

STUDII ȘI CERCETĂRI FILATELICE

1978

Prezenta lucrare a apărut sub coordonarea lui
LUCIAN BELCEA şi IOSIF MICU (AIJP)

Colaborează:

BARTOC ALEXANDRU
BAUER MIHAI
BELCEA LUCIAN
BELCEA MIHAI PAN
BIALA DUMITRU
CONSTANTINESCU ANDY
GHEORGHE BIGHIA
MICU IOSIF (AIJP)
NEAGA VALERIU
POPOVICI MIHAI (AIJP)
PREDESCU TITUS
SPINEANU CORNEL

Cuvînt înainte

Lucian BELCEA
PREŞEDINTELE FILIALEI A.F.R. BUCUREŞTI

Filatelia înseamnă colecţionarea, studierea şi cercetarea pieselor poştale. O definiţie scurtă care presupune însă mult. În primul rînd, dorinţa cunoaşterii, apoi posibilitatea ei, calm şi răbdare pentru a te apleca cu atenţie şi migală asupra unei mărci sau a unei ştampile. Mai însemnează spirit de observaţie, cunoştinţe, o bună memorie. Am mai putea adăoga aparatura necesară, chiar dacă uneori se poate reduce la pensetă, lupă, odontometru.

Filatelia nu este, nu poate fi însă, o pasiune singulară. Ea este prin definiţie, prin sine, o activitate colectivă, ea necesită climatul permanent al relaţiilor între filatelişti pentru a putea efectua schimburile vitale pentru orice colecţionar. Numai prin confruntarea liberă, deschisă, egalitară, publică, filatelia poate fi realizată. Iar sub acest aspect, înfiinţarea Asociaţiei Filateliştilor din România, a adus cadrul necesar pentru desfăşurarea unei vieţi filatelice elevate.

Dar filatelia mai necesită şi material documentar. Numai citind, numai urmărind constatările şi concluziile altora, expunînd pe cele mai relevante, poţi fi la curent cu studiile altora, îţi poţi face bagajul de cunoştinţe strict necesare, te menţii la curent cu noi şi noi constatări, cu noi observaţii, iei cunoştinţă de multe semne de întrebare ce apar. Numai aşa poţi trăi cu adevărat în gama largă şi variată a vieţii filatelice, numai aşa te poţi numi filatelist.

Şi pe acest drum, iată că încheiem cu acest număr, al zecelea an de la apariţia primului îndrumar filatelic editat de Filiala

A.F.R. București. O suită de lucrări, un lanț de studii și cercetări filatelice diferite și variate, care au oferit masei de filateliști, materialul documentar necesar.

Spunea în cuvîntul său inaugural, președintele de atunci al Asociației noastre, gen. col. (r.) Constantin Smirnov „Inițiativa însăși trebuie înregistrată drept un semnal al maturizării mișcării noastre filatelice, iar dacă Îndrumarul filatelistului va fi folosit ca un ghid pentru orientarea activității filatelice, vom putea înregistra un salt calitativ în viața filatelică".

Răsfoind numerele trecute și epuizate de fiecare dată ale îndrumarelor filatelice, nu se poate să nu recunoști — cît de avansat ai fi din punctul de vedere al cunoștințelor filatelice —, că articolele publicate au adus elemente noi, cunoștințe suplimentare, au pus în discuție numeroase probleme nerezolvate. Fie că te oprești asupra lucrărilor privind filatelia „clasică" : retușuri ale mărcilor clasice, unele dintre cele mai valoroase piese filatelice, emisiunile litografiate, ș.a., fie că acorzi atenție maximafiliei, ștampilografiei sau aerofilateliei, tematicei angajate sau organizării activităților de tineret — unde aportul regretatului Vs. Surjicov va fi greu de înlocuit —, istoriei poștale și filatelice trebuie să recunoști că îndrumarele filatelice au avut un adevărat caracter enciclopedic cu un pronunțat rol educativ.

Iată foarte pe scurt, cîteva din gîndurile cu care, actuala conducere a Filialei A.F.R. București, pășește la realizarea îndrumarului care va încheia primul deceniu de apariție. Dorim ca filateliștii să găsească în acest îndrumar, răspuns la multele probleme pe care le întîlnesc în activitatea filatelică de zi cu zi. Intenționăm să le punem la dispoziție un instrument util de lucru, un material documentar inedit.

Aceste cerințe sînt imperioase nu numai pentru a menține o tradiție de înaltă ținută.

Filatelia este, din ce în ce mai mult, o activitate de masă, o activitate prezentă sub forma sa superioară, prezența expozițională, în activitatea culturală a Capitalei noastre. Numărul nostru de membri a crescut în ultimii ani aproape de trei ori. Organele de partid și de stat acordă mișcării filatelice bucureștene tot concursul și sprijinul necesar. În același timp și compoziția socială a membrilor noștri a marcat o îmbunătățire. Tot mai mulți tineri, femei, muncitori, își găsesc în fața clasoarelor cu mărci momente de relaxare, de ridicare a nivelului cunoștințelor lor.

Într-un asemenea context general, mișcarea filatelică aderă din plin la evenimentele majore ale timpului pe care îl trăim.

Anul 1977 are numeroase semnificații istorice pentru poporul român. Centenarul Independenței noastre de stat, aniversarea marei răscoale a poporului de la 1907, Conferința Națională a Partidului Comunist Român ca și cea de a XXX-a aniversare a Republicei noastre, sînt numai cîteva din momentele care ne mobilizează ca și prin filatelie să ne aducem aportul la opera de edificare continuă a patriei noastre socialiste.

În această direcție avem o linie clară, izvorîtă din documentele Partidului Comunist Român. Așa de pildă să avem mereu drept călăuză cuvintele tovarășului Nicolae Ceaușescu, care la Consfătuirea de lucru cu activiștii și cadrele din domeniul educației politice, al propagandei și ideologiei din septembrie 1977 a subliniat că „Trebuie să facem totul ca activitatea ideologică, educativă și cultural-artistică să fie la înălțimea sarcinilor puse de Comitetul Central, să aibă un rol mult mai activ în înfăptuirea întregii politici a partidului, a hotărîrilor Congresului al XI-lea".

Toate acestea sînt motive în plus care ne obligă ca actualul îndrumar filatelic să se ridice la un nivel ideologic și calitativ deosebit.

Dacă inițiatorii au reușit să realizeze această cerință obiectivă, această dorință a lor, dacă oferă cititorilor o lucrare utilă, atunci putem dori ca permanent, viitoarele ediții ale îndrumarelor să se ridice tot mai sus, iar la împlinirea unui secol de apariții, filateliștii bucureșteni să-l primească cu aceiași căldură, cu aceiași nerăbdare, ca un dar ce li se cuvine.

O TEMĂ FILATELICĂ MAJORĂ

Partidul revoluționar al clasei muncitoare din România

I. MICU

Deși nu prea numeroase, cu piesele filatelice existente avem posibilitatea de a puncta momentele cele mai semnificative din istoria partidului revoluționar al clasei muncitoare din România. Despre P.S.D.M.R. există un întreg poștal, apărut în anul 1973, cu marca fixă figurativă de 55 de bani, care are ca desen un steag roșu cu inițialele P.S.D.M.R. și milesimile 1893—1973, iar ca ilustrație din stînga coperta a unui număr al publicației „Munca" și legenda „80 de ani de la crearea partidului politic al clasei muncitoare din România". „Anul 1893 — arată tovarășul Nicolae Ceaușescu — este anul nașterii detașamentului revoluționar, de avantgardă a clasei muncitoare din România. Iată de ce putem spune, cu deplin temei, că adevăratele începuturi ale Partidului Comunist Român — care continuă cele mai înalte tradiții de luptă ale poporului își are rădăcinile înplîntate adînc în mișcarea muncitorească, socialistă din a doua jumătate a secolului trecut — coincid cu începutul activității partidului muncitoresc călăuzit de teoria revoluționară marxistă, creată cu 8 decenii în urmă". Miezul marxist și revoluționar al mișcării socialiste din România își găsește reflectare și pe piese filatelice. În anul 1956 apare o marcă de 55 bani — brun lila pe brun deschis — (CMR 1658) cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la greva docherilor din Galați din 1906. Cu luminoasa existență a Partidului Socialist ne întîlnim pe două mărci de 20 de bani (CMR 1239) prima dantelată și a doua nedantelată, cu aceeași imagine, avînd ca element grafic efigia lui I. C. Frimu, cît și clădirea vechiului Teatru Național în fața căruia s-au petrecut dramaticele evenimente din 13 Decembrie 1918. Marca a fost completată cu două plicuri „prima zi" avînd desene identice. Cea dantelată, are ca desen și ștampilă de culoare roșie, iar cea nedante-

lată are desen și ștampilă de culoare neagră. Elementul grafic de pe plic reprezintă un grup de muncitori apărînd un steag cît și un panou cu inscripția „Vrem pîine" și un text „13 decembrie 1918", iar ștampila rotundă are textul „30 de ani de la moartea lui I. C. Frimu, Poșta, București, prima zi a emisiunii 22, 3, 1949." La împlinirea a 40 de ani de la Greva generală din octombrie 1920 a fost emisă o marcă de 40 de bani (CMR 2014) de culoare roșu închis și roșu deschis, care reprezintă un muncitor încrucișîndu-și brațele și un steag roșu pe care este scris „40 de ani de la greva generală".

Transformarea Partidului Socialist din România la 8—12 mai 1921, în Partid Comunist a marcat o etapă nouă, superioară, atît pe plan politic și ideologic, cît și pe plan organizatoric, în dezvoltarea detașamentului de avangardă a clasei muncitoare și a tuturor celor ce muncesc. Partidul Comunist Român, stegarul comuniștilor și al întregului popor este prezentat în filatelie încă de la geneza sa. Astfel pe o marcă de 35 de bani (CMR 2068) apărută în anul 1961 cu prilejul împlinirii a 40 de ani de la înființarea P.C.R. se poate vedea un drapel cu efigiile lui Marx, Engels și Lenin, cît și data de „8 Mai 1921", data congresului de constituire a Partidului Comunist Român. Această marcă — ca de altfel toată emisiunea — apare pe un plic „prima zi", avînd ca desen emblema partidului, obliterat cu o ștampilă specială, care are ca element grafic de bază secera și ciocanul. Cu emisiunea sus amintită poșta română a tipărit și un carton omagial. Lupta plină de jertfe desfășurată în ilegalitate de Partidul Comunist Român este înfățișată pe mai multe piese. Astfel pe valoarea policromă de 35 de bani (CMR 2069) din seria mai sus amintită se poate vedea un aranjament grafic „lipirea afișelor în ilegalitate", un steag și milesimile 1921—1961. Seria a fost completată cu o coliță de 1 leu (CMR 2070) care are un aranjament grafic format din stema partidului, o alegorie despre construirea socialismului, și milesimile 1921—1961, iar în partea de sus inscripția „Aniversarea a 40 de ani de la înființarea P.C.R.". La a 40-a aniversare a Partidului Comunist Român au fost aplicate ștampile publicitare la oficiile București 1, București 10 Timișoara, ele avînd următoarea legendă: „TRĂIASCĂ A 40-A ANIVERSARE A PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN". În anul 1971, la semicentenarul P.C.R., în cadrul unei serii a fost emisă o marcă de 35 de bani (CMR 3038) care înfățișează tipărirea materialului ilegal.

Filatelia marchează prin mai multe emisiuni marile bătălii de clasă purtate de clasa muncitoare, de poporul român, în perioada ascensiunii fascismului. Cîteva spicuiri despre emisiunile dedicate

luptei ceferiștilor și petroliștilor din anul 1933. În anul 1958 au apărut două mărci (CMR 1785—1786) de 1 leu de culoare brun deschis, brun închis și roșu cît și 1 leu de culoare albastru, roșu și brun gălbui. Desenul mărcilor este un steag pe care se văd inițialele „P.C.R.". Evenimentul a prilejuit emiterea în anul 1973, la aniversarea a 40 de ani, un set de plicuri semiilustrate, cu o marcă fixă figurativă de 55 de bani de culoare roșie și albastră, avînd ca element grafic de bază insigna C.F.R. stilizată și cifra 1933. Imaginile de pe cele trei plicuri: grafica „Sirena 1933" de Vida Gheza; „Griviția în 1933" pictură de G. Miclosy, cît și o alegorie despre 1933. Toate cele trei plicuri au aceeași legendă „40 de ani de la luptele muncitorilor ceferiști și petroliști". Plicurile au fost supratipărite de Filiala A.F.R. București cu următorul text: „Expoziția filatelică 16 Februarie 74, A.F.R. Filiala București". Cu prilejul expoziției s-a aplicat o ștampilă ocazională cu tuș roșu. Supratipărurile de culoare neagră sînt probe de tipar.

În anul 1973 la împlinirea a 40 de ani de la crearea Comitetului Național Antifascist din România a fost emisă o marcă policromă de 55 de bani (CMR 3224), care înfățișează o alegorie despre lupta antifascistă din România. Marca a fost completată de un plic „prima zi "obliterat cu o ștampilă specială. Cu același prilej a fost tipărit un întreg poștal cu marca fixă figurativă de 55 de bani care reproduce alegoria de pe marca adezivă, adică, trei arme cu baionete care distrug zvastica fascistă și peste arme un steag roșu. Desenul plicului: un steag tricolor și roșu care sfărîmă un lanț. Legendă „40 de ani de la crearea Comitetului Național Antifascist 1933—1973".

Aici amintim că despre lupta antifascistă și insurecția de la 23 August 1944 au apărut zeci de piese filatelice cu care nu ne ocupăm în acest cadru.

Unificării organizatorice și politice a clasei muncitoare din 1948 i-a fost dedicată în anul 1973 o marcă poștală policromă de 40 de bani (CMR 3223) care înfățișează un steag roșu, o schelă și o mînă de muncitor strîngînd o seceră și un ciocan. Legendă: „25 de ani de la înfăptuirea unității organizatorice și politice a clasei muncitoare din România". Plicul „prima zi" are aceeași legendă, iar ștampila figurativă aplicată are în centru steagul partidului și lauri.

În anul 1960, sub denumirea „Al III-lea Congres P.M.R." a apărut o emisiune formată dintr-o singură marcă de 55 de bani (CMR 1980) care înfățișează un muncitor, emblema partidului și o alegorie despre economia națională socialistă. A fost emis de poștă și un carton omagial într-un tiraj redus. S-a aplicat cu tuș

negru o ştampilă figurativă, care are ca desen în centru secera şi ciocanul.

La a 45-a aniversare a P.C.R., în anul 1966, Cercul filatelic de la Oţelul Roşu, a emis un plic ocazional care are grafica emblema P.C.R., iar pe o eşarfă inscripţia „45 ani P.C.R., 1921—1966" şi „Expoziţia filatelică Oţelul-Roşu 8—15 mai 1966".

Semicentenarul P.C.R. a fost omagiat în filatelie în afara mărcii amintite şi de o marcă de 40 de bani (CMR 3039) avînd ca desen un steag roşu şi în centru legenda „50 de ani" cît şi de o marcă de 55 de bani (CMR 3040) care reprezintă un muncitor fluturînd un steag roşu. Evenimentul a prilejuit şi emiterea unui plic prima zi şi a unui set de întreguri poştale — plic —, format din şase piese, cu marca fixă tip stema R.S.R., de 55 de bani, culoare albastră. Desene şi legenda: „Griviţa 1933 — Gavril Miclosy"; „Primul 1 Mai liber" — Ciucurenco", „Încolonarea" Gulgian Garabet etc.

La semicentenarul P.C.R. s-au emis numeroase plicuri şi ştampile ocazionale din partea Filialelor A.F.R. în toate colţurile ţării şi prin aceasta manifestîndu-se dragostea şi stima de care se bucură Partidul Comunist Român în rîndul tuturor categoriilor de cetăţeni din patria noastră. Au emis plicuri şi ştampile ocazionale filialele: Bucureşti, Cluj, Craiova — Cercul filatelic Feroviarul, Cercul filatelic rural de la Maşloc, Constanţa, două plicuri şi ştampile, unul sub genericul „Te slăvim partid iubit", Botoşani, Braşov şi altele.

Istoricele congrese ale Partidului Comunist Român — al IX-lea, al X-lea şi al XI-lea — care au pus bazele construirii societăţii socialiste multilateral dezvoltate în România, sînt prezente în filatelia românească prin numeroase piese.

La 19 iulie 1975 Filiala A.F.R. Bucureşti a emis un plic şi o ştampilă figurativă omagială. Legenda plicului „Plic filatelic omagial, Filiala A.F.R. Bucureşti. Un deceniu de la Congresul al IX-lea P.C.R. Bucureşti, 19 iulie 1975", în centrul desenului, insigna partidului. Ştampila are aceleaşi elemente grafice şi legenda ca şi plicul.

În anul 1969, cinstind al X-lea Congres al P.C.R., a fost emisă o marcă policromă de 55 de bani (CMR 2882) care reprezintă un steag roşu cu emblema partidului şi legenda „Al X-lea Congres al P.C.R.". A fost emis un plic „prima zi" obliterat cu o ştampilă specială. Evenimentul a prilejuit şi emiterea unui plic cu o ştampilă ocazională la Bucureşti, Cluj, Craiova, Timişoara şi în alte localităţi.

În preajma celui de al XI-lea Congres al P.C.R., la Arad a fost aplicată o flamă publicitară avînd ca legendă „SĂ ÎNTÎMPINĂM AL XI-LEA CONGRES AL P.C.R. CU NOI REALIZĂRI". De asemenea tot în preajma Congresului a apărut şi un întreg

Ştampila ocazională aplicată pe întregul poştal emis la Bucureşti cu prilejul expoziţiei filatelice „a 55-a Aniversare a P.C.R".

poştal-plic, cu marca fixă de 55 de bani tip stema R.S.R., de culoare albastră, avînd ca desen pe un fundal roşu, insigna P.C.R. şi legenda „Al XI-lea Congres".

Emisiunea de mărci dedicată celui de al XI-lea Congres al P.C.R. este formată din două valori : marca de 55 de bani, care are ca desen un steag, insigna partidului şi legenda „AL XI-LEA CONGRES" şi valoarea de 1 leu care are elemente identice însă aranjate altfel din punct de vedere grafic. Emisiunea a fost completată de un plic „prima zi", care are ca desen emblema şi steagul partidului şi legenda „AL XI-LEA CONGRES AL P.C.R.".

Cinstind Congresul, Filiala A.F.R. Bucureşti a emis un plic şi o ştampilă ocazională tip flamă. Plic şi ştampile ocazionale au tipărit şi filialele A.F.R. Tulcea, Craiova şi altele cît şi Asociaţia Filateliştilor din România.

A 55-a aniversare a P.C.R., a prilejuit emiterea unui întreg poştal-plic cu marca fixă figurativă de 55 de bani cu imagine Muzeul de istorie a Partidului comunist, a mişcării revoluţionare şi democratice din România. Plicul are ca desen o stea cu cinci colţuri cu o eşarfă de tricolor. Legenda : „Expoziţia filatelică 55 de ani de la crearea Partidului Comunist Român". Plicul a fost tipărit cu prilejul organizării de Filiala A.F.R. Bucureşti a unei expoziţii omagiale în incinta muzeului.

Legat de acest plic filialele Constanţa şi Iaşi au avut iniţiative de apreciat. Filiala A.F.R. Constanţa a supratipărit întregul poştal amintit mai sus. Supratiparul de culoare roşie constă din emblema partidului, harta alegorică a ţării şi legenda „LAUDĂ PARTIDULUI ŞI PATRIEI SOCIALISTE", Expoziţie filatelică dedicată aniversării a 55 de ani de la crearea Partidului Comunist Român, Constanţa 8—25, 5, 1976" Ştampila ocazională are în centru desenul emblemei partidului şi harta ţării cu iniţialele R.S.R. Legenda : „Laudă partidului şi patriei socialiste, 8 Mai 1976 Constanţa". Filiala A.F.R. Iaşi, pe întregul poştal amintit mai sus a aplicat o ştampilă ocazională figurativă care are în centru insigna partidului şi legenda „A 55-a aniversare 1921—1976, 8, 5, 1976, 6600 Iaşi". Anterior acestei ştampile la Iaşi s-a mai aplicat o ştampilă ocazională pe un plic ocazional. Ştampila are în centru o seceră şi ciocan, iar în interiorul cercului legenda „Expoziţia filatelică 55 de ani P.C.R., 8 Mai 1921 30, 04, 1976, 6600 Iaşi". Aici amintim că şi Filatelia A.F.R. Bucureşti a emis o ştampilă ocazională care are în centru emblema partidului şi legenda „8 mai 1976" Bucureşti. Cercul ştampilei este format din textul „55 de ani de la crearea Partidului Comunist Român". La Filiala A.F.R. Cluj, Cercul filatelic Liceul nr. 15 Cluj-Napoca, a aplicat o ştampilă ocazională dreptunghiulară simplă cu tuş violet, avînd legenda „55 ani P.C.R., 8 mai 1921—1976".

La Arad a fost pusă în circulaţie o flamă publicitară, ştampila de zi este un cerc simplu cu un interior sub formă de lamă care conţine data aplicării ştampilei. Flama se compune din două părţi, insigna partidului şi legenda „Trăiască a 55-a aniversare a P.C.R.".

Ultima piesă filatelică legată direct de P.C.R. este francatura mecanică aplicată la Bucureşti avînd textul „Totul pentru realizarea programului Congresului al XI-lea".

Această trecere în revistă, chiar incompletă, demonstrează prezenţa masivă a pieselor filatelice despre partidul clasei muncitoare şi a tuturor oamenilor muncii din ţara noastră în filatelia românească.

Mărci fixe figurative pe întreguri poștale românești

Perioada 1948 — 1965

Dumitru C. BIALA

Înainte de a trata despre mărcile fixe figurative imprimate pe întregurile poștale românești după anul 1948, îmi permit a face o scurtă prezentare despre emisiunile pînă la această perioadă.

În România, primul întreg poștal a fost — CARTA POSTALA — pusă în circulație în luna iunie 1873, pe care s-a imprimat ca marcă fixă „cifra 5" în relief (fig. 1).

Desene asemănătoare au fost imprimate pînă în anul 1894, cînd au fost înlocuite cu portretul regelui.

De reținut că în anul 1891 cu ocazia aniversării — 25 ani de domnie — pe o carte poștală apare ca marcă fixă — portretul regelui Carol I (fig. 2). Acesta este primul întreg poștal comemorativ apărut pe plan mondial.

În anul 1906 s-a pus în circulație o carte poștală de binefacere pentru „Leagănul Sf. Ecaterina" (fig. 3) cu marcă fixă de 5 bani, pe care este redată o scenă de pe un vitraliu, un înger cu ramură de măslin în mînă, de veghe lîngă un copil care doarme.

În timpul primului război mondial, Poșta română a pus în circulație la Iași în anul 1917 cărți poștale avînd ca marcă fixă figurativă un vultur în zbor și monograma regelui Ferdinand (fig. 4). În această perioadă în teritoriul ocupat circulau cărți poștale germane din emisiunea uzuală de 10 pf. cu supratipar.

În anul 1922 — completare la emisiunea comemorativă „Serbările Unirii la Alba Iulia", s-a pus în circulație și o carte poștală cu marcă fixă comemorativă pe care apare cifra 2 pe fondul unui desen monogramă (fig. 5).

O carte poștală cu valoarea de 6,50 lei apare în anul 1941, avînd ca timbru fix figurativ, marca adezivă CMR 761 din emisiunea Monumente istorice — Cetăți și Mănăstiri. Această carte

poștală a fost supratipărită cu cuvîntul GRATUIT în vederea folosirii lor de către militari — grade inferioare.

Reținem și un buletin de expediție poștală din anul 1903, pe care s-a imprimat un timbru fix cu stema țării și valoarea de vînzare dece bani.

Imediat după proclamarea Republicii Populare Române, prima marcă poștală imprimată pe întreguri poștale a fost noua stemă a țării. Desenul acestei mărci fixe, prezintă principalele bogății ale patriei : petrol, păduri, cereale... sub razele unui soare strălucitor (fig. 6).

Pînă în prezent noua stemă a republicii s-a imprimat pe diverse întreguri poștale în variate tipuri și formate — amănunte detailate a se vedea în articolele subsemnatului apărute în Revista Filatelia numerele 8—10 din anul 1976.

Pentru a prezenta realizările obținute de oamenii muncii cît mai sugestiv, de a populariza trecutul istoric al poporului român, Poșta română din proprie inițiativă, la propunerile făcute de către conducerea Asociației Filateliștilor din România, sau direct de către filateliști, a pus în circulație pe lîngă întreguri poștale cu marca fixă „stema", și cu mărci fixe figurative cu subiecte din ce în ce mai variate și reprezentative, după cum se va vedea în materialul prezentat în continuare, pe capitole pentru fiecare tip de întreg poștal.

A. — CĂRȚI POȘTALE.

Primele mărci fixe figurative sînt imprimate pe cărți poștale în anul 1955, cu următoarele subiecte :

1. — **Popularizări din sectoarele agro-alimentare.** Pe acest set de cărți poștale s-au imprimat mărci fixe figurative de 30 bani în culoare albastră pe carton alb, mărci ce au pe margini un cadru liniar de 24 × 17 mm., pe carton — format 145 × 95 mm. Se găsesc exemplare cu marca fixă de 24,5 × 16,5 mm.

a. — *Fig. 7* — redă desenul mărcii adezive CMR 1608, cu o ilustrație în partea stîngă „muncitor stropind pomii și lîngă el diferite fructe" și inscripția „Stropitul livezilor contribuie la o producție mare".

b. — *Fig. 8* — ca și marca adezivă CMR 1609 de 20 bani „culesul fructelor". Ilustrația redă imagini de dăunători cu inscripția : „Gărgărițele florilor de măr se combat prin stropiri cu Detox emulsie, la începutul desfacerii mugurilor florali".

c. — *Fig. 9* — cu inscripţia pe marca fixă „cultivaţi legume de calitate". Ilustraţia prezintă publicaţiile : Probleme agricole ; Revista internaţională pentru agricultură ; Probleme zootehnice şi veterinare ; Grădina, via şi livada ; Mecanizarea şi electrificarea agriculturii ; Apicultura ; Méhészet şi sub aceste publicaţii se află inscripţia : „Citiţi şi urmăriţi revistele agricole de specialitate. Abonamentele se fac la factorii poştali şi Oficiile poştale", iar în partea de sus inscripţia : „Cultivaţi legume de calitate".

d. — *Fig. 10.* — Sfecla de zahăr CMR 1614 din emisiunea „Plante industriale" cu ilustraţia : „2 gărgăriţe, 2 fire plantă şi o sfeclă de zahăr". Ilustraţia este înconjurată de un cadru liniar de 64 × 53 mm. cu inscripţia sus : „Gărgăriţele sfeclei şi porumbului", şi în continuare jos, „se combat prin prăfuiri cu Hexatox 3% sau Duplitox 3—5% în cantitate de 30 kg. la ha.".

e. — *Fig. 11* ca şi CMR 1618, cioban cu tulnic, turmă de oi, din seria Zootehnie. Pe ilustraţie apare un berbec şi umbra lui, cu o inscripţie în partea de sus „Să creştem oi cu lînă fină şi semifină ţurcană pînă la 2 kg. lînă-groasă", iar jos „merinos 4 kg. lînă fină".

f. — *Fig. 12* colectivistă ţinînd un purcel în braţe şi în jurul ei alte porcine în curtea unei gospodării (CMR 1619).

1

2

3

4

5

6

7

Ilustraţia prezintă o femeie la maşina de tocat furaje şi inscripţia „Preparînd paiele şi cocenii le sporiţi puterea de hrănire cu 10—15%".

g. — *Fig. 13* desen nou — colectivistă ţinînd în braţe o găină, înconjurată de alte păsări în curtea unei gospodării colective. În ilustraţie : un cocoş, două găini, o siringă... completată cu inscripţia „Vaccinînd păsările combateţi molima".

h. — Această serie de cărţi poştale s-a repetat şi cu tiparul în culoare maro.

Emisiunile anului 1956 :

2. — **Insecte dăunătoare** avînd ca mărci fixe figurative cu valoarea de 30 bani în culoarea albastră, timbrele emisiunii adezive din acelaşi an CMR 1654—1656. Imprimarea s-a făcut pe carton alb.

a. — *Fig. 14* „Nălbarul — Aporia crataegi". Ilustraţia un muncitor stropind pomii, fluturii şi omizile, cu inscripţia „Omida păroasă a dudului se combate prin culegerea şi distrugerea cuiburilor de omizi sau stropiri cu Detox emulsie".

b. — *Fig. 15* „Gîndacul de Colorado — Leptinotorsa decemuneata". Ilustraţia : Gîndac pe frunză, larve şi ou. Inscripţii în stînga şi jos : „Gîndacul de Colorado trebuie descoperit la timp şi combătut prin : stropiri cu Detox emulsie sau prăfuiri cu Detox pulbere".

c. — *Fig. 16* „Cărăbuşul de mai — Helolontha Helolontha". Ilustraţia : gîndac, larve, plantă. Inscripţii sus şi jos : „Gîndacul ghebos atacă cerealele. Se previne prin asolament. Se combate prin prăfuiri cu arsenat de calciu, Hexatox 3% sau Duplitox".

Ca şi setul din anul 1955, ilustraţiile sînt înconjurate de un cadru liniar de 64 × 53 mm.

d. — Emisiunea a fost tipărită şi în culoarea castanie.

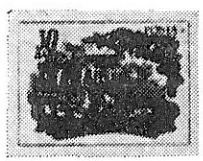
3. — **Luna pădurii** set de 2 cărţi poştale de 30 de bani în culoarea albastră. Marca fixă figurativă are un cadru liniar de 17,5 × 26 mm., înconjurat de dantelură imprimată, pe carton de culoare albă.

a. — *Fig. 17* prezintă un brad în prim plan, alţii mai mici în spate şi munţi. *Marca* fixă se repetă pe mai multe cărţi poştale, avînd ilustraţii variate, cu inscripţia respectivă. De exemplu :

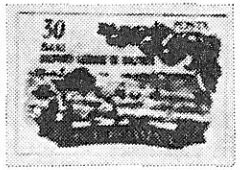
„Sortarea materialului lemnos se face cu o deosebită atenţie".

„Plute alunecă la vale transportînd material lemnos".

b. — *Fig. 18* prezintă un bărbat şi o femeie sădind puieţi. Ilustraţii variate, cu următoarele inscripţii :

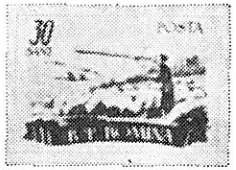


8



9

10



11

12

13

14

15

16

„Cocoşul de munte în timpul rotirii".

„În pepinierele silvice se produc milioane de puieţi necesari acţiunii de împădurire".

„Silvicultorii execută lucrări de corectarea torenţilor necesare apărării căilor de comunicaţii".

„Pe terenuri inaccesibile, transportul lemnului se face cu funicularul".

„Falnicul molift a fost tăiat cu fierăstrăul electric, al muncitorului forestier".

c. — Acest set a fost tipărit şi în culoarea maro pe carton alb.

Emisiunile anului 1957.

4. — A 40 aniversare a Marii Revoluţii Socialiste din Octombrie.

a. — *Fig. 19* asemănătoare mărcii adezive de 55 bani CMR 1764 şi a celei apărute şi pe plicuri cu marca fixă figurativă din anul 1957.

Marca fixă figurativă Statuia Lenin, format : 15 × 26 mm. de culoare albastră pe carton alb mat. Formatul cărţii poştale este de : 124 × 84 mm.

Emisiunile anului 1958.

5. — **Crucea Roşie** — emisiune de popularizare cu marcă fixă figurativă de 30 bani în culoarea maro şi roşu pe carton alb (*Fig. 20*) pe care apare capul unei infirmiere şi crucea roşie. Formatul mărcii este de 20 × 31 mm., înconjurată de o dantelură imprimată, iar al cărţii poştale este de 145 × 95 mm.

Ilustraţia : Afişul de propagandă al acţiunii întreprinse de Societatea de Cruce Roşie din România.

6. — **Pliant pentru felicitări** — întreg poştal fără a avea inscripţionată vreo denumire a sa.

Fig. 21 redă imprimată marca fixă figurativă corespunzătoare mărcii adezive CMR 1662 în culoarea albastră un ghiocel şi ciuboţica cucului, cu formatul de 17 × 30 mm.

Pe partea unde se află imprimată marca fixă, mai apare înscris cuvîntul destinatar, patru linii pentru adresă şi într-un cadru dreptunghiular Oficiul Poştal.

Acest pliant are formatul de 183 × 130 mm. şi în partea interioară o felicitare de 1 mai, ziua solidarităţii internaţionale a celor ce muncesc şi o ilustraţie cu un grup de manifestanţi.

Cartonul de culoare albă cretată este foarte subţire.

7. — **Centenarul mărcii poştale româneşti** — completare la emisiunea adezivă emisă cu prilejul acestui eveniment.

a. — *Fig. 22* Marca fixă de 30 bani format 16,5 × 27 mm., înconjurată de dantelură imprimată, pe care apare în poziţie succesivă de sus în jos, ilustraţiile a trei mărci din prima şi a doua emisiune : CMR 1 (27 parale), CMR 6 (40 parale) şi CMR 2 (54 parale).

Ilustraţia de pe cartea poştală reproduce afişul expoziţiei : marca poştală de 27 parale şi inscripţia „Centenarul mărcii poştale româneşti, Bucureşti 15—30 noiembrie 1958".

Marca s-a imprimat în culoarea castanie. Formatul cărţii poştale este de 150 × 95 mm.

b. — Cartea poştală s-a tipărit şi în culoarea albastră.

De reţinut că această dată a rămas permanentă pentru sărbătorirea anuală a zilei mărcii poştale româneşti.

Emisiunile anului 1960.

8. — **Centenarul Universităţii Al I. Cuza din Iaşi 1860—1960.** — a. — *Fig. 23* — marca fixă corespunde celei adezive CMR 1913 format 26 × 17,5 mm. cu clădirea Universităţii în culoarea maro închis pe carton alb care are formatul 145 × 95 mm. Ilustraţia din stînga cărţii poştale este acelaşi cu a mărcii fixe dar într-un cadru dreptunghiular, avînd sub ilustraţie inscripţia de mai sus.

b. — Emisiunea s-a tipărit şi în culorile : albastru, vişiniu pînă la violet-roşcat. Se găsesc cărţi poştale şi cu formatul 145 × 100 mm.

9. — **Garoafe** — flori ce au fost imprimate pe cărţi poştale ilustrate, cu preţ de vînzare 1,90 lei.

a. — *Fig. 24* marca fixă figurativă de 40 bani redă două fire de garoafe într-un cadru de 16 × 22 mm. pe carton alb cretat, de culoare roşie pe un fond albastru haşurat. Atît culoarea roşie cît şi cea albastră sînt imprimate în mai multe nuanţe. Formatul cărţii poştale ilustrate este de 145 × 95 mm. Pe partea care se află imprimată marca fixă se mai află tipărit : Republica Populară Română şi Editura Meridiane. Ilustraţiile policrome, nu au inscripţii ce reprezintă, identificînd cîteva din subiectele ce apar pe acestea :

— ramuri încărcate cu flori albe, pe un fond albastru, în faţa unui desiş de pădure ;
— idem, dar pe fond albastru-deschis ;
— lalele roşii în prim plan şi pajişte verde ;
— margarete alb-galben pe un fond albastru-negricios ;
— trandafir pe fond albastru ;
— trandafiri pe fond multicolor ;
— două femei pe o alee dintr-un parc.

Emisiunile anului 1961 :

10. — **Aniversări culturale** — set de 9 cărţi poştale din care opt cu marcă fixă figurativă de 30 bani în culoarea brun-violet pe carton alb, avînd preţ de vînzare 50 bani.

Începînd cu această emisiune, — cărţile poştale au în partea din stînga jos, date de identificarea apariţiei lor. La emisiunea de faţă avem : I.B.S. c. 177 — B.T. VI.1961 — 90.003 ex.

Setul de cărţi poştale reprezintă portretele următoarelor personalităţi, cu menţiunea că acelaşi portret apare şi pe ilustraţia din stînga cărţii poştale (cu denumirea şi datele pe care le voi trece în dreptul fiecăruia).

a. — *Fig. 25* — Pictorul Theodor Aman (1831—1891) corespunde cu CMR 1661 din anul 1956 — format 15 × 22 mm.

Există exemplare cu imprimare defectuoasă, neimprimîndu-se valoarea poştală şi alte inscripţii de pe marcă.

b. — *Fig. 26* — Pictorul Ion Andreescu (1850—1882) corespunde cu CMR 1264 — format 15 × 25 mm.

c. — *Fig. 27* — Scriitorul şi dramaturgul Ion Luca Caragiale (1852—1912) corespunde cu CMR 1358 şi 1436 din anul 1952 — format 19 × 23 mm.

d. — *Fig. 28* — Compozitorul George Enescu (1881—1955) corespunde cu CMR 1700 din anul 1956 — format 15 × 22 mm.

e. — *Fig. 29* — Pictorul Nicolae Grigorescu (1838—1907) corespunde cu CMR 1736 din anul 1957 — format 19 × 23 mm.

f. — *Fig. 30* — Pictorul Barbu Iscovescu (1816—1854) corespunde cu CMR 1562 din anul 1954 — format 14,5 × 24 mm.

g. — *Fig. 31* — Compozitorul Ciprian Porumbescu (1854—1883) corespunzător cu CMR 1525 din anul 1953 — format 15 × 25 mm.

h. — *Fig. 32* — Pictorul Gh. Tattarescu (1818—1894) corespunde cu CMR 1561 din anul 1954 — format 18,5 × 22,5 mm.

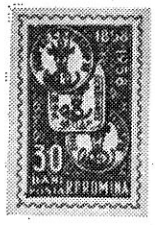
i. — A noua carte poştală redă portretul celebrei cîntăreţe : Hariclea Darclée (1860—1939), dar cu marcă fixă (stema tip. IV).

17

18

20

21



22

23

24

25

26

j. — Emisiunea a fost tipărită şi în culoarea negru-cenuşiu-verzui.

Formatul acestor cărţi poştale este de 146 × 92 mm.

11. — **Propaganda I.S.A.A.R.** — I.B.S. c. 580 — B.T. VIII.1961 — 83.000 ex.

a. — *Fig. 33* — „mai mult lapte" marcă fixă ce corespunde cu CMR 1864 din anul 1959 — format 22,5 × 15 mm.

Ilustraţia : Colectivistă hrănind viţeii în curtea unei gospodării. Inscripţia : „Întreprinderea de Stat pentru Aprovizionarea cu Animale de Reproducţie — I.S.A.A.R. — contractează toate viţelele, chiar de la naştere, oferind preţuri bune şi avantaje". S-a imprimat în culoarea albastră pe carton alb — format 144 × 95 mm.

b. — Marca de mai sus, cu acelaşi număr de comandă şi dată, dar într-un tiraj de 250.000 ex. s-a tipărit în aceiaşi culoare pe carton alb — format 144 × 98 mm., avînd ca ilustraţie turmă de vaci în curtea unei gospodării colective şi inscripţia : „Să dezvoltăm creşterea vacilor de lapte la 100 ha., de la 177 hl. în 1959 la 375 hl. în 1965".

c. — Emisiunea s-a tipărit şi în culoarea maro.

12. — **Agricultura** — I.B.S. c. 580 — B.T. VIII.1961 — 250.000 ex.

a. — *Fig. 34* — Tractor arînd pe cîmp, corespunde cu CMR 1527 din anul 1953 seria Agricultura socialistă, în culoarea brun-roşcată — format 20,5 × 17 mm. pe carton alb care are formatul de 147 × 95 mm. Ilustraţia este în concordanţă cu inscripţia : „Arătura adîncă făcută diferenţiat după tipul de sol măreşte producţia de cereale cu 400—500 kgr. la ha."

Marca fixă de 30 bani s-a tipărit în culoarea maro, în nuanţe pînă la brun-roşcat.

b. — *Fig. 35* — Porumb dublu hibrid corespunde cu CMR 1862 din anul 1959, seria „10 ani de la constituirea G.A.C." în culoarea maro pînă la brun-roşcat pe carton alb — format 145 × × 95 mm. Marca de 30 bani are formatul de 14,5 × 22 mm. Ilustraţia prezintă un tabel, din care redăm o parte din recomandări : „Momentul de recoltare a porumbului pentru siloz este faza de coacere lapte-ceară şi în continuare fazele de vegetaţie pe unităţi nutritive în kg."

c. — Setul a fost tipărit şi în culoarea albastră.

13. — **Aniversări culturale** — I.B.S. c. 769 — B.T. XI.1961 — 100.000 ex.

27

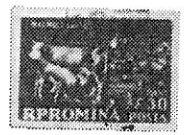
28

29

30

31

32



33

34

35

Mărcile fixe figurative corespund emisiunei adezive din anul 1961 „Marile aniversări culturale" CMR 2103—2108, acelaşi format de 19 × 22 mm., pe carton alb cu dimensiunile de 140 × × 93 mm., sau 139 × 96 mm. Marca de 30 bani s-a imprimat în culoarea roşu aprins. Ilustraţiile sînt de culoare brun-violetă. Banda cadru, pe care s-a imprimat numele personalităţilor, este în culoarea mărcii fixe figurative.

a. — *Fig. 36* — Filozoful grec Heraclit (576—480 î.e.n.).

b. — *Fig. 37* — Filozoful englez F. Bacon (1561—1626).

c. — *Fig. 38* — Filozoful hindus R. Tagore (1861—1941).

d. — *Fig. 39* — Scriitorul argentinian Sarmiento (1811—1888).

e. — *Fig. 40* — Dramaturgul german H. von Kleist (1777—1811).

f. — *Fig. 41* — Poetul rus M. Lomonosov (1711—1765).

g. — Acest set de şase cărţi poştale a fost tipărit şi în culoarea albastru.

h. — Deasemeni a mai fost tipărit şi cu marca fixă stema tip IV.

Emisiunile anului 1962.

14. — **George Enescu** — marca fixă figurativă de 30 bani, avînd ilustraţii INSTRUMENTE MUZICALE DIN FOLCLORUL ROMÂNESC.

I.B.S. cd. 70 — B.T. II.1962 — 100.000 ex.

a. — *Fig. 42* — compozitorul cîntînd la vioară, reprodus după desenul mărcii adezive CMR 2083 din anul 1961. Imprimare în culoarea albastru, într-un cadru cu dantelură imprimată — format 18 × 22,5 mm., pe carton alb cu formatul de 143 × 95 mm.

Ilustrația prezintă în două culori scene de folosirea instrumentelor muzicale, de un interpret în costum național. În cuprinsul ilustrației se află imprimată și denumirea instrumentului respectiv.

Aceste instrumente muzicale sînt : cimpoi, cobză, fluier, nai, țambal și tulnic.

b. — Setul de șase cărți poștale s-a tipărit cu marca fixă figurativă și în culoarea galbenă. De reținut : la marca fixă figurativă de culoare albastră, instrumentul muzical este de culoare brun-roșcat, iar la cea galbenă de culoare brun-verzui.

15. — **Propaganda I.S.A.A.R.** — I.B.S. c-da 414 — B.T. V.1962 — 100.000 ex.

a. — *Fig. 33* — marca de 30 bani de culoare maro pe carton alb — format 144 × 90 mm., cu următoarea inscripție sub ilustrație : „Contractați viței, mieluțe și berbecuți cu I.S.A.A.R."

16. — **Popularizare D.C.A.** — I.B.S. c-da 460 — B.T. V.1962 — 500.000 ex.

a. — *Fig. 43* marcă fixă figurativă monocoloră : brun-cenușiu de 30 bani, corespunzătoare CMR 1865 din emisiunea „10 ani de la constituirea G.A.C." oi cu lînă fină și semifină, pe carton alb — format 145 × 95 mm. Sub ilustrație inscripția : „Valorificînd prin unitățile D.C.A. întreaga producție de lînă, se obțin avantaje mari și se asigură industria de stat cu materie primă necesară sporirii producției de îmbrăcăminte".

b. — Marca fixă figurativă s-a mai imprimat și în culoarea maro, precum și în culorile albastru și măsliniu.

17. — **A doua ediție a campionatelor mondiale de handbal feminin de la București** — I.B.S. c-da 460 — B.T. V.1962 — 200.000 ex.

a. — *Fig. 44* — reproduce marca adezivă CMR 2138 în culoarea măslinie de 30 bani — format 17 × 30 mm. pe carton alb care are formatul de : 145 × 98 mm., avînd ca ilustrație : Scenă de joc handbal feminin cu următoarea inscripție : „În anul 1962 se organizează în R.P.R. a doua ediție a campionatului mondial feminin de handbal în 7".

b. — Ilustrație : Scenă de joc handbal masculin, ilustrație ce este în contradicție cu marca fixă figurativă. Sub ilustrație, urmă-

36 37 38 39 40

41 42 43 44

torul text : „Handbalul este una din disciplinele sportive în care sportivii români și-au afirmat supremația pe plan mondial".

Imprimarea s-a făcut în culoarea măslinie, care apare în nuanțe de la deschis pînă la închis.

b. — Emisiunea s-a tipărit și în culoarea albastră.

Emisiunile anului 1964 :

18. — **Figuri de seamă din trecutul operei române.** — I.P.F.T. c-da 991 — B.T. III.1964 — 88.888 ex. N.I. 3 c. 12.

Marca fixă figurativă de 30 bani pe carton alb — format 142 × 94 mm., cu preț de vînzare 50 bani.

Ilustrațiile reproduc mărcile adezive CMR 2341—2349 cu portretele cîntăreților într-un cadru al mărcii fixe de 16 × 21 mm., în culoarea brun-violet, ca și inscripțiile respective.

În stînga cărții poștale ilustrația are următoarele culori : portretul interpretului în culoarea brun-violet, iar cel al rolului interpretat și inscripția în culoarea verde.

a. — *Fig. 45* — George Stephănescu (1845—1925) întemeietor al Operei române.

b. — *Fig. 46* — Elena Teodorini (1857—1926) în rolul „Carmen".

c. — *Fig. 47* — Ion Băjenaru (1863—1921) în rolul „Petru Rareș".

d. — *Fig. 48* — D. Popovici Bajreuth (1859—1927) în rolul „Alberich" Aurul Rinului.

c. — *Fig. 49* — Hariclea Darclée (1860—1939) în rolul „Floria Tosca".

e. — *Fig. 50* — George Folescu (1884—1939) în rolul „Boris Godunov".

g. — *Fig. 51* — Jean Atanasiu (1885—1938) în rolul „Rigoletto".

h. — *Fig. 52* — Traian Grozăvescu (1895—1927) în rolul „Ducele Rigoletto".

i. — *Fig. 53* — N. Leonard (1886—1928) în rolul „Povestirile lui Hoffman".

19. — **Donatorii de sînge** — (fără date de identificare), cum s-au imprimat pe emisiunile anterioare.

a. — *Fig. 54* — marcă fixă figurativă de 30 bani, pe care este redată o soră la patul unei bolnave — format 20 × 30 mm., în culorile albastră și roșu pe un fond din două culori : gălbui și violet, avînd un cadru din două culori violet și trandafiriu, pe carton alb — format 151 × 102 mm. Ilustrațiile redau următoarele scene :

— Fetiță cu o sticluță în care se află sînge și Crucea roșie.

— Medalia — donator de onoare — și inscripția : „Îți mulțumesc pentru sîngele tău care mi-a salvat viața".

45 46 47 48 49

50 51 52 53 54

B. — PLICURI.

Primele plicuri cu marcă fixă figurativă s-au pus în circulație în anul 1956.

1. — **Luna pădurii** — emisiune de popularizare, cu mărci fixe figurative de 55 bani de culoare albastră pe hîrtie albastră, cu preț de vînzare 75 bani. Marca fixă figurativă are un cadru liniar de 25 × 35 mm. Se găsesc exemplare și cu formatul de : 24,5 × 35 mm., 24,5 × 34,5 mm., sau 24,2 × 35 mm.

Setul de patru plicuri s-a tipărit și cu marca fixă în culoarea brun-roșcată pe aceiași hîrtie de culoare albastră. Plicurile avînd formatul de : 162 × 115 mm.

Ilustrațiile au subiecte foarte variate, cu inscripții de popularizare.

a. — *Fig. P 1* — Stejar în prim plan, pe fundalul unei frunze.

Inscripții :

— Protecția pădurilor contra dăunătorilor de orice fel constituie o preocupare principală pentru silvicultori.

— Ursul carpatic — podoabă a pădurilor Republicii Populare Române.

— Dropia — o podoabă a cîmpiilor patriei noastre.

b. — *Fig. P 2* — Doi tineri în prim plan, pe fundal alți tineri sădind puieți și conturul unor munți.

Inscripții :

— Femeia din R.P.R. muncitor forestier, mînuește cu îndemînare fierăstrăul electric.

— Țapinarii încărcînd materialul lemnos în vagoanele c.f.f.

— Vulpea cel mai șiret animal.

c. — *Fig. P 3* — Brad în prim plan, alții mai mici în spate și conturul unor munți.

Inscripții :

— În pepinierele silvice se produc sute de milioane de puieți necesare acțiunii de împădurire.

— Transportul dirijat al materialului lemnos pe apă.

— Cerbii, vînat prețios, se dezvoltă și se bucură de multă ocrotire în patria noastră.

d. — *Fig. P 4* — Pioner înmînînd un cuib unui pionere pentru a fi atașat la un copac — în fundal alți copaci și conturul unor dealuri.

Inscripţii :

— Harnicul ţapinar în inima pădurii.

— În exploatările forestiere funicularele sînt folosite pe scară tot mai largă.

— Ocrotiţi vînatul, una din bogăţiile patriei noastre.

Emisiunile anului 1957.

2. — A 40-a aniversare a Marii Revoluţii Socialiste din Octombrie. — Marca fixă figurativă de 55 bani s-a imprimat în culoarea vişinie pe hîrtie albastră. Marca are formatul de 22 × 37 mm., imprimată pe plicuri cu formatul de 159 × 113 mm. Se găsesc exemplare cu formatul de 159 × 111 mm., 150 × 112 mm. etc. Realizatorii mărcii fixe a fost Colectivul Dumitrana.

a. — *Fig. P 5* — Statuia Lenin, desen ce corespunde mărcii adezive CMR 1764 din acelaşi an.

Ilustraţiile sînt în aceiaşi culoare ca a mărcii fixe, cu scene din diverse sectoare de activitate, avînd sub ele următoarele inscripţii :

— electrificarea ;
— furnalul nr. 6 Hunedoara ;
— mecanizarea agriculturii ;
— ţărancă colectivistă ;
— turnătorii ;
— viaduct în construcţie.

b. — Setul a fost tipărit şi în alte culori, atît în ceea ce priveşte marca fixă figurativă cît şi hîrtie, cu valoarea tot de 55 bani.

— albastru pe hîrtie gri poroasă, fără inscripţia de sub marcă a Colectivului Dumitrana ;

— idem cu fragmente din cuvintele Colectivul Dumitrana ;

— roşu aprins pe hîrtie gri-poroasă, avînd lipsă sub marcă inscripţia „Colectivul Dumitrana", sau numai cu fragmente din această inscripţie ;

— vişiniu pe hîrtie gri-poroasă, cu sau fără „Colectivul Dumitrana".

La setul tipărit pe hîrtie gri-poroasă, din cauza unei impresiuni defectuoase, se pot găsi exemplare cu următoarele variante :

— Litera I din Romînă este unită de linia de sub piedestalul statuii, iar ultima literă „A" din Romînă, s-a transformat ca o continuare a liniei verticale din cadrul mărcii fixe (fig. P 5 b) ;

— La BANI a dispărut ultima literă şi a rămas numai 55 BAN ;

— şi celelalte litere se găsesc imprimate defectuos.

Preţul de vînzare a plicului cu hîrtia de scris 75 bani.

c. — Acest set de plicuri s-a tipărit şi cu marca fixă „stema" tip IV, în culori la fel de variate atît a mărcii fixe cît şi a hîrtiei.

3. — **Muzee din Bucureşti** — Emisiune de popularizare, cu mărci fixe figurative al mărcilor poştale adezive — CMR 1588—1592 —, repetată în culori la imprimare, pe hîrtie diferită şi acestea la rîndul lor în variate nuanţe.

Mărcile fixe au o formă dreptunghiulară cu un cadru liniar pe fond pastel cu dantelură imprimată.

Plicurile au pe margini un cadru format din mici pătrate şi puncte de aceiaşi culoare a fondului pastel. Deasemeni spaţiul pentru Oficiul poştal este tot pe fond pastel.

Formatul plicurilor este de 162 × 115 mm. cu preţ de vînzare de 1 leu.

Trei din mărcile fixe (Muzeul Aman, de Artă Populară şi Simu) au formatul de 31 × 26 mm., iar celelalte două (de Artă al R.P.R. şi Lenin — Stalin) de 30 × 21 mm. Se găsesc şi cu dimensiuni care variază între 0,5 × 1 mm., în plus sau minus.

Pe trei cu mărcile fixe (Muzeul Aman, de Artă al R.P.R. şi de Artă Populară) cuvintele : POŞTA şi 55 BANI apar în culoarea hîrtiei, pe cînd la celelalte două (Simu şi Lenin — Stalin) apar în culoarea mărcii fixe figurative.

Fiecare plic are sus în stînga o ilustraţie în culoarea mărcii fixe pe fon pastel, sub care se află inscrisă denumirea ilustraţiei respective.

a. — Set cu marcă de 55 bani — violet pe hîrtie albastră :

— *Fig. P 6* — Muzeul Teodor Aman (CMR 1588) ;

— *Fig. P 7* — Muzeul „V. I. Lenin — I. V. Stalin" (CMR 1589) ;

— *Fig. P 8* — Muzeul de Artă Populară (CMR 1590) ;

— *Fig. P 9* — Muzeul de Artă al Republicii Populare Romîne (CMR 1591) ;

— *Fig. P 10* — Muzeul Simu (CMR 1592).

Sub ilustraţiile de pe plicuri sînt trecute inscripţiile :

— Bucureşti — B-dul Magheru (la fig. P 6) ;
— Bucureşti — Palatul C.E.C. (la fig. P 7) ;
— Bucureşti — Arcul de Triumf (la fig. P 8) ;
— Bucureşti — Palatul Poştelor (la fig. P 9) ;
— Bucureşti — Ateneul R.P.R. (la fig. 10).

b. — Idem cu marcă de 55 bani — lilas pe hîrtie albastră.

c. — Idem cu marcă de 55 bani — roşu pe hîrtie albastră.

P 1

P 2

P 3

P 4

P 5

P 5 b

P 6

d. — Idem cu marcă de 55 bani — carmin pe hîrtie albastră, imprimarea atît a desenului mărcii fixe cît şi al fondului fiind format din puncte.

e. — Idem cu marcă de 55 bani — albastru pe hîrtie albastră cu aceiaşi imprimare punctată, menţionată la pct. d.

f. — Idem cu marcă de 55 bani — roşu pe hîrtie albastră — cu imprimare formată din puncte.

g. — Idem cu marcă de 55 bani — violet pe hîrtie brun-vărgată.

h. — Idem cu marcă de 55 bani — vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

i. — Idem cu marcă de 55 bani — albastru pe hîrtie brun-vărgată.

j. — Idem cu marcă de 55 bani — albastru pe hîrtie brun-vărgată, cu imprimarea atît a desenului cît şi a fondului fiind punctată.

k. — Idem cu marcă de 55 bani — brun-roşcat pe hîrtie brun-vărgată.

De reţinut. Din cauza hîrtiei vărgate pe unele din mărcile fixe figurative şi chiar pe restul hîrtiei din care s-au confecţionat plicurile, s-au format linii oblice mai late de la stînga spre dreapta sau invers în genul hîrtiei costate, din care cauză apar culorile în două nuanţe atît pe marca fixă cît şi pe ilustraţie, situaţie ce se va mai întîlni şi la următoarele emisiuni cînd pentru plicuri s-a folosit la imprimare hîrtie brun-vărgată.

4. — **Plic recomandat** — cu marcă fixă figurativă corespunzătoare CMR 1665 din anul 1956 — un mac şi lăcrămioare.

Ca toate emisiunile din această perioadă şi acest plic s-a repetat în mai multe culori, atît pentru marca fixă figurativă, ilustraţie, cît şi pentru hîrtie (fără a mai enunţa şi o varietate de nuanţe).

a. — *Fig. P 11* — marcă de 1,75 lei ciocolatiu pe hîrtie galbenă
— idem albastru-cenuşiu (gri-bleu) pe hîrtie de culoare galbenă.
— idem brun-violet pe hîrtie galbenă.
— idem măsliniu pe hîrtie galbenă.
— idem maro deschis pe hîrtie galbenă.

b. — Setul s-a repetat în aceleaşi culori şi pe hîrtie roşie.

Plicurile au variate dimensiuni: 160 × 114 mm., 160 × 113 mm., 160 × 110 mm., 162 × 115 mm., 161 × 112 mm., 159 × 114 mm., 160 × 110 mm. Preţul de vînzare cu hîrtia de scris 2 lei.

Ilustraţiile din stînga plicurilor sînt imprimate în aceleaşi culori cu al mărcilor fixe figurative, prezentînd variate subiecte:

— Muzeul Th. Aman (desen asemănător cu marca adezivă CMR 1588).
— Muzeul de Artă Populară (idem CMR 1590).
— Muzeul de Artă al R.P.R. (idem CMR 1591).
— Muzeul Simu (idem CMR 1592).
— Muzeul Lenin — Stalin (idem CMR 1589).
— Bucureşti — Pod peste Dîmboviţa.
— Bucureşti — Grădina Cişmigiu.
— Bucureşti — Cartierul muncitoresc Ferentari.
— Bucureşti — Palatul Poştelor.
— Hunedoara — Castelul Huniazilor (vinieta de la marca adezivă CMR 1666).

5. — **Aerograma** — cu inscripţia „PAR AVION" în cuprinsul mărcii fixe figurative.

Marca fixă prezintă un avion în zbor peste munţi, avînd formatul de 38 × 24 mm. pe un fond pastel cu dantelură impri-

mată. Marca fixă există şi cu formatul de 38 × 24,5 mm. sau 37,5 × 24 mm.

Pe marginile plicului se află imprimat un cadru format din mici paralelograme în culoarea mărcii fixe, alternate cu altele pe fond pastel. Oficiul poştal într-un dreptunghiu — deasemeni pe fond pastel. Preţul de vînzare 1 leu. Ilustraţia în culoarea mărcii fixe figurative, redă Aerogara Băneasa, avînd în prim plan un avion pe sol, mijloace de transportat bagaje, pasageri.

a. — *Fig. P 12* — cu inscripţia sub ilustraţie : Bucureşti — Aerogara Băneasa (30 mm. lungime).

— 55 bani albastru pe hîrtie brun-vărgată.

— 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Emisiunile anului 1958.

6. — **Avion în zbor peste munţi.** — Acelaşi model ca cel descris la Aerograma de la pct. 5 din anul 1957, fără a mai avea inscripţia „PAR AVION" în cuprinsul mărcii fixe figurative.

a. *Fig. P 13* — marca fixă cu formatul de 37 × 24 mm. cu inscripţia de sub ilustraţie : „Bucureşti — Aerogara Băneasa" (30 mm. lungime).

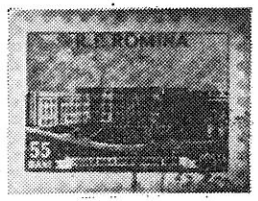
— 55 bani violet pe hîrtie albastră.

— 55 bani roşu-stacojiu pe hîrtie albastră.

— 55 bani albastru pe hîrtie albastră.

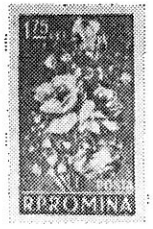
P 7

P 8



P 9

P 10



P 11

P 12

7. — **Aerograma** — Plic cu inscripţia „PAR AVION" în cuprinsul mărcii fixe figurative — marcă format 37,5 × 24 mm. — aceleaşi descrieri de la pct. 5, dar cu următoarele caracteristici : imprimarea punctată sub avion şi al ilustraţiei. Cu inscripţia de sub ilustraţie : „Bucureşti — Aerogara Băneasa" (36 mm. lungime).

Preţul de vînzare tot 1 leu.

c. — *Fig. P 12* — marcă fixă de 55 bani albastru pe hîrtie albastră.

— idem 55 bani roşu-stacojiu pe hîrtie albastră.

— idem 55 bani carmin pe hîrtie albastră.

8. — **Arta populară românească** — Pe plicuri sînt reproduse mărcile adezive din anul 1953. Astfel pe mărcile : cu vase de ceramică şi covor oltenesc legenda apare după cum urmează : „Republica Populară Română" în culoarea hîrtiei, „Arta populară românească — 55 bani şi Poşta" în culoarea mărcii fixe, pe cînd la „Costum din Munţii Apuseni" culorile sînt inversate.

Ilustraţiile sînt redate în culoarea mărcii fixe figurative, pe plicuri cu formatul de 163 × 115 mm. Preţ de vînzare 75 bani.

a. — *Fig. P 14* — 55 bani violet închis pe hîrtie albastră cu marca fixă figurativă „vase din ceramică" ca marca adezivă CMR 1492 format 22,5 × 29 mm., cu inscripţia sub ilustraţie : „Strîngerea recoltei".

b. — *Fig. P 15* — 55 bani violet închis pe hîrtie albastră cu marca fixă figurativă „Costum din Munţii Apuseni" ca marca adezivă CMR 1495 — format 22 × 38 mm. cu inscripţia sub ilustraţie : „Obiecte de artă populară românească".

c. — *Fig. P 16* — 55 bani violet închis pe hîrtie albastră cu marca fixă figurativă „Covor oltenesc" ca marca adezivă CMR 1496 — format 22 × 38 mm., cu inscripţia sub ilustraţie „La treerat într-o gospodărie colectivă".

Emisiunea s-a repetat şi în culorile :

d. — 55 bani ablastru-verzui pe hîrtie albastră.

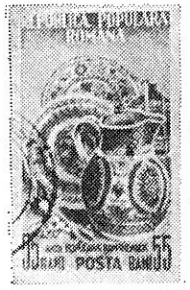
e. — 55 bani vişiniu pe hîrtie albastră.

f. — idem pe hîrtie brun-vărgată.

9. — **Campionatele europene de canotaj feminin de la Snagov.** — Marca fixă figurativă reproduce un echipaj feminin în acţiune, corespunzător mărcii adezive CMR 1597 din anul 1957 — format 29 × 24 mm., pe plicuri format 160 × 112 mm., cu preţ de vînzare 75 bani.

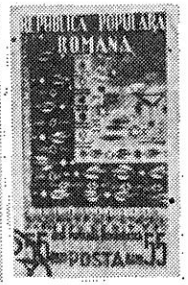
P 13

P 12 c



P 14

P 15



P 16

P 17

a. — *Fig. P 17* — marcă de 55 bani violet pe hîrtie albastră.
b. — idem 55 bani vişiniu pe hîrtie albastră.
c. — idem 55 bani albastru închis pe hîrtie albastră.

Ilustraţia ca şi la „Arta Populară Românească" în culoarea mărcii fixe, într-un dreptunghi de 79 × 62 mm. cu colţurile rotunjite cu inscripţie în partea de jos : „Iole pe lacul Herăstrău — Bucureşti".

d. — Cele trei plicuri s-au mai imprimat în aceleaşi culori, dar pe hîrtie brun-vărgată.

10. — **Pomicultura** — cu marcă fixă figurativă corespunzătoare CMR 1609, avînd pe margini un cadru liniar de 32 × 23 mm.

a. — *Fig. P 18* — 55 bani violet pe hîrtie albastră.
— idem 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— idem 55 bani brun-roşcat pe hîrtie albastră.

b. — Cele trei plicuri s-au tipărit în aceleaşi culori, dar pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia şi textul : „Fabrica de zahăr din Livezi".

11. — **Al IV-lea Festival Mondial al Tineretului şi Studenţilor de la Moscova.** — Marca fixă figurativă coresppunde CMR 1739 — format 22 × 38 mm. pe plicuri de format 163 × 116 mm. sau 161 × 114 mm.

a. — *Fig. P 19* — 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— idem 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.
— idem 55 bani brun-roşcat pe hîrtie albastră.

b. — Cele 3 plicuri s-au imprimat în aceleaşi culori, dar pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia şi text : „Stadionul 23 August".

12. — **Sateliţii artificiali ai pămîntului.** — Marca fixă figurativă de pe cele două plicuri corespunde CMR 1765—1766 cu formatul de 28 × 37,5 mm. Plicurile de format 160 × 111 mm., cu preţ de vînzare 75 bani.

a. — *Fig. 20 P* — în marca fixă toate inscripţiile în culoarea hîrtiei, CMR 1765.
— 55 bani albastru verzui pe hîrtie albastră.
— 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.
— 55 bani brun-roşcat pe hîrtie albastră.

b. — Setul s-a repetat în aceleaşi culori, pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia şi text : „Aeroportul Băneasa — Bucureşti".

c. — *Fig. P 21* — marca fixă corespunzătoare CMR 1766 cu inscripţiile : „Poşta Aeriană", „Sateliţii artificiali" în culoarea hîrtiei, iar „55 bani R. P. ROMINA" în culoarea mărcii fixe.
— 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.
— 55 bani brun-roşcat pe hîrtie albastră.

d. — Setul s-a repetat în aceleaşi culori şi pe hîrtie brun vărgată.

Ilustraţia şi text : „Reactorul Atomic al Academiei R.P.R.".

13. — **Centenarul Industriei Petrolifere Române.** — Marca fixă corespunde CMR 1751, format 25,5 × 22,5 mm., pe plic de format 162 × 116 mm., cu preţ de vînzare de 75 bani.

a. — *Fig. P 22* — 55 bani brun-roşcat pe hîrtie albastră.
— 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.

b. — Setul a fost tipărit şi pe hîrtie brun-vărgată în aceleaşi culori.

Ilustraţia şi text : „Cetatea metalului — Hunedoara".

14. **Conferința Telecomunicațiilor de la Moscova.** — Mărcile fixe figurative corespund cu CMR 1787—1788.

a. — *Fig. P 23* — marca CMR 1787 — format 37,5 × 22 mm.

— 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.
— 55 bani brun-roșcat pe hîrtie albastră.

b. — Setul de plicuri a fost tipărit și pe hîrtie brun-vărgată în aceleași culori.

Ilustrația și text : „O hală a marelui laminor din Roman".

c. — *Fig.* P 24 — marca CMR 1788 — format 38 × 22 mm.

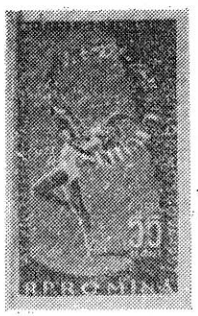
— 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.
— 55 bani brun-roșcat pe hîrtie albastră.

d. — Setul a fost tipărit și pe hîrtie brun-vărgată cu aceleași culori.

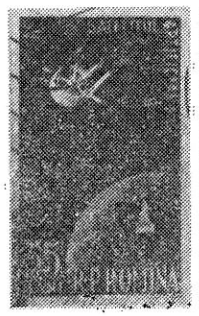
Ilustrația și text : „Noua Fabrică de sticlă din Azuga".

Plicurile, format 163 × 114 mm., sau 162 × 115 mm., cu preț de vînzare 75 bani.

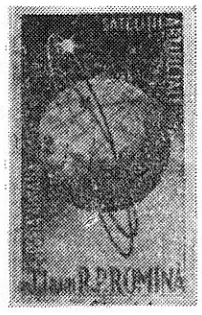
P 18



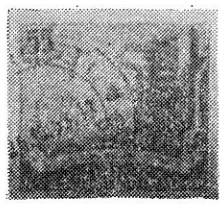
P 19



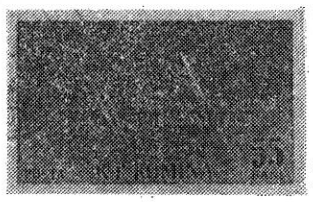
P 20



P 21



P 22



P 23

P 24

15. **Emil Racoviță (1868—1947)** — completare la emisiunea de mărci adezive „10 ani de la moartea sa", marca fixă figurativă avînd desen nou „bustul savantului și vasul Belgica cu care s-a deplasat în Antarctica pentru explorări" — format 38 × 22 mm.

a. *Fig. P 25* — 55 bani albastru-verzui pe hîrtie albastră.
— 55 bani violet închis pe hîrtie albastră.
— 55 bani brun-roșcat pe hîrtie albastră.

Ilustrația și text : „Șantierul naval Galați".

Formatul plicului 163×116 mm., preț de vînzare 75 bani.

De reținut că toate emisiunile, începînd cu „Arta Populară Românească" și pînă la setul „Emil Racoviță", sînt asemănătoare ca prezentare :

— ilustrația este cuprinsă într-un cadru de 77×59 mm. cu colțuri rotunjite, înconjurată de o linie asemănătoare continuă prin care se formează un nou cadru de 79×62 mm. ;

— în partea de jos a ilustrației pe o bandă de 7,5 mm. înălțime se află o inscripționare ce reprezintă ilustrația respectivă.

Toate aceste plicuri descrise la punctele 8—15 inclusiv, au fost tipărită cu aceeași ilustrație, dar cu marca fixă „stema" tip. VI pe fond plin și cu dantelură imprimată.

b. — *La setul Emil Racoviță* — se mai adaugă o nouă emisiune, cu unele caracteristici ce diferă față de cele descrie la pct. 15 lit. a.

Imprimarea s-a făcut pe hîrtie brun-vărgată pe fond punctat, avînd în partea de jos în dreapta, numele machetatorului, care din cauza unei impresiuni defectuoase nu se poate descifra.

Marca de format 35,5×21 mm., apare pe un fond punctat, prin care i se dă un nou format de 40,5×25 mm. Sînt exemplare și cu formatul de 37×22,5 mm.

Fig. P 26 — 55 bani albastru pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustrația și text : „Șantierul naval Galați", într-un cadru dreptunghiular de 69,5 mm × 54,5 mm., cu colțurile rotunde, fără a mai avea și al doilea cadru liniar.

Modelul de adresă deasemeni schimbat, pe verso plicului mențiunile au rămas aceleași. Formatul plicului 164×114 mm., cu preț de vînzare 75 bani.

16. — **Conferința națională de farmacie.** Marcă fixă de 55 bani cu simbolul medicinii în prim plan, cu inscripția „Conferința națională de farmacie" ce este înconjurată de un cerc format din frunze, pe un fond de aparatură medicală, marcă cu formatul de 40×24 mm., pe un fond pastel prin care se creează un nou cadru de 47×31 mm.

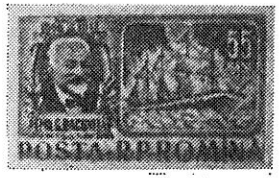
a. — *Fig. P 27* — 55 bani negru pe hîrtie albastră.

Ilustrația : un bust, aparatură medicală, simbolul medicinei și inscripțiile : „Hygeea Conferința Națională de Farmacie 1958", toate într-un cadru dreptunghiular de 64,5×95 mm.

Formatul plicului 163×115 mm., preț de vînzare 1 leu.

b. — *Fig. P 27* — aceiași marcă fixă figurativă, dar fondul pastel are dantelură imprimată pe margini. Formatul plicului este de 160×109 mm.

De reținut la ambele plicuri culoarea neagră, care se întîlnește și Schwartz-violet.



P 25

P 26

P 27

P 27 b

17. — **Prima regiune colectivizată Constanța.** — Marcă fixă cu desen nou, avînd în prim plan steagurile RPR și PCR, lauri, iar în partea dreaptă tractoare arînd pe cîmp. Formatul mărcii 38×21,5 mm., pe un fond pastel cu dantelură imprimată.

a. — *Fig. P 28* — 55 bani roșu pe hîrtie albastră.

Ilustrația este aceiași ca la emisiunea de la punctul 2, dar de această dată fără inscripție sub ilustrație (mecanizarea agriculturii). Ca și marca fixă, ilustrația și locul pentru Oficiul Poștal sînt pe fond pastel.

Formatul plicului 162×116 mm., preț de vînzare 75 bani.

18. — **Săptămîna Crucii Roșii — 1958.** — Marcă fixă cu desen nou, soră medicală avînd pe bonetă o cruce roșie și în fața sa schița unei uzine, spice de grîu și crucea roșie într-un cerc, asemănătoare celei de pe cartea poștală, descrisă la Cap. A pct. 5.

a. — *Fig. P 29* — 55 bani albastru pe hîrtie albastră.

Ilustrația : Grupă de acțiune compusă din două surori, aplicînd o insignă pe pieptul unui marinar. Atît pe marcă, cît și pe ilustrație textul : „Săptămîna Crucii Roșii — 1958".

Plic format 162×115 mm., preț de vînzare 1 leu.

19. — **Centenarul mărcii poștale românești 1858—1958.** — Completare la emisiunea de mărci adezive CMR 1838—1847 și a cărții poștale de la Cap. A pct. 7.

a. *Fig. P 30* — marcă de 55 bani cu cele 3 piese descrise la Cap. A pct. 7 — format 19×31,5 mm., pe fond pastel cu dantelură imprimată.

Atît culoarea mărcii fixe, cît și fondul pastel, apare în foarte multe nuanțe, de la mat pînă la cea mai vie culoare. Ilustrația este aceiași descrisă la Cap. A pct. 7. Formatul plicurilor 160×114 mm., sau 161 × 118 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

— 55 bani sepia pe fond pastel ocru.
— 55 bani maro pe fond pastel galben-pai.
— 55 bani ciocolatiu pe fond pastel roșcat.

b. — *Fig. P 31* — Aceiași marcă fixă figurativă, dar înconjurată de un cadru fin de dantelură imprimată, fiind întrerupt în partea din dreapta jos. Desenul mărcii interioare este de 19×31 mm.

— 55 bani albastru deschis pe hîrtie albă cretată.

Sub ilustrații apare următorul text : „Cu poștalionul în timpul sărbătoririi Centenarului mărcii poștale românești".

La această inscripție, ilustrațiile redau următoarele scene :

— Poștalion și călăreți în costume de epocă în fața Palatului Poștei din București ;

— Poștalionul cu călăreți în costume de epocă în fața unei clădiri de la șosea — clădire reprezentativă a vechii arhitecturi românești.

Ilustrații cu următoarele inscripții :

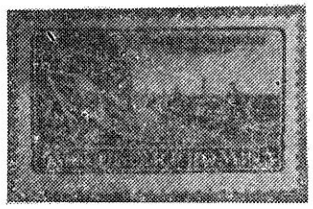
— București — Calea Victoriei ;
— București — Bd. Gl. Magheru.

Plicurile cu formatul de : 161 × 118 mm., pînă la 161 × 112 mm.

c. — *Fig. P 32* — 55 bani albastru pe hîrtie albă velină, corespunzătoare cu marca adezivă CMR 1841 — format 31×18 mm., avînd pe margini dantelură imprimată.

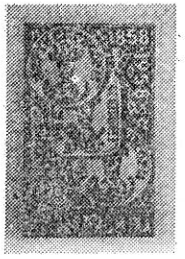
Pe marca fixă apare un poştaş cu o scrisoare în mînă, sunînd dintr-un corn poştal, precum şi o fază călare.

De reţinut că desenul mărcii este format din puncte foarte fine şi dese.

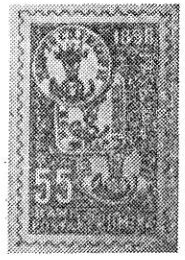


P 28

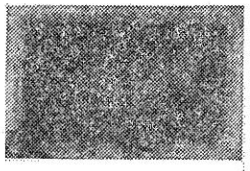
P 29



P 30



P 31



P 32

20. — **Costume naţionale.** — Pentru popularizarea portului naţional românesc, pe lîngă mărcile poştale adezive imprimate în triptic CMR 1826—1837, aceleaşi 12 subiecte au fost reproduse şi pe plicuri, rezultînd un ansamblu de piese filatelice cu costumele alese din 6 regiuni diferite : 6 de femei şi 6 de bărbaţi.

a. — marcă fixă de 55 bani roz-carmin pe hîrtie albă velină cu formatul de 16×27 mm.

— *Fig. P 33* — costum feminin din Banat (CMR 1834) ;
— *Fig. P 34* — costum bărbătesc din Banat (CMR 1835) ;
— *Fig. P 34* — costum feminin din Moldova (CMR 1836) ;
— *Fig. P 36* — costum bărbătesc din Moldova (CMR 1837) ;
— *Fig. P 37* — costum feminin din Muntenia (CMR 1832) ;

— *Fig. P 38* — costum bărbătesc din Muntenia (CMR 1833) ;
— *Fig. P 39* — costum feminin din Oltenia (CMR 1826) ;
— *Fig. P 40* — costum bărbătesc din Oltenia (CMR 1827) ;
— *Fig. P 41* — costum feminin din Ţara Oaşului (CMR 1828) ;
— *Fig. P 42* — costum bărbătesc din Ţara Oaşului (CMR 1829) ;
— *Fig. P 43* — costum feminin din Transilvania (CMR 1830) ;
— *Fig. P 44* — costum bărbătesc din Transilvania (CMR 1831).

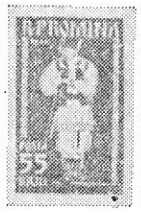
Ilustraţiile de pe plicuri în culori multicolore, prezintă vederi din Bucureşti şi alte localităţi din ţară, porturi şi dansuri populare, etc.

b. — Setul de 12 plicuri s-a emis şi în culoarea carmin pe hîrtie albă velină.

c. — Set pe care marca fixă figurativă de 15,5×26 mm. este înconjurată de o dantelură imprimată, tipărire ce s-a făcut în culoarea albastră pe hîrtie albă cretată.

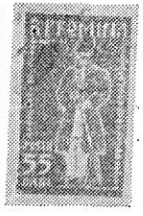
d. — Aceiaşi marcă fixă figurativă de la pct. c s-a tipărit în culoare portocalie pe hîrtie albă cretată, sau velină, formîndu-se astfel numai la acest punct un set de 24 plicuri, fără a se mai calcula şi desenele ilustrative ce au fost redate pe plicuri.

P 33

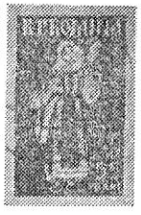


P 34

P 35



P 36



P 37

P 38

P 39

P 40

P 41

P 42

P 43

P 44

e. — Marca fixă figurativă de culoare portocalie s-a tipărit cu o nouă dantelatură imprimată, dar mai mică decît cea imprimată la plicurile de la punctele c şi d. Imprimarea s-a făcut pe hîrtie albă velină sau cretată.

Datorită faptului apariţiei repetate al acestui set de plicuri cu costume populare, în variate nuanţe de culori şi pe hîrtie velină sau cretată, în special la cea velină s-au creiat şi unele varietăţi, cum spre exemplu sînt :

— La marca fixă Fig. P 43 e — costum feminin din Transilvania, nu s-a imprimat denumirea regiunei de „Transilvania" ;

— La marca fixă Fig. 44 a — costum bărbătesc din Transilvania, denumirea regiunei apare dublu imprimată ;

— denumirea regiunei apare incompletă : exemplu Fig. P 41 e costumul feminin din Ţara Oaşului, sau Fig. P. 37 d costum bărbătesc din Muntenia.

Ilustraţiile de pe acest set de plicuri, fiind prea multe, menţionăm numai cîteva exemple :

— „Vasile Roaită — Vedere la plajă" (costum feminin din Banat 33 c) ;

— „Porturi populare" (costum bărbătesc Banat Fig. P 34 c) ;

— „Echipă de dansuri populare" (costum bărbătesc din Banat Fig. P 34 c) ;

— „Porturi populare" (costum bărbătesc din Moldova Fig. P 36 c) ;

— „Bucureşti — Ateneul Român" (costum feminin din Muntenia Fig. P 37 c) ;

— „Eforie — Case de odihnă" (costum feminin din Muntenia Fig. P 37 c) ;

— „Porturi populare" (costum bărbătesc din Oltenia Fig. P 40 c) ;

— „Eforie — Hotelul Belona" (costum feminin din Ţara Oaşului Fig. P 41 c) ;

— „Bucureşti — Ateneul Român" (costum feminin din Transilvania Fig. P 43 a) ;

— „Bucureşti — Piaţa Universităţii" (costum feminin din Transilvania Fig. P 43 e) ;

— „Bucureşti — Athénée Palace" (costum bărbătesc din Transilvania Fig. P 44 a).

21. — **Al III-lea Congres al Cooperaţiei de consum Bucureşti. 5—7 XII 1958.** — Marcă fixă figurativă cu desen nou „insigna congresului" care constă dintr-o roată dinţată, spic de grîu... toate într-un cadru de 23×33,5 mm., pe un fond pastel cu dantelură imprimată.

33 c *P 34 c* *P 35 a* *P 36 c* *P 39 c*

P 40 c *P 41 c* *P 43 c*

a. — *Fig. P 45* — marcă de 55 bani de culoare trandafirie pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia prezintă în prim plan un producător agricol dînd mîna cu un oţelar, în fundal silueta unor clădiri, autocamion, căruţă cu cai, etc., avînd în partea de jos inscripţia redată în titlul de mai sus.

Atît ilustraţia cît şi locul pentru Oficiul poştal apar pe fond pastel — Plicul de format 160×112 mm., cu preţ de vînzare 1 leu.

b. — Plicul s-a tipărit cu aceiaşi marcă fixă de 55 bani în culoarea albastră pe hîrtie albă velină.

c. — La această emisiune, există un model de probă (colecţia Iosif Micu), cu marca de 55 bani imprimată în culoarea cafenie, nuanţă mai deschisă pe hîrtie albă, marca avînd pe margini un cadru liniar, iar ilustraţia prezintă o altă imagine.

Emisiunile anului 1959 :

22. — **Luna pădurii** — Marca fixă figurativă corespunde cu CMR 1511 din emisiunea Luna Pădurii din anul 1953 un lan de grîu la marginea unei păduri, imagine cuprinsă într-un cadru liniar de 29,5×24,5 mm.

a. — *Fig. P 46* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia cu inscripţia : „Prin folosirea îngrăşămintelor bacteriene se obţin sporuri de recolte".

b. — Marca fixă se repetă pe un fond pastel cu dantelură imprimată în culoarea vişinie pe hîrtie brun-vărgată.

23. — **Agricultura socialistă** — Marca fixă figurativă corespunde cu CMR 1528 din emisiunea „Agricultura socialistă din anul 1953, desen ce redă pe marca fixă „o turmă de vite la păşunat", imagine ce este cuprinsă într-un cadru liniar de 31×25 mm.

a. — *Fig. P 47* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia cu inscripţia : „Păşunatul sistematic se face împărţind păşunea în mai multe tarlale, pe care animalele le păşunează pe rînd, folosind o tarla cîte 3—6 zile".

b. — Aceiaşi marcă fixă tipărită pe un fond pastel cu dantelură imprimată, cu aceiaşi culoare vişinie pe hîrtie brun-vărgată.

24. — **Zootehnia** — Marca fixă figurativă corespunde cu CMR 1618 din emisiunea anului 1955 „cioban cu tulnic şi turmă de oi", imagine ce a apărut şi pe cartea poştală de la Cap. A pct. 2 lit. e. Ca şi la precedentele marca fixă este înconjurată de un cadru liniar.

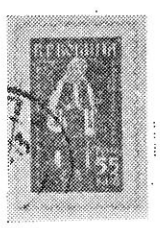
a. — *Fig. P 48* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia : „turme de ovine la păscut, un cioban în prim plan cu berbecul care a dat o producţie record" şi inscripţia :

„G.A.S. Carei a obţinut în anul 1958 de la o turmă de 1399 oi merinos o producţie de 8,050 kgr. lînă pe cap de oaie. Berbecul nr. 501 a dat o producţie record de 18,370 kgr. lînă".

b. — aceiaşi marcă fixă pe un fond pastel cu dantelură imprimată, culoarea vişinie pe hîrtie brun-vărgată.

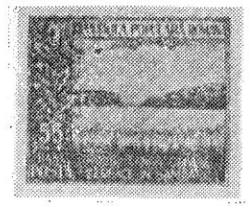
P 41 c



P 43 c

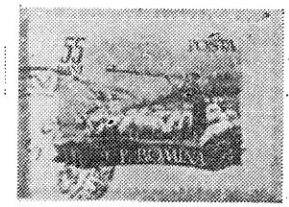
P 44 c

P 45



P 46

P 47



P 48 b

c. — *Fig. P 49* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Marca fixă corespunde CMR 1620 şi reproduce „scena de mulgere a unei vaci la o gospodărie colectivă, clădirea de adăpostirea animalelor", toate înconjurate de un cadru liniar.

Ilustraţia prezintă o scenă de insilozarea mecanică, cu următoarea inscripţie : „Cît mai multe furaje insilozate. 1 ha produce cca. 60.000 kgr. porumb siloz (912 kgr. unt, 24.000 l, 24.000 kg. carne").

d. — Marca fixă a fost tipărită şi pe fond pastel cu dantelură imprimată în aceiaşi culoare vişinie pe hîrtie brun-vărgată.

25. — **I. V. Miciurin** — savant sovietic — 100 de ani de la naştere.

Marca fixă figurativă corespunde CMR 1613 cu bustul savantului avînd un cadru liniar de 21,5×31,5 mm.

a. — *Fig. P 50* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia, predarea unor lecţii cursanţilor cu inscripţia : „Urmînd cu regularitate şi aplicînd în practică cele învăţate la cursurile agrozootehnice de masă, veţi reuşi să obţineţi recolte bogate".

b. — marca fixă figurativă se repetă şi pe un fond pastel cu dantelură imprimată în aceiaşi culoare vişinie pe hîrtie brun-vărgată.

26. — **Plante industriale** — Marca fixă corespunde CMR 1617 cu „floarea soarelui" într-un cadru liniar de 23×30 mm.

Plicul de format 160×110 mm., preţ de vînzare 75 bani.

a. — *Fig. P 51* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţia : arătură cu tractorul, spice de grîu, fir de porumb, furcă, cu inscripţia „Ogor îngrăşat rod bogat".

— aceiaşi marcă fixă figurativă apare pe un alt plic, care are ca ilustraţie : fagure de albine, fructe şi flori şi următoarea inscripţie : „Albine multe multă polenizare spor de fructe şi miere".

b. — ambele plicuri s-au tipărit în aceiaşi culoare şi hîrtie, dar cu marca fixă pe un fond pastel cu dantelură imprimată.

27. — **Împădurirea** — Marca fixă corespunde cu CMR 1498 „pionieri plantînd puieţi" într-un cadru liniar de 22 × 38,5 mm.

a. — *Fig. P 52* — 55 bani vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

Ilustraţie cu inscripţia : „Cu fiecare pom plantat vă sporiţi belşugul vostru".

b. — aceiaşi marcă fixă pe fond pastel cu dantelură imprimată, în culoarea vişiniu pe hîrtie brun-vărgată.

De reţinut : plicurile descrise la pct. 22—27 inclusiv cu unele mici excepţii au formatul de 160×110 mm., preţul de vînzare 75 bani.

La toate plicurile cu marca fixă în cadru liniar, nu s-a folosit la imprimare fondul pastel, pe cînd la emisiunea cu dantelură imprimată da, atît pentru marca fixă, ilustraţie cît şi pentru locul de înscriere a Oficiului poştal.

De asemeni la marca fixă pe fond pastel cu dantelură imprimată nu apare şi cadrul liniar.

28. — **500 de ani de existenţă documentară a oraşului Bucureşti.** — Completare la emisiunea de mărci adezive CMR 1885—1891.

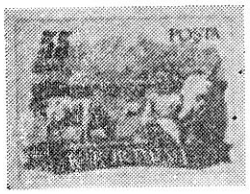
Marca fixă figurativă redă portretul domnitorului Vlad Ţepeş şi hrisovul dat la 20 septembrie 1459 — desen ce corespunde cu CMR 1891 coliţă, avînd pe margini un cadru format dintr-o dantelură imprimată.

a. — *Fig. P 53* — 55 bani carmin pe hîrtie albă cretată.

Ilustraţii policrome ce corespund cu mărcile adezive, menţionate în dreptul fiecăreia :

— Bucureşti — Ateneul R.P.R. (CMR 1887) ;

— Bucureşti — Combinatul Poligrafic „Casa Scînteii (CMR 1888) ;



P 49

P 50 b

P 51

P 52 b

— Bucureşti — Aspect de pe Bd. Magheru (CMR 1886) ;

— Bucureşti — Stadionul 23 August (CMR 1890) ;

— Bucureşti — Teatrul de Operă şi Balet (CMR 1889) ;

Formatul plicurilor 159×113 mm., preţ de vînzare 1 leu.

b. — Acest set de plicuri s-a tipărit cu aceleaşi ilustraţii tot pe hîrtie velină, dar cu marca fixă „stema" tip 7 a).

29. — **Crucea Roşie** — Marca fixă corespunde cu CMR 1745 din emisiunea „Săptămîna Crucii Roşii" din anul 1957 pe care apare o fetiţă cu un porumbel în mîini, format 22,5 × 27 mm.

a. — *Fig. P 54* — 55 bani pe hîrtie albă velină.

Pe un fond roşu, galben şi albastru apare în ilustraţie un copil surîzînd, o sticluţă cu sînge şi o scenă cu o soră efectuînd o transfuzie de sînge unui bolnav şi inscripţia — „Sîngele este un medicament de neînlocuit, el salvează multe vieţi omeneşti. Cetăţeni intraţi în rîndurile donatorilor de sînge ai Crucii Roşii". Plicul cu formatul de 162×115 mm., preţ de vînzare 1 leu.

b. — *Fig. P 55* — Aceiaşi marcă fixă ce s-a tipărit şi cu dantelură imprimată, cadrul inferior fiind de 23×27,5 mm.

— 55 bani roşu pe hîrtie albă velină ;

— 55 bani albastru pe hîrtie albă velină ;

— 55 bani roşu-portocaliu pe hîrtie albă velină.

Ilustraţie multicoloră cu text : „Crucea Roşie a R.P.R. vă cheamă în rîndurile donatorilor de sînge pentru transfuzii".

Emisiunile anului 1960.

30. — **Aerograma** — Pe plic s-a imprimat în partea stîngă sus o emblemă ce constă dintr-un avion stilizat, avînd în loc de elice o scrisoare pe globul pămîntesc, cu cîte 2 aripi în părţi şi inscripţia : „Prin Avion" sus şi „Par Avion" jos.

P 53

P 54

P 55

P 56

Plic de format 160×112 mm., avînd pe margini un chenar motive naţionale, în culori alternante : roşu şi albastru.

Hîrtia din care s-a confecţionat plicurile are pe spate un tapet realizat din capete de bour în rînduri orizontale — formînd perechi răsturnate.

Plicul are pe verso o reclamă cu textul : Folosiţi cu încredere serviciile de transporturi aeriene române TAROM" şi insigna.

a. — *Fig. P 56* — marcă fixă de 1,30 lei de culoare albastră pe hîrtie albă velină.

Marca fixă figurativă prezintă un avion trimotor în zbor de plecare peste Aerogara Băneasa, în faţa căreia se văd mai mulţi călători. Are formatul 31×21 mm., înconjurată de o dantelură imprimată.

În partea de jos a mărcii fixe semnătura realizatorilor machetei Colectivul Dumitrana. Preţ de vînzare 1,75 lei.

31. — **Trandafiri** — I.B.S. C-da 112 — B.T. II/1960 — 220.000 ex.

a. *Fig. P 57* — 55 bani roşu pe hîrtie albă velină.

Marca fixă figurativă — desen nou ramură de trandafir cu boboc, floare şi 4 frunze, toate pe un fond cadrilat.

Sub marcă, în dreapta, numele machetatorului I. Dumitrana.

Ilustraţiile de pe plicuri prezintă flori într-un cadru de 65× 85 mm., fără inscripţionare.

Cîteva din florile imprimate de ilustraţii :

— Ramuri cu flori de trandafir, din care trei roşii şi două galbene, cu frunze verzi, pe un fond de culoare albastră. Plic cu formatul de 159×113 mm. ;

— Două flori roşii de mac şi o floare galbenă pe un fond multicolor ;

Emisiunea s-a tipărit cu aceleaşi ilustraţii şi număr de comandă, cu marca fixă „stema" tip IV.

32. — **Trandafiri** — I.B.S. C-da 294 — B.T. V/1960 — 250.000 ex.

a. — *Fig. P 57* — 55 bani violet pe hîrtie albă velină

Ilustraţia într-un cadru de 58,5×88,5 mm., tot fără inscripţii. Plic de format 162×112 mm.

— O donicioară de ceramică cu flori diferite multicolore, aşezată pe o masă lîngă o ţesătură naţională.

33. — **Trandafiri** — I.B.S. C-da 415 — B.T. V/1960 — 333.300 ex.

a. — *Fig. P 57* — 55 bani roşu pe hîrtie albă velină.

Ilustraţiile într-un cadru de 65×85 mm., cu flori multicolore pe un fond format din puncte foarte mici, tot fără inscripţii :

— Buchet compus din 3 lalele roşii şi frunze verzi pe fond cărămiziu, plicul de format 161×116 mm. ;

— Două flori roşii de mac, o floare galbenă şi frunze verzi, pe un fond albastru-azur, plicul format 161×116 mm. ;

— Flori de cîmp — multicolore pe un fond albastru deschis, plicul de format 161×115 mm. ;

— Trandafiri, avînd tiraj 500.000 ex.

34. — **Pescăruş** — I.B.S. C-da 333 — B.T. VI/1960 — 83.333 ex.

Marca fixă figurativă un pescăruş stilizat, pe un fond liniat orizontal într-un cadru de 29×19,5 mm. Sub marcă în dreapta iniţialele machetatorului I.D. Set de 6 plicuri — format 160× 112 mm.

a. — *Fig. P 58* — 55 bani ultramarin pe hîrtie albă.

Ilustraţiile prezintă litoralul românesc — realizări ale pictorului Stiubei :

— Constanţa — Vedere din port ;

— Eforie — Vedere ;

— Mangalia — Vedere ;

Setul a fost imprimat atît pe hîrtie velină, cît şi pe hîrtie cretată şi care a fost repetat şi în culorile :

b. — 55 bani pe hîrtie albă ;

c. — 55 bani verde pe hîrtie albă ;

d. — 55 bani violet pe hîrtie albă.

De reţinut, că toate aceste culori sînt în nuanţe de la deschis la închis, ţinîndu-se seama şi de hîrtia folosită la imprimare, velină sau cretată.

35. — **Trandafiri** — I.B.S. c-da 547 — B.T. VIII/1960 — 500.000 ex. Formatul plicurilor 160×111 mm.

a. — *Fig. P 57* — 55 bani roşu pe hîrtie albă velină.

Ilustraţiile fără inscripţii :

— Flori de cîmp pe un fond verde pal.

De reţinut că la aceste seturi pe care apare marca fixă figurativă „trandafiri fig. P 57", ilustraţiile sînt aceleaşi, numai numărul de comandă, data şi tirajul este altul.

Emisiunile anului 1961.

36. — Pescăruș — I.B.S. C-da 191 — B.T. V/1961 — 166.650 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată, sau velină, din care cauză apar nuanțe de culori, mai ales pe hîrtia cretată, culori mai vii.

a. — *Fig. P 58* — 55 bani violet pe hîrtie albă, avînd pe spate un tapet format din inimioare — culoarea turquoise.

Ilustrațiile prezintă vase maritime și fluviale românești — realizări ale pictorului Stiubei, pe plicuri format 160×115 mm.

— Cabotierul „Arad" Stiubei 60 ;
— Cargoul „Dobrogea" Stiubei 61 ;
— Cargoul „Galați" Stiubei 60 ;
— Hidrobuzul „Tomis" Stiubei 60 ;
— Pasagerul fluvial „Oltenița" Stiubei 60 ;
— Remorcherul „Nicolae Cristea" Stiubei 60.

37. — Pescăruș — I.B.S. C-da 193 — B.T. IV/1961 — 170.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată sau velină, avînd pe verso tapet inimioare în culoarea lilas. Setul de 6 plicuri s-a repetat cu tapete inimioare în culorile : măsliniu deschis, sau trandafiriu.

Plicuri format 160×115 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

Datele de identificare de pe verso sînt imprimate în mai multe culori.

a. — *Fig. 58* — 55 bani albastru pe hîrtie albă, cu ilustrațiile :
— Constanța (Tomis) — Vedere de pe litoralul Mării Negre ;
— Constanța — Vedere de pe litoralul Mării Negre ;
— Eforie — Vedere de pe litoralul Mării Negre ;
— Mamaia — Vedere de pe litoralul Mării Negre ;
— Mangalia — Vedere de pe litoralul Mării Negre ;
— Vasile Roaită — Vedere de pe litoralul Mării Negre ;

Marca fixă figurativă s-a imprimat și în culorile :

b. — 55 bani maro deschis pe hîrtie albă ;
c. — 55 bani ultramarin pe hîrtie albă ;
d. — 55 bani verde deschis pe hîrtie albă ;
e. — 55 bani verde închis pe hîrtie albă ;
f. — 55 bani verde-albastru (bleu-vert) pe hîrtie albă ;
g. — 55 bani violet pe hîrtie albă.

38. — **Sport — atletism** — I.B.S. C-da 377 — B.T. V.1961 — 200.000 ex.

Marca fixă corespunde cu CMR 1848 „Spartachiada tineretului 1958" — format 15×24 mm. — un alergător pe fond liniat orizontal.

a. — *Fig. P 59* — 55 bani violet pe hîrtie albă velină fără tapet pe verso.

Ilustrații multicolore pe care sînt prezentate diferite sporturi, și sub acestea inscripțiile respective :

— Învățați și practicați înotul ;
— Practicați atletismul, important mijloc de dezvoltare fizică multilaterală ;
— Urmăriți desfășurarea Turului ciclist al R.P.R. — septembrie 1961 ;

39. — **Fluturi** — I.B.S. C-da 377 — B.T. VI.1961 — 750.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet inimioare în culoarea trandafiriu. Emisiunea s-a repetat și cu tapete în culoarea cenușiu sau portocaliu — bineînțeles în nuanțe pentru fiecare culoare. Plicuri format 161×112 mm., preț de vînzare 1 leu.

Marca fixă — format 29,5×21,5 mm., este înconjurată de o dantelură imprimată.

Ilustrațiile policrome, prezintă următorii fluturi, cu denumirea acestora sub ilustrația respectivă :

Fig. P 60 — 55 bani policrom pe hîrtie albă cretată. fluturele „Admiral" ;

Fig. P 61 — 55 bani policrom pe hîrtie albă cretată. fluturele „Coada Rîndunicii" ;

Fig. P 62 — 55 bani policrom pe hîrtie albă cretată. fluturele „Fluturele de sidef".

P 57

P 58

P 59

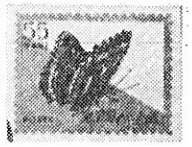
Setul s-a tipărit cu aceleași mărci fixe figurative, dar cu un format mai redus de 24×17,5 mm., pe hîrtie albă cu tapet inimioare în culoarea : portocaliu, cărămiziu, ciocolatiu deschis sau gri-albastru. Marca și ilustrația policromă.

— *Fig. P 60 a* — 55 bani Fluturele „Admiral".

— *Fig P 61 a* — 55 bani Fluturele „Coada Rîndunicii".

— *Fig. P 62 a* — 55 bani „Fluturele de sidef".

P 60



P 60 a

P 61

P 61 a

40. — **Păsări** — I.B.S. C-da 411 — B.T. VI.1961 — 750.000 ex.

Setul format din 3 plicuri cu aceleași caracteristici ca cele descrise la fluturi. Tapetul în culoarea portocalie, cărămiziu, cenușiu, ciocolatiu deschis, albastru, lilas, sau fără tapet.

Fig. P 63 — 55 bani galben, negru și albastru, corespunde CMR 1870 din seria păsări cîntătoare „Grangurul".

Fig. P 64 — 55 bani negru și albastru, corespunde CMR 1872 din aceiași emisiune „Rîndunica".

Fig. P 65 — 55 bani multicoloră, corespunde CMR 1874 din aceiași emisiune „Sticletele".

De reținut că ilustrațiile reproduc aceleași păsări ca pe marca fixă, dar într-o altă reprezentare.

Plicurile sînt de format 161×114 mm., preț de vînzare 1 leu.

Setul a mai fost tipărit cu aceleași mărci fixe, dar într-un format mai redus de : 17,5×24 mm.

— *Fig. P 63 a* 55 bani „Grangurul".

— *Fig. P 64 a* 55 bani „Rîndunica".

— *Fig. P 65 a* 55 bani „Sticletele".

41. — **George Enescu** — pe marca fixă figurativă și pe ilustrații instrumente muzicale din folclorul muzical românesc.

Pentru fiecare instrument, s-a imprimat pe plic alt număr de comandă. Setul este format din 6 plicuri, cu ilustrații asemănătoare celor descrise la cărțile poștale Cap. A pct. 14. Marca fixă figurativă la fel înconjurată de o dantelură imprimată — formînd un cadru de 18×22,5 mm., pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culorile : portocaliu, albastru-verzui, cărămiziu, trandafiriu sau violet. Plicul format — 159×114 mm.

Ilustrația în două culori, în cuprinsul căreia se află inscripționat și denumirea instrumentului.

a. — *Fig. P 66* — 55 bani ultramarin pe hîrtie albă.

— Tambal I.B.S. C-da 487 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.
— Cobză I.B.S. C-da 488 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.
— Nai I.B.S. C-da 489 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.
— Fluier — I.B.S. C-da 490 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.
— Cimpoi — I.B.S. C-da 491 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.
— Tulnic — I.B.S. C-da 492 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.

b. — Setul s-a tipărit cu marca fixă figurativă de 55 bani și în culoarea violet pe hîrtie albă velină.

42. — **Centenarul Grădinii Botanice din București.** — I.B.S. C-da 493 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.

a. — *Fig. P 67* — marcă fixă figurativă de 55 bani de culoare roșie pe hîrtie albă velină, cu portretul savantului Carol Davila, într-un cadru liniar de 17×20 mm., înconjurat la rîndul său de o dantelură imprimată.

P 62

P 62 a

P 63

P 63 a

P 64

P 64 a

P 65

P 65 a

P 66

Ilustrația în culoarea violet-cenușiu pe un fond negru și un cadru oval albastru și negru în interiorul căruia se află portretul savantului Carol Davila.

Hîrtia folosită pentru realizarea plicurilor are pe spate tapet inimioare de culoare albastru-verzui.

b. — *Fig. P 68* — marcă fixă figurativă de 55 bani culoarea ultramarin pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare pe verso de culoare cărămizie, cu portretul savantului Dimitrie Brândză.

Același cadru înconjurător al mărcii fixe figurative și al ilustrației, descrise la pct. a.

În cadrul oval ce înconjoară portretul savanților se află înscris și textul : Centenarul Grădinii Botanice București 1860—1960.

I.B.S. C-da 494 — B.T. VI.1961 — 420.000 ex.

— Cele două plicuri se repetă cu aceleași date descrise la C-da 493.

43. — **Viticultura** — I.B.S. C-da 774 — B.T. VI.1961 — 761.000 ex.

Pe plic s-a tipărit o „amforă" — folosită în trecutul îndepărtat pentru vinuri — desen asemănător celui de pe colița CMR 2031, cu formatul de 13,5×19 mm. pe un fond format din linii orizontale, marcă fixă înconjurată de o dantelură imprimată.

Tipărirea s-a făcut pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare de culoare galbenă. Plicul are un format de 160×113 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. P 69* — 55 bani violet pe hîrtie albă velină.

Ilustrația reproduce marca poștală adezivă CMR 2024, dar în sens invers, cu inscripția în litere cursive „Drăgășani".

44. — **Viticultura** — I.B.S. C-da 533 — B.T. VIII.1961 — 630.000 ex.

Emisiunea se repetă cu aceiași marcă fixă figurativă (fig. P 69) dar cu ilustrații prin care se popularizează alte regiuni viticole.

S-a folosit pentru imprimare hîrtie albă velină cu tapet inimioară în culorile : violet, lilas, cărămiziu, ocru sau maro, plicurile avînd formatul de : 160 × 113 mm.

a. — *Fig. P 69* — 55 bani, violet pe hîrtie albă velină.

Ilustrațiile de pe plicuri reproduc mărci adezive din seria „Viticultura", dar în poziție inversă, menționînd în dreptul fiecăruia numărul de ordine din Catalogul mărcilor poștale românești ed. 1974.

— Cotnari — CMR 2027 ;
— Miniș — CMR 2029 ;

— Odobești — CMR 2026 ;
— Tîrnave — CMR 2028 ;

Denumirea regiunilor viticole s-a inscripționat tot cu litere cursive.

45. — **Produse Agricole** — I.B.S. C-da 495 — B.T. IX.1961 — 335.000 ex.

Setul de 4 plicuri s-a tipărit pe hîrtie albă cretată în policromie, cu tapet pe verso format din motive naționale în culorile : maro deschis, maro închis, brun-roșcat, ciocolatiu sau violet-negru (schwartz-violet), plicurile avînd formatul de 160 × 112 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. P 70* — marcă fixă figurativă de 55 bani policromă, format 20 × 27,5 mm. (floarea soarelui pe fond liniat).

Ilustrația cu inscripția : „Floarea soarelui".

b. — *Fig. P 71* — marcă fixă figurativă de 55 bani policromă cu același format (strugure pe fond liniat).

Sub ilustrație, inscripția : „Culesul strugurilor".

c. — *Fig. P 72* — marcă fixă figurativă de 55 bani policromă cu același format (spic de grîu pe fond liniat).

Sub ilustrație, inscripția : „Bucuria muncii — rod bogat".

d. — *Fig. P 73* — marcă fixă figurativă de 55 bani policromă cu același format (desen nou — strugure fără a mai avea fondul liniat).

Ilustrația cu inscripția : „Bucuria muncii — rod bogat".

46. — **Păsări folositoare** — I.B.S. C-da 495 — B.T. IX.1961 — 335.000 ex.

Set de 2 plicuri, completare la emisiunea „produse agricole".

Imprimarea s-a făcut în policromie, pe hîrtie albă cretată avînd același tapet din motive naționale în culorile : brun-roșcat, vișiniu, maro, violet-negricios, ciocolatiu sau roșu.

P 67

P 68

P 69

P 70

P 71

a. — *Fig. P 74* — marcă fixă figurativă de 55 bani policromă — format 20 × 28 mm. (pitigoi pe fond liniat).

Ilustrația cu inscripția : „PIȚIGOI — folositor în distrugerea insectelor dăunătoare livezilor".

b. — *Fig. P 75* — marcă fixă figurativă de 55 bani policromă cu același format (țiclete pe fond liniat).

Sub ilustrație, inscripția : „ȚICLETE — folositor în distrugerea insectelor de pe scoarța copacilor".

P 72 *P 73* *P 74* *P 75*

Emisiunile anului 1962.

47. — **Propaganda turistică** — I.B.S. C-da 1-3-1-1962 — Tiraj 525.000 ex.

Setul de 6 plicuri s-a tipărit pe hîrtie albă cretată în policromie, cu tapet pe verso în culoarea : brun-roșcat, vișiniu, ciocolatiu, roșu-stacojiu sau cenușiu-verzui (grivert). Plicuri format 162 × 112 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. P 76* — marcă fixă figurativă de 55 bani cu : „Babele" pe und fond cadrilat — format 18 × 30 mm.

Sub ilustrație, inscripția : „Babele — punct de atracție în masivul Bucegi, spre care se îndreaptă numeroase grupuri de excursioniști".

b. — *Fig P 77* — marcă fixă figurativă de 55 bani Iole pe lacul Herăstrău cu vedere spre Casa Scînteii — format 30 × 18,5 mm.

Sub ilustrație, inscripția : „București — Casa Scînteii măreț monument de cultură".

c. — *Fig. P 78* — marcă fixă figurativă de 55 bani Bloc turn — format 18 × 30 mm.

Ilustrație cu inscripția : „București — Piața Kogălniceanu, cu noile construcții".

d. — *Fig P 79* — marcă fixă figurativă de 55 ani Teatrul de Operă și Balet — format 30 × 18 mm.

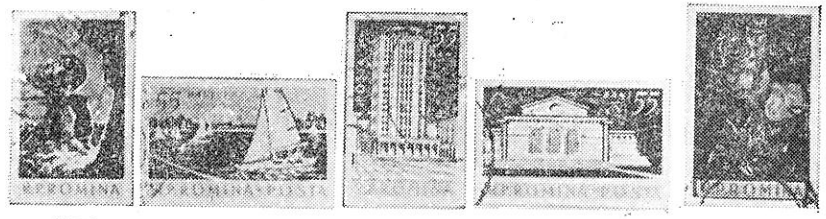
Ilustrație cu inscripția : „București — Teatrul de Operă și Balet".

e. — *Fig. P 80* — marcă fixă figurativă de 55 bani Trandafiri — format 19 × 30,5 mm.

Ilustrație cu inscripția : „București — Vedere spre Casa Scînteii".

f. — *Fig. P 81* — marcă fixă figurativă de 55 bani Hotel turistic — format 30 × 18 mm.

Ilustrație cu inscripția : „Poiana Brașov — Stațiune turistică și sportivă cu renume internațional".



P 76 *P 77* *P 78* *P 79* *P 80*

48. — **N. Grigorescu** — omul și opera sa. I.B.S. C-da 209 — B.T. III.1962 — 500.000 ex.

Set de 6 plicuri tipărit pe hîrtie albă cretată în policromie, cu tapet motive naționale în culorile : maro deschis, verde, verde-măsliniu, violet, albastru, gri-vert, violet-negru sau vernil.

Plicurile de format 159 × 112 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. 82 P* — marcă fixă figurativă de 55 bani pe care s-a reprodus „autoprotretul pictorului N. Grigorescu" — format 23,5 × 34 mm.

Ilustrațiile reproduc opere ale pictorului, sub care se află următoarele inscripții :

— N. Grigorescu — Care cu boi ;
— N. Grigorescu — Ciobănaș ;
— N. Grigorescu — Fetiță ;
— N. Grigorescu — Pe gînduri ;
— N. Grigorescu — Rucăreanca ;
— N. Grigorescu — Țărancă cu maramă.

49. — **Pești** — cu scene de pescuit sportiv pe ilustrații. I.B.S. C-da 30 — B.T. IV.1962 — 350.000 ex.

Imprimare multicoloră pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culoarea albastră. Formatul plicurilor 161 × 113 mm.

Marca fixă figurativă s-a tipărit pe fond pastel cu dantelură imprimată.

a. — *Fig. P 83* — 55 bani ultramarin pe fond albastru punctat, pe marcă fiind reprezentat un peşte „crap" — format 17,5 × 24 mm.

Sub ilustraţie inscripţia : „PESCUIT sportiv la baltă".

— Idem, marcă de 55 bani ultramarin pe fond portocaliu punctat.

Aceiaşi ilustraţie şi inscripţie.

b. — *Fig. P 84* — 55 bani ultramarin pe fond portocaliu, pe marcă fiind prezentat un peşte „păstrăv" — format 17 × 24 mm.

— Idem, marcă de 55 bani, ultramarin pe fond albastru.

Sub ilustraţia ambelor plicuri, inscripţia : „Pescuit sportiv în apele de munte".

50. — **Iola** — I.B.S. C-da 452 — B.T. V.1962 — 105.000 ex.

Set de 6 plicuri, imprimat pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale în culoarea albastră. Plicuri format 160 × 114 mm. Ilustraţiile în policromie cu semnătura pictorului Stiubei 62.

Marca fixă figurativă o „iolă" în prim plan într-un cadru de 12,5 × 19,5 mm., pe fond pastel punctat cu dantelură imprimată pe margini.

a. — *Fig. P 85* — 55 bani ultramarin pe fond pastel roz sau roşu.

Sub ilustraţii, inscripţiile :

— Constanţa — Cazinoul ;
— Eforie Nord — Restaurantul „Perla Mării" ;
— Eforie Sud — Plaja ;
— Mamaia — Noi construcţii ;
— Mamaia — Hotelul „Sirena" ;
— Mangalia — Sanatoriul balnear.

P 81 *P 82* *P 83* *P 84* *P 85*

51. — **Cal de mare** — I.B.S. C-da 495 — B.T. V.1962 — 350.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale în culorile : verde, albastru sau cenuşiu.

Marca fixă figurativă şi ilustraţia în policromie. Marca fixă de format — 26 × 16,5 mm. este imprimată pe fond pastel, avînd în dreapta jos numele machetatorului I. Dumitrana 62.

a. — *Fig. P 86* — 55 bani policrom pe fond pastel galben-lămîie.

Ilustraţia şi text :

— Eforie — Vedere ;
— La mare ;
— Mangalia — Noi construcţii.

52. — **Iola** — I.B.S. C-da 638 — B.T. V.1962 — 130.000 ex.

Imprimarea s-a făcut pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culorile : violet, violet închis sau maro.

Ilustraţiile în culorile violet şi verde, prezintă întreceri sportive, pe plicuri format : 160 × 110 m.

a. — *Fig. P 85* — 55 bani violet închis pe fond pastel verde cu dantelură imprimată pe margini.

Ilustraţii şi text :

— Caiac 1 ;
— Caiac 2 ;
— Canoe 2 ;
— Iahting ;
— Motonautic ;
— Schif 2 ;
— Schif 4 + 1 ;
— Slalom nautic.

53. — **Iola** — I.B.S. C-da 639 — B.T. V.1962 — 130.000 ex.

Aceleaşi caracteristici descrise la emisiunea precedentă, cu tapet inimioare în culorile : albastru, violet, violet închis, maro, ciocolatiu sau cenuşiu. Plicuri cu formatul de 160 × 110 mm.

a. — *Fig. P 85* — 55 bani, albastru pe fond pastel lilas cu dantelură imprimată.

Ilustraţiile în culorile violet închis şi albastru cu textul :

— Caiac 1 ;
— Caiac 2 ;
— Canoe 2 ;

— Iahting ;
— Motonautic ;
— Schif 2 ;
— Schif 4 + 1 ;
— Slalom nautic.

b. — idem, marcă fixă figurativă de 55 bani verde închis pe fond pastel galben.

Ilustrațiile sînt aceleași, dar în culorile : galben și albastru.

c. — idem, marcă fixă figurativă de 55 bani violet închis pe fond pastel măsliniu.

Ilustrațiile se repetă, dar în culorile măsliniu și violet.

d. — idem, marcă fixă figurativă de 55 bani albastru-verzui pe fond pastel galben.

54. — **Iola** — I.B.S. C-da 640 — B.T. V.1962 — 130.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culoarea violet, pe plicuri format 159 × 109 mm.

a. — *Fig. P 85* — 55 bani violet pe fond pastel vernil.

Ilustrațiile în culorile măsliniu și violet cu text ;

— Caiac 1 ;
— Caiac 2 ;
— Canoe 2 ;
— Iahting ;
— Moto-nautic ;
— Schif 2 ;
— Schif 4 + 1 ;
— Slalom nautic.

55. — **Iola** — I.B.S. c-da 574 — B.T. VII.1962 — 800.000 ex.

Imprimare monocoloră pe hîrtie albă velină fără tapet, pe plicuri format 158 × 111 mm., cu preț de vînzare 75 bani, marca fixă figurativă avînd formatul 13 × 19,5 mm., cu ilustrații tot cu subiecte sportive.

a. — *Fig. P 87* — 55 bani albastru, fără fond pastel și fără dantelură imprimată.

b. — idem cu aceiași marcă fixă figurativă de 55 bani în culoarea ultramarin.

c. — idem în culoarea albastru-verde (bleu-vert).

Ilustrațiile sînt imprimate în culorile mărcii fixe figurative, realizări ale pictorului Stiubei, text :

— Motonautica ;
— Slalom nautic ;
— Star.

56. — **N. Grigorescu** — Omul și opera sa.

I.B.S. C-da 882 — B.T. IX.1962 — 300.000 ex.

Imprimarea s-a făcut pe hîrtie albă cretată, cu tapet motive naționale în culorile : albastru, cenușiu-albastru (gri-bleu), ciocolatiu, cenușiu, verde, brun-roșcat sau violet închis. Plicurile format 158 × 111 mm.

Ilustrațiile sînt tipărite în aceleași culori ca cele de pe marca fixă, avînd în partea de jos inscripția : „Ilustrații după N. Grigorescu". De reținut — ilustrațiile sînt prezentate în două modele distincte, unele cu motive naționale în partea de sus și jos, altele fără. Pe marca fixă figurativă — portretul pictorului — apare în format 15 × 22,5 mm. pe un fond pastel cu dantelură imprimată.

a. — *Fig. P 88* — 55 bani ciocolatiu pe fond pastel măsliniu deschis.

b. — idem, aceeași marcă fixă figurativă de 55 bani în culoarea măsliniu închis pe fond pastel măsliniu deschis.

c. — Idem — 55 bani violet pe fond pastel măsliniu deschis.

d. — Idem — 55 bani sepia pe fond pastel lilas.

e. — Idem — 55 bani violet închis pe fond pastel cărămiziu, în două nuanțe pentru ambele culori.

Ilustrații avînd motive naționale :

— Car cu boi ;
— Țărancă pe cal.

Ilustrații fără motive naționale :

— Torcătoare ;
— Țărancă voioasă ;
— Țărancă cu donița pe umeri „Rodica" ;
— Ciobănaș urmat de un cățel.

57. — **N. Grigorescu** — I.B.S. c-da 1021 — B.T. X.1962 — 326.500 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet violet sau maro deschis, ilustrațiile avînd un cadru din motive naționale în partea de sus și jos, cu inscripția : „Ilustrații după N. Grigorescu".

a. — *Fig. P 88* — 55 bani sepia pe fond pastel verde gălbui.

Ilustrație :

— Femeie torcînd la furcă.

58. — **N. Grigorescu** — I.B.S. C-da 1056 — B.T. X.1962 — 162.500 ex.

Imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culorile cenușiu-albastru (gri-bleu) sau albastru, cu ilustrațiile în poziții

verticale sau orizontale, avînd la capete motive naţionale, cu aceiaşi inscripţie : „Ilustraţii după N. Grigorescu", pe plicuri format 159 × 111 mm.

a. — *Fig. P 88* — 55 bani sepia pe fond pastel galben.

b. — idem, 55 bani cafeniu pe fond pastel verde deschis.

Cu ilustraţii în poziţie verticală :

— Femie torcînd la fereastră ;
— Femeie cu ulciorul ;
— Femeie cusînd la ferastră ;
— Ciobănaş, căţel, oi.

Cu ilustraţii în poziţie orizontală, sub adresă :

— Car cu patru boi ;
— Car cu doi boi.

59. — **Pictori români şi operele lor** — I.B.S. c-da 8 — B.T. XII.1962 — 300.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet pe verso ; motive naţionale ; cenuşiu, cenuşiu-albastru, ciocolatiu, lilas sau violet pe plicuri de format 162 × 115 mm., sau 160 × 115 mm.

a. — *Fig. P 89* — marcă fixă figurativă de 55 bani cu portretul pictorului Th. Aman, negru pe fond albastru cadrilat, corespunzătoare mărcii adezive CMR 1661, cu dantelură imprimată, formînd un cadru de 21 × 28,5 mm.

Ilustraţie policromă, cu inscripţia :

— Th. Aman — Ţigancă.

b. — *Fig. P 90* — marcă fixă figurativă de 55 bani cu portretul pictorului Luchian — desen nou — negru pe fond albastru cadrilat, cu dantelură imprimată, formînd un cadru de 22 × 28,5 mm.

Ilustraţie policromă, cu inscripţia :

— St. Luchian — Anemone.

c. — *Fig. P 88 A* — marcă fixă figurativă de 55 bani cu portretul pictorului N. Grigorescu, negru pe fond albastru cadrilat, cu dantelură imprimată, formînd un cadru de 17,5 × 25 mm.

Ilustraţie policromă, cu inscripţia :

— N. Grigorescu — „Ţărăncuţă cu ulciorul" ; „Cioban" ; „Car cu patru boi".

Setul de plicuri s-a repetat cu marca fixă figurativă, într-un cadru mai mic.

d. — *Fig. P 89 a* — 55 bani negru pe fond albastru cadrilat, cu aceiaş iilustraţie policromă ;

— Th. Aman — Ţigancă.

e. — *Fig. P 90 a* — 55 bani negru pe fond albastru cadrilat, cu aceiaş iilustraţie policromă :

— St. Luchian — Anemone.

f. — La această emisiune se găsesc exemplare, pe care nu s-a imprimat cifra „8" a numărului de comandă, la toate cele trei tipuri de marcă fixă figurativă — ambele formate.

60. — **Conferinţa naţională de farmacie** — Plicul din anul 1958, cu aceiaşi marcă fixă figurativă şi aceiaşi ilustraţie s-a retipărit, avînd patru linii pentru adresă în loc de cinci.

a. — *Fig. P 27* — 55 bani negru pe hîrtie albă velină.

b. — idem, 55 bani negru pe hîrtie albastră.

61. — **N. Grigorescu** — I.B.S. c-da 1080 — B.T. XII. 1962 — 300.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă cretată, cu tapet lilas sau violet din motive naţionale, pe plicuri format 157 × 111 mm.

a. — *Fig. P 88* — 55 bani negru pe fond albastru cadrilat.

Ilustraţii :

— N. Grigorescu — „Car cu patru boi" ;
— N. Grigorescu — „Cioban" ;
— N. Grigorescu — „Ţărăncuţă cu ulciorul" ;
— N. Grigorescu — „Ţărancă voioasă".

La acest număr de comandă, sau mai inclus şi plicurile :

b. — *Fig. P 89* — 55 bani negru pe fond albastru cadrilat.
— Th. Aman — „Ţiganca".

c. — *Fig. P 90* — 55 bani negru pe fond albastru cadrilat.
— St. Luchian — „Anemone".

Pentru ambele plicuri de la pct. b şi c, s-a folosit hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale, format 157 × 111 mm.

Emisiunile anului 1963.

62. — **N. Grigorescu** — I.B.S. C-da 154 — B.T. I.1963 — 115.000 ex.

Set format din 8 plicuri, imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare cenuşiu-albastru, avînd ilustraţiile în poziţie verticală sau orizontală, cu motive naţionale în ambele părţi.

a. — *Fig. P 88* — marcă fixă figurativă de 55 bani brun-roşcat pe fond pastel portocaliu.

b. — idem, 55 bani măsliniu închis pe fond pastel galben.

Ilustrații în poziție orizontală :

— Car cu boi ;

— Țărăncuță culcată în prim plan, păzind vite aflate la păşunat, în fața unor pomi și clădiri.

Ilustrații în poziție verticală :

— Țărăncuță cu ulciorul ;

— Femeie cusînd în fața unei ferestre ;

— Ciobănaș cu oile la păscut.

P 86

P 87

P 88

P 89

P 89 a

63. — **Narcise** — I.B.S. C-da 158, Tiraj 750.000, B.T. III. 1963.

Set tipărit pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naționale în culorile : albastru, violet sau lilas, pe plicuri format 160 × 113 mm., preț de vînzare 1 leu.

Marca fixă figurativă „narcise" format 16 × 24 mm.

a. — *Fig. P 91* — 55 bani albastru, verde și galben pe fond alb. Ilustrații policrome, avînd în partea de jos inscripționată denumirea florii reproduse în ilustrație.

— Ciclama ;

— Lalele ;

— Nalbă de grădină ;

— Anemone (în vază înaltă) ;

— Anemone (în vază joasă).

64. — **Lumii pace** — I.S.B. C-da 200 — B.T. IV.1963 — 800.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culoarea cenușiu-albastru. Marca fixă figurativă corespunde mărcii adezive CMR 1540 din anul 1954 emisă de „Ziua internațională a copilului" — marcă format 28—24.

a. — *Fig. P 92* — 55 bani ultramarin.

Ilustrație multicoloră un copil cu minge, cu inscripția „Scurt popas".

65. — **Iola** — I.B.S. C-da 266 — B.T. IV.1963 — 196.000 ex.

Setul de plicuri s-a tipărit pe hîrtie albă cretată, avînd tapet motive naționale pe verso în culoarea albastră. Plicuri format 161 × 113 mm.

Marca fixă figurativă pe fond pastel cu dantelură imprimată. Ilustrațiile policrome, cu realizări ale pictorului Stiubei.

P 90

P 90 a

P 88 a

P 91

P 92

a. — *Fig. P 85* — 55 bani ultramarin pe fond pastel gri deschis.

Ilustrații și text :

— Constanța — Vedere din port — Stiubei 63 ;

— Eforie sud — Vedere — Stiubei ;

— Peisaj marin — Stiubei.

66. — **Mari construcții ale socialismului în R.P.R.** — I.B.S. C-da 272 — B.T. IV.1963 — 420.000 ex.

Set de șase plicuri tipărit pe hîrtie albă velină, fără tapet pe verso cu mărci fixe figurative ce corespund cu mărcile adezive CMR 2228—2233. Ilustrațiile de pe plicuri, reproduc aceleași obiective, dar într-o formă mărită.

Marca fixă figurativă are valoarea de 55 bani de culoare violetă — format 29 × 17 mm. Preț de vînzare 75 bani.

a. — *Fig. P 93* — „Combinatul chimic de fibre sintetice — „Săvinești" ;

b. — *Fig. P 94* — „Combinatul de industrializarea lemnului — Tg. Jiu" ;

c. — *Fig. P 95* — „Combinatul siderurgic — Hunedoara" ;

d. — *Fig. P 96* — „Fabrica de sticlă și faianță — Sighișoara" ;

e. — *Fig. P 97* — „Termocentrala — Brazi" ;

f. — *Fig. P 98* — „Uzinele sodice — Govora".

g. — În anul 1963 aceste mari construcţii ale socialismului au fost imprimate şi pe cărţi poştale, dar cu marcă fixă „stema" tip IV (C-da 246 — IV.1963).

67. — **Iola** — I.B.S. C-da 307 — B.T. V.1963 — 100.000 ex.

Imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare de culoare portocalie sau maro deschis.

Plicuri format 158 × 114 mm., cu ilustraţii multicolore realizări ale pictorului Stiubei.

a. — *Fig. P 85* — 55 bani albastru pe fond pastel cenuşiu deschis cu dentelură imprimată.

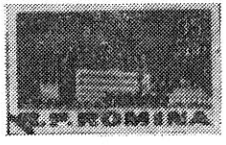
Ilustraţii şi text :

— „Constanţa — Vedere din port" (Stiubei 63) ;
— „Eforie Sud — Vedere" ;
— „Mamaia — Vedere" ;
— „Mamaia — Vedere" (alt peisaj) ;
— „Mangalia — Vedere" ;
— „Peisaj marin" (200.000 ex.)

68. — **Centenarul Crucii Roşii Internaţionale** — I.P.F.T. C-da 621 B.T. VIII.1963, tiraj 300.000 ex. N.I. 4 cod 4.

Plicul s-a tipărit pe hîrtie albă velină sau cretată cu tapet motive naţionale pe verso de culoare albastru-cenuşiu, formatul 160 × 113 mm. Pe marca fixă figurativă apare „emblema Crucii Roşii şi globul pămîntesc stilizat" într-un format de 30,5 × 18 mm., precum şi numele machetatorului I. Dumitrana.

P 93



P 94

P 95

P 96

P 97

P 98

a. — *Fig. P 99* — 55 bani ultramarin şi roşu.

Ilustraţie policromă, cu aceiaşi emblemă a Crucii Roşii într-un format mărit şi inscripţia „Centenarul Crucii Roşii Internaţionale 1863—1963".

69. — **Centenarul Ion Cantacuzino 1863—1963.** — I.P.F.T. C-da 872 — B.T. XI.1963 — 60.000 ex. N.I. 4 cod 3.

Imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet motive naţionale de culoare violetă, marca fixă figurativă corespunde cu CMR 2174 din emisiunea „Oameni de ştiinţă şi cultură români".

a. — *Fig. P 100* — 55 bani violet, marcă format 17,5 × 26 mm.

Ilustraţii în culorile măsliniu şi galben, cu următoarele inscripţii :

— „Centenarul Ion Cantacuzino, 1963—1963".
— „Institutul de microbiologie, parazitologie şi epidemiologie Dr. I. Cantacuzino".
— „Centenarul naşterii lui Ion Cantacuzino 25 nov 1863—1963".

Emisiunile anului 1964.

70. — **Violete** — I.P.F.T. C-da 122 — B.T. II.1964 — 400.000 ex. N.I. 4 cod. 4.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale cenuşiu-albastru sau brun-roşcat, pe plicuri format 160 × 111 mm.

Marca fixă figurativă — desen nou „Violete" pe un fond compus din 39 linii orizontale — format 16 × 22 mm., fără cadru liniar în ambele părţi verticale.

Instrucţiunile poştale de pe verso, se află încadrate într-un dreptunghi în lungime de 45 mm.

a. — *Fig. P 101* — 55 bani violet închis pe fond albastru.

Ilustraţii policrome reproduc diferite flori, sub care se află inscripţionată denumirea lor.

— „Dalie" ;
— „Crăiţe" ;
— „Pansele" ;
— „Piciorul cocoşului" ;
— „Călţunaşi" ;
— „Cerceluş".

b. — Acest set de 6 plicuri, s-a mai tipărit tot pe hîrtie albă cretată cu aceleaşi caracteristici descrise mai sus, dar cu instrucţiunile poştale într-un dreptunghi în lungime de 52 mm.

71. — **Violete** — I.P.F.T. C-da 122 — B.T. II.1964 — 400.000 ex. N.I. 4 cod. 4.

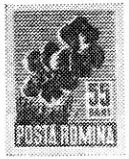
Emisiune repetată, unde marca figurativă s-a tipărit pe un fond format din 52 linii orizontale.

a. — *Fig. P 102* — 55 bani violet închis pe fond albastru, cu aceleaşi ilustraţii descrise la emisiunea precedentă.

Şi la acest set de plicuri, instrucţiunile poştale s-au tipărit cu cele două dimensiuni de 45 şi 52 mm.

P 99

P 100



P101

P 102

La ambele emisiuni, culoarea violetă a mărcii (violetele) s-a tipărit în nuanţe de la violet-roşcat pînă la violet închis. La fel fondul liniar albastru se găseşte în mai multe nuanţe.

72. — **Garoafe** — I.P.F.T. C-da 201 — B.T. II.1964 — 650.000 ex. N.I. 4 cod. 7.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale în culorile albastru, albastru-cenuşiu, brun-roşcat, violet, verde sau maro, pe plicuri format 160 × 113 mm.

Pe marca fixă figurativă apar două fire de garoafe, pe un fond format din 52 linii orizontale, fără cadru liniar în părţile laterale — vertical, avînd formatul 16,5 × 22 mm.

Instrucţiunile poştale de pe verso sînt cuprinse într-un dreptunghi de 70 mm. lungime.

Ilustraţii policrome, pe care sînt reproduse flori şi fluturi fără a se face şi o inscripţionare cu denumirea acestora.

a. — *Fig. P 103* — 55 bani trandafiriu, verde şi galben pe fond albastru liniat orizontal.

— Fluturi în zbor printre flori de grădină, margarete albe şi galbene pe un fond albastru ;

— Fluture aşezat pe flori de culoare violetă, pe un fond verde cu mai multe nuanţe ;

— Fluturele Admiral, asemănător celui descris la C-da 411 — VI.1961 poziţia 32 ;

— Fluturele Coada Rîndunicii, descris la aceiaşi poz. 32 ;

— Fluturele de sidef, descris la aceiaşi poziţie 32 ;

Ilustraţii policrome pe care sînt reproduse păsările descrise la poziţia 33 — c-da 411. VI.1961.

— „Grangur" ;

— „Rîndunică" ;

— „Sticlete".

— b. Emisiunea s-a repetat, avînd acelaşi număr de comandă, tiraj şi ilustraţii, plicurile avînd pe verso instrucţiunile poştale într-un dreptunghi în lungime de 45 mm.

73. — **Violete** — I.P.F.T. C-da 317 — B.T. II.1964 — 600.000 ex. N.I. 4 cod. 4.

Setul de 6 plicuri s-a tipărit pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale : cenuşiu-albastru, brun-roşcat, violet deschis şi albastru. Plicurile cu formatul de 160 × 113 mm.

a. — *Fig. P 101* — 55 bani violet pe fond albastru — 39 linii orizontale. Tirajul nefiind acelaşi pentru fiecare plic, se va trece cel real în dreptul plicului respectiv.

Ilustraţii policrome pe care sînt reproduse următoarele flori :

— Cerceluş (690.000 ex) ;

— Crăiţe (460.0000 ex.) ;

— Dalie (460.000 ex.) ;

— Pansele (690.000 ex.) ;

— Călţunaşi

— Piciorul cocoşului

b. — Emisiunea s-a tipărit şi pe hîrtie albă velină.

De reţinut că la ambele emisiuni, instrucţiunile poştale s-au tipărit în ambele dimensiuni : 45 mm. şi 91,5 mm.

74. **Violete** — I.P.F.T. C-da 321 — B.T. II.1964 — 380.000 ex. N.I. 4 cod. 4.

Aceleaşi date ca la emisiunea precedentă, fondul mărcii fixe fiind format din 39 linii orizontale, instrucţiunile poştale într-un cadru în lungime de 45 mm., pe hîrtie albă velină, cu tapet inimioare în culoarea brun-roşcat.

a. — *Fig. P 101* — 55 bani violet închis pe fond albastru.

Ilustraţiile aceleaşi menţionate la emisiunea precedentă : Călţunaşi, Cerceluş, Crăiţe, Dalie, Pansele şi Piciorul Cocoşului.

Plicuri format 159×112 mm.

75. — **Violete** — I.P.F.T. C-da 481 — B.T. II.1964 — 160.000 ex. N.I. 4 cod. 4.

Imprimare pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare de culoare violetă, plicuri format 161 × 115 mm., avînd instrucţiunile poştale de pe verso într-un cadru în lungime de 91,5 mm.

a. — *Fig. P 101* — 55 bani violet pe fond format din 39 linii orizontale de culoare albastră.

Ilustraţii multicolore, pe care sînt reproduse aceleaşi flori : Călţunaşi, Cerceluş, Crăiţe, Dalie, Pansele şi Piciorul Cocoşului.

76. — **Iola** — I.P.F.T. C-da 329 — B.T. V.1964 — 90 000 ex. N.I. 4 cod. 7.

Imprimare pe hîrtie albă cretată cu tapet motive naţionale de culoare albastră. Plicurile format 161 × 114 mm.

Marca fixă figurativă — format 16,5 × 23 mm., pe fond pastel punctat, dar fără dantelură imprimată pe margini.

a. — *Fig. P 104* — 55 bani albastru pe fond roz.

Ilustraţiile policrome reproduc într-un cadru cu margini neregulate, realizări ale pictorului Stiubei, cu inscripţiile :

— Eforie sud — Vedere la plajă ;
— Eforie nord — Vedere ;
— Mamaia — Clubul nautic ;
— Mamaia — Pe lacul Siutghiol ;
— Constanţa — Vedere din port ;
— Mangalia — Faleza ;
— Histria ;
— Hidrobuz pe mare ;
— Mamaia — Vedere ;
— Mamaia — Parc Hotel.

b. — Emisiunea s-a repetat şi pe hîrtie albă velină cu acelaşi tapet motive naţionale de culoare albastră.

— 55 bani albastru pe fond trandafiriu.

Ilustraţie : „Hidrobuz" (Stiubei 64) .....

77. — **Aerograma** — I.P.F.T. C-da 474 — B.T. VI.1964 — 250.000 ex. N.I. 4 cod. 10.

Imprimare pe hîrtie albă-cenuşie, avînd pe margini un cadru format din motive naţionale în culorile roşu şi albastru.

Pe plic se mai află tipărită emblema „Prin Avion" descrisă la poz. 30. Hîrtia are pe verso tapet capete de bour în poziţii răsturnate — de culoare violetă.

a. — *Fig. P 105* — 60 bani albastru deschis — avion cu patru motoare în zbor — marca fixă figurativă avînd formatul 30,5 × 21 mm.

78. — **Veteran din războiul antifascist** — I.P.F.T. C-da 810 B.T. X.1964 — 120.000 ex. Cod. 55.

Imprimare pe hîrtie albă velină, avînd tapet motive naţionale cenuşiu-albastru.

Marca fixă figurativă reproduce „monumentul ostaşilor români din Bucureşti" — asemănător celui apărut pe marca adezivă CMR 1822 din emisiunea „Ziua Forţelor Armate ale R.P.R." din anul 1958. Sub monumentul din marca fixă, se mai află şi inscripţia : „Veteran din războiul antifascist".

a. — *Fig. P 106* — 55 bani ultramarin pe fond pastel galben cu dantelură imprimată.

79. — **Ion Luca Caragiale** — Imprimare pe hîrtie albă cretată, pe care s-a tipărit marca fixă figurativă CMR 1436 din anul 1952, cu următoarea diferenţă : în partea de jos a mărcii fixe figurative se află înscris în culoarea hîrtiei „55 BANI POSTA ROMANA", fără a mai fi cuprins cadrul în care se află şi semnătura în facsimil a scriitorului.

a. — *Fig. P 107* — 55 bani maro pe hîrtie albă.

Emisiunile anului 1965.

80. — **Iola** — I.P.F.T. C-da 267 — B.T. IV.1965 — 160.000 ex. N.I. 16 Cod. 204—209.

Setul de 6 plicuri s-a tipărit pe hîrtie albă cretată, cu tapet inimioare de culoare galbenă. Plicurile de format 159 × 111 mm. avînd număr de cod pe fiecare plic, un nou mijloc de identificare.

P 103

P 104

P 105

P 106

Marca fixă figurativă „iolă navigînd prin faţa caselor de odihnă şi a hotelurilor de pe malul Mării Negre“ — format 21,5 × 14,5 mm.

Sub marcă în partea dreaptă jos inscripţia St. (monograma pictorului Stiubei).

a. — *Fig. 108 P* — 55 bani albastru.

Ilustraţiile policrome de pe plicuri reproduc într-un cadru cu margini neregulate — realizări ale pictorului Stiubei, cu semnătura acestuia în facsimil „Stiubei 64“.

— Cod 204 „Bărci“ ;
— Cod 205 „Mamaia — Clubul“ ;
— Cod 206 „Portul Tomis“ ;
— Cod 207 „Excursie pe mare“ ;
— Cod 208 „Motonava Transilvania“.
— Cod 209 „Cu hidrobuzul“.

81. — **Aerograma** — I.P.F.T. C-da 62 B.T. VI.1965 — 70.000 ex. N.I. 16 — Cod. 137.

Imprimare pe hîrtie albă subţire, cu tapet capete de bour în poziţie răsturnată de culoare violetă, din care cauză hîrtia a căpătat o culoare alb-violacee. Plicul format 160 × 111 mm., are pe margini un cadru din motive naţionale în culorile roşu şi albastru, iar în partea stîngă sus emblema descrisă la poziţia 30. Pe verso într-un cadru de 85 × 16,5 mm., reclama „Folosiţi în orice împrejurare călătoria cu avioanele tarom (Tranporturi aeriene române) rapid — comod — economic“, silueta avionului şi insigna de pe marca fixă.

Marca fixă figurativă avion trimotor în zbor şi insigna TAROM, într-un cadru de 31,5 × 22,5 mm., avînd pe margini şi o dantelură imprimată. În dreapta mărcii fixe — de jos în sus este înscris numele machetatorului N. Ionescu — imprimare defectuoasă.

a. — *Fig. P 109* — 60 bani ultramarin.

82. — **Ilustraţii realizate de E. Palade pe plicuri avînd ca mărci fixe figurative : FLUTURE, floarea MIMOZA şi pasărea TESATOR.**

I.P.F.T. C-da 376 — B.T. VI.1965 — 200.000 ex. N.I. 16 Cod ...

Set de 12 plicuri tipărit pe hîrtie albă velină, cu tapet motive naţionale în culoarea cenuşiu sau albastru-cenuşiu (gri-bleu). S-a tipărit şi pe hîrtie albă velină cu tapet inimioare în culoarea violet. Plicurile — format 158 × 113 mm. Sub ilustraţii nu s-au făcut inscripţii.

a. — *Fig. P 110* — marcă fixă figurativă de 55 bani negru şi alb pe fond roşu, un „FLUTURE“ — format 16,5 × 21,5 mm.

Ilustraţii :

— Cod 193 (fluture pe floarea soarelui) ;
— Cod 194 (fluture pe flori) ;
— Cod 195 (fluture pe flori) ;
— Cod 196 (fluture pe flori) ;

P 107 *P 108* *P 109* *P 110*

b. — *Fig. P 111* — marcă fixă figurativă de 55 bani galben, verde şi alb pe fond albastru, floarea „MIMOZA“ — format 16,5 × 21 mm.

Ilustraţii :

— Cod 197 (2 flori violete cu picăţele galbene şi sepia) ;
— Cod 199 (floare roşie, boboc şi frunze) ;
— Cod 201
— Cod 202 (bujor românesc) ;

c. — *Fig. P 112* — marcă fixă figurativă de 55 bani negru şi alb pe fond roşu, „PASAREA TESATOR“ — format 16,5 × 21,5 mm.

Ilustraţii :

— Cod 192 (pasăre la intrarea în cuib) ;
— Cod 198 (2 pui într-un cuib din frunze şi o pasăre pe ramură cu insectă în cioc) ;
— Cod 200 (pasăre hrănindu-şi puiul din cuib) ;
— Cod 203 (pasăre pe ramură lîngă cuib).

Marca fixă reproduce o scenă de hrănirea puilor din cuib de către pasărea ţesător.

d. — Setul de 12 plicuri s-a tipărit şi pe hîrtie albă cretată cu acelaşi tapet, în culori mai vii, aceasta datorită hîrtiei cretate.

83. — **Iola** — I.P.F.T. c-da 465 — B. T. VIII. 1965 — 150.000 ex. N. I. 16 Cod.....

Impresiune pe hîrtie albă cretată cu tapet inimioare în culoarea violet sau cenuşiu-albastru. Marca fixă figurativă, iolă

navigînd prin fața caselor de odihnă și a hotelurilor de pe litoral — format 21,5 × 14,5 mm.

a. — *Fig. P 108* — 55 bani trandafiriu.

Ilustrații policrome, cu inscripțiile :

— Cod 429 „Cu undița pe întinsul apelor" ;

— Cod 430 „Calea spre odihnă — Pescuitul sportiv" ;

— Cod 440 „Uniunea Societăților de Științe medicale Congresul național de pediatrie București 1965" ;

— Cod „O zi de pescuit sportiv înseamnă odihnă... destindere... sănătate... poate chiar și... un pește !) ;

84. — **Iola** — I.P.F.T. c-da 675 — B. T. VIII. 1965 — 150.000 ex. N. I. 16 — Cod .....

Emisiune repetată cu aceleași caracteristici și subiecte, ca cele descrise la poziția 83. Formatul plicurilor 161 × 115 mm.

a. — *Fig. P 108* — 55 bani trandafiriu.

— Cod 429 „Cu undița pe întinsul apelor" ;

— Cod 430 „Calea spre odihnă — Pescuitul sportiv" ;

— Cod 440 „Uniunea Societăților de Științe medicale Congresul național de pediatrie București 1965" ;

P 111

P 112

C. — PLICURI PENTRU FELICITĂRI.

Primele plicuri de format liliput, cu marcă fixă figurativă au fost puse în circulație în anul 1960.

1. — *Păpușe* — Figura din marca fixă figurativă, este imprimată pe hîrtie albă velină, pe plic format 110 × 65 mm. pe un fond format din linii orizontale, fără cadru liniar în părțile verticale.

În cuprinsul mărcii fixe inscripțiile „Poșta R. S. Română și cifra 35" în culoarea hîrtie. Nu se află imprimat „bani".

a. — *Fig. PF 1* — 35 ultramarin (lipsă cuvîntul bani).

Pe plicuri în partea stîngă sînt tipărite ilustrații multicolore, cu subiecte variate.

2. — **Păpușe** — desen nou — păpușa apărînd tot pe un fond liniat dar cu inscripțiile cursive în culoarea mărcii, pe hîrtie albă velină, preț de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. PF 2* — 55 carmin (lipsă cuvîntul bani).

Ilustrații multicolore, cu subiecte variate.

— Rîndunică în zbor cu scrisoare în cioc și pe fundal alte 8 păsări stilizate ;

— Două fire de ghiocei și alte flori de primăvară ;

— Maci roșii și margarete albe ;

— Ciuperci și un fluturaș în zbor ;

— Patru fire de ghiocei ;

— Toporaș (violete) ;

Emisiunile anului 1961.

3. — **Păpușe** — desen nou — iar fondul este liniat în poziție oblică de la stînga spre dreapta. Marca fixă figurativă format 13,5 × 14 mm. are în cuprinsul ei și valoarea în BANI.

I.B.S. c. 670/671 — B. T. IX. 1961 — 450.000 ex.

Plic format 105 × 64 mm., preț de vînzare 0,75 lei.

Ilustrații multicolore în partea stîngă a plicului.

a. — *Fig. PF 3* — 35 bani roșu cu ilustrație „Căprioară".

b. — idem — ... 55 bani albastru-verzui (bleu-vert), cu preț de vînzare 1,25 lei.

Ilustrații multicolore :

— Copil ținînd un porumbel deasupra capului ;

— Iepuraș bătînd o tobă pe care scrie „La mulți ani" ;

— Ursuleț suflînd baloane colorate — ramură de brad ;

— Copil coborînd cu schiurile ;

— Moș Gerilă ;

c. — idem — ... 55 bani violet, preț de vînzare 1 leu.

Ilustrații multicolore :

— Iepuraș bătînd o tobă pe care scrie „La mulți ani" ;
— Ursuleț suflînd baloane colorate — ramură de brad ;
— Copil coborînd cu schiurile ; — Căprioară ;
— Cerb, căprioară, ied, brazi ; — Moș Gerilă ;
— Copil cu porumbel ; — Cintezoi ;
— Iepuraș alergînd ; — Sticlete ;
— Pițigoi ;

d. — idem — ... 55 bani carmin, preţ de vînzare 1 leu.

e. — idem — ... 55 bani violet-albastru, preţ de vînzare 1,25 lei.

Emisiunile anului 1962.

4. — **Păpuşe** — I.B.S. c. 159 — B. T. II. 1962 — 2.000.000 ex. Formatul pliculuí 104 × 64 mm., preţ de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. PF 3* — 55 bani trandafiriu pe hîrtie albă velină, marca fixă figurativă avînd formatul 14 × 14,5 mm.

b. — idem — ... 55 bani roşu pe hîrtie albă velină.

Ilustraţii multicolore, în partea stîngă sus a plicului :

— Lăcrămioare şi alte flori de cîmp ;
— Doi maci roşii şi alte flori de cîmp ;
— Sticlete pe ramură de pom înflorită ;
— Fluture în zbor peste flori de cîmp ;
— Rîndunică în zbor ;
— Glastră cu flori ;

c. — idem — ... 55 albastru pe hîrtie albă velină.

I.B.S. c. 159 — B. T. II. 1962 — 1.200.000 ex. preţ de vînzare 1,25 lei.

Ilustraţii multicolore :

— Lăcrămioare şi alte flori de cîmp ;
— Doi maci roşii şi alte flori de cîmp ;
— Sticlete pe ramură înflorită ;
— Glastră cu flori ;
— Cercelusi ;

5. — **Păpuşe** — I.B.S. c-da 1161 — B. T. XII. 1962 — 515.000 ex.

Fondul mărcii fixe figurative format din linii orizontale, cuvîntul bani cu litere cursive.

Plicuri fără ilustraţii, format 104 × 64 mm., cu preţ de vînzare 1,25 lei.

a. — *Fig. PF 4* — 55 bani violet pe hîrtie albă velină.

I.B.S. c-da 1161 — B. T. XII 1962 — 525.000 ex.

b. — *Fig. PF 4* — 55 bani roşu pe hîrtie albă velină.

I.B.S. c-da 1161 — B. T. XII. 1962 — 1.890.000 ex.

c. — *Fig. PF 4* — 55 bani trandafiriu pe hîrtie albă velină.

Ilustraţii multicolore în stînga sus, preţ de vînzare 1 leu.

— Buchet flori de cîmp : roşii, galbene şi albastre ;
— Două flori de mac roşii şi o floare galbenă ;
— Flori roşii de mac şi margarete ;
— Ghiocel cu florile stilizate ;
— Ciuperci şi fluture în zbor ;
— Flori de răsură ;
— Fluturaş pe albăstrele.

PF 1

PF 2

PF 3

PF 3 b

PF 4

6. — **Fluturele „Chrisophanus Virgurarae"** — I.B.S. c. 159 — B. T. II. 1962 — 100.000 ex. Marca fixă corespunzătoare CMR 2005 de formă triunghiulară, cu inscripţiile cursive. Imprimare pe hîrtie albă velină, cu preţ de vînzare 0,75 lei. Plic format 105 × 63 mm.

a. — *Fig. PF 5* — 35 bani albastru violet (bleu-violet).

b. — *Fig. PF 6* — 35 bani violet — fluturele fiind reprodus într-un format mai mare, în comparaţie cu cel de la fig. PF 5.

În partea stîngă sus, ilustraţie rîndunică în zbor multicoloră şi alte desene menţionate la emisiunile anterioare.

Cadrul mărcii fixe este de 20 mm. la bază şi 12,5 mm. înălţime, celelalte două laturi triunghiulare sînt de 11 mm.

7. — **Floare de măceş — Răsura** — I.B.S. c-da 1161 — B. T. XII. 1962 — 1.575.00 ex.

Plicuri fără ilustraţii, pe hîrtie albă velină. Formatul pliculuí este de 130 × 64 mm. cu preţ de vînzare 1,50 lei.

Floarea de măceş, este reprodusă pe un fond format din linii orizontale, avînd pe margini un cadru din dantelură imprimată cu formatul de 13 × 16,5 mm.

a. — *Fig. PF 7* — 55 bani ultramarin.

PF 5

PF 6

PF 7

Emisiunile anului 1964.

8. — **Garoafe** — I.P.F.T. c-da 92 — B. T. II. 1964 — 230.000 ex. N. I. cod 4.

Imprimare pe hîrtie albă velină sau cretată, Plicuri cu formatul de 108 × 68 mm. — preț de vînzare 1 leu. Desenul mărcii fixe figurative, este același descris la Cap. A poz. 9 și Cap. B poz. 72 — format 14 × 19 mm., pe un fond format din 52 linii orizontale.

a. — *Fig. PF 8* — 55 bani roșu pe fond măsliniu deschis.

Ilustrații multicolore, în mai multe variante :

— Ilustrație în stînga, completată cu un cadru din flori stilizate liniar, în partea de sus a plicului.

— Greiere stînd pe scăunel, cîntînd la vioară ;

— Ilustrație avînd cadru format din violete pe fond verde (fig. PF 8 b), iar în stînga sub cadru — un căprior în picioare schițat liniar.

— Ilustrație cu un cadru de flori-margarete, avînd schițat liniar în partea stîngă un căprior în poziție culcată.

— Ilustrație cu cadru sus din flori albastre de cicoare, iar în stînga un miel printre flori, deasemeni schițat din linii negre.

— Ilustrație „pasăre pe ramură" și în partea de sus a plicului un cadru format din flori „margarete".

— Ilustrația „un fluture" și sus un cadru cu flori stilizate liniar.

Hîrtia folosită la tipărirea plicurilor fiind cretată, culorile sînt reproduse în nuanțe foarte vii și plăcute.

Inscripțiile de pe spatele plicurilor sînt reproduse în culorile violet sau cafeniu.

9. — **Ghiocei** — I.P.F.T. c-da 210 B. T. III. 1964 — 1.250.000 ex. N. I. 4 — cod 17.

Tipărirea plicurilor s-a făcut pe hîrtie albă cretată, fără ilustrații suplimentare, inscripțiile de pe verso în culoarea mărcii fixe figurative — formatul plicurilor 109 × 70 mm., cu preț de vînzare 1,25 lei.

Marca fixă figurativă „ghiocei" — format 14 × 19 mm.

a. — *Fig. PF 9* — 55 bani măsliniu.

10. — **Moș Gerilă** — I.P.F.T. c-da 888 B. T. XI. 1964 — 415.000 ex. N. I. 4 Cod....

Imprimarea plicurilor pe hîrtie albă velină sau cretată, cu ilustrații policrome și numere de cod pe verso. Plicurile format 108 × 69 mm., prețul de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. PF 10* — 55 bani vișiniu.

— Cod 79 „Copil coborînd cu schiurile" ;

— Cod 80 „Copii trăgînd o săniuță spre casă" ;

— Cod 81 „Copil cu clopoțel — urător" ;

— Cod 82 „Om de zăpadă și 3 ursuleți" ;

— Cod 83.

— Cod 84.

— Cod 85 „Pasăre pe ramură" ;

11. — **Pițigoi și fluture** — I.P.F.T. c-da 131 — B. T. II. 1965 N. I. 16 — Cod 154—155.

Tipărirea plicurilor s-a făcut pe hîrtie albă cretată, fără ilustrații suplimentare, plicuri format 110 × 69 mm., cu preț de vînzare 1 leu.

a. — *Fig. PF 11* — pițigoi pe ramură, marcă fixă figurativă format 12,5 × 18 mm.

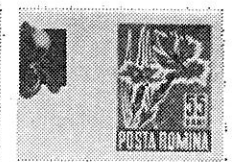
— 55 bani cafeniu pe fond portocaliu Cod 154.

b. — *Fig. PF 12* — fluture pe floare, marcă fixă figurativă format 13 × 18 mm.

— 55 bani cafeniu pe fond portocaliu Cod 155.

Plicurile au formatul de 108 × 68 mm.

PF 8



PF 8 b

PF 9

PF 10

PF 11

PF 12

În încheiere, unele precizări :

a. — Am folosit termenul de dantelură imprimată, care poate fi înlocuită și cu alte termene sinonime : dințătură imprimată, dantelură simulată, dantelură falsă, etc. ;

b. — În unele cazuri, pentru a nu repeta cuvîntul marcă poştală în cuprinsul aceleaşi fraze, am folosit şi termenul timbru cum este folosit de cataloagele filatelice de expresie franceză ;

c. — La culori am folosit în majoritatea cazurilor termeni ai limbii române, dînd în unele cazuri şi expresii folosite uzual în cataloagele filatelice internaţionale ;

d. — Pentru o mai exactă identificare, am redat cît mai exact inscripţiile de pe întreguri. Exemplu : Comanda am transcris-o cum a fost tipărită" C=da, C-da, C. ;

e. — La titluri am respectat în majoritatea cazurilor subiectul reprodus pe marca fixă figurativă ;

f. — În cazurile cînd marca fixă figurativă a corespuns cu o marcă adezivă, am trecut în dreptul acestei numărul de ordine din Catalogul mărcilor poştale româneşti. Exemplu : CMR 1848 ;

g. — La unele emisiuni avînd de transcris prea multe inscripţionări — sub ilustraţii, sau neavînd date precise, am dat numai exemple, cum se poate vedea la Setul de plicuri cu porturi populare Cap. B poz. 20 ;

h. — Pentru un eventual studiu mai aprofundat al hîrtiei folosite pentru confecţionarea plicurilor, am precizat acolo unde a fost cazul şi despre tapetele imprimate pe verso hîrtiei respective, după cum se poate reţine din exemplele ilustrative :

— „Capete de bour" în rînduri orizontale — poziţii răsturnate Figura P 105 ;

— „Inimioare" Figura P 92, P 103 ;

— „Motive naţionale" Figura P 104, P 111 ;

La plicurile AEROGRAMA, în afară de tapetul de pe verso, s-a imprimat pe faţa lui şi un cadru, cum se poate vedea la Figurile : P 105 şi P 109.

i. — Ca material bibliografic, am folosit întregurile poştale personale, date extrase din exponatele vizionate la Expoziţiile filatelice, piese puse la dispoziţie de colecţionari de întreguri poştale, precum şi materialul manuscris pregătit în vederea realizării Catalogului întregurilor poştale româneşti, continuare şi completare al celui realizat cu ocazia sărbătoririi a 100 ani de la punerea în circulaţie a primei cărţi poştale româneşti.

— mărcile fixe figurative au fost reproduse de pe piese personale, sau al unor colecţionari, neomiţînd la numerotare, piesele lipsă ;

— din peste 200 mărci fixe figurative descrise, numai pentru o piesă nu s-a putut reproduce marca respectivă ;

— la porturi populare cele 3 seturi totalizează 36 tipuri vorbind de dantelură imprimată şi fără aceasta, dar ca figură propriu zisă, se poate recunoaşte toate cele 12 costume, din figurile expuse ;

În cazul că am omis pe această perioadă, unele întreguri a le prezenta în acest material, m-ar bucura foarte mult ca să fiu atenţionat, materialul ilustrativ putînd fi trimis pentru studiere şi catalogare pe adresa Filialei AFR Bucureşti, str. 13 decembrie nr. 19, sector 7, Cod poştal 70707.

Deasemeni rog a se comunica şi alte exemple, în afară de cele date de subsemnatul la poziţiile respective. Exemplu la emisiunea viticultura din anul 1961 cu marca fixă figurativă „amforă", există şi un plic cu inscripţia „Dealul Mare", pe care nu l-am menţionat întrucît îmi lipsea pentru a vedea la care dintre comenzi a fost inclus.

Tipuri de ştampile poştale de zi, puse în circulaţie după 1 ianuarie 1948

Iosif MICU (A.I.J.P.)

A. ŞTAMPILE UZUALE, CURENTE *

Ştampila poştală de zi, contemporană românească, tradiţională, este o ştampilă rotundă de format mare. Acest format s-a păstrat şi după raionarea administrativ-teritorială a ţării din anul 1949. Ştampila, în general cu diametrul între 30—33 mm, prezintă litere mari pe circumferinţă.

Înainte de a trece la descrierea caracteristicilor principale ale acestui tip de obliterare, cîteva cuvinte despre importanţa ştampilei de zi (uzuale-curentă) pentru filatelie.

Ştampila poştală de zi anulează francatura de pe o trimitere poştală, fixînd totodată (atestare avînd valoare de act oficial), anul, luna, ziua şi chiar ora în care trimiterea poştală a fost expediată şi primită (atunci cînd e vorba de o ştampilă de sosire). Despre valoarea filatelică a acestui act să dăm un exemplu : o francatură care poartă data de 30 decembrie 1947, ziua de naştere a Republicii, este o piesă deosebit de preţioasă pentru o colecţie pe tema Republică.

Ştampila poştală uzuală de pe verso-ul trimiterii poştale indică data exactă în care plicul a sosit la destinaţie. De menţionat că dacă ţinem strict seama de reglementările poştale, un plic poştal se consideră numai acela care poartă ştampila de zi, atît pe faţă cît şi pe spatele plicului (deşi de multe ori lucrătorii de poştă nu ţin seama de această reglementare poştală).

* Prezentul studiu face parte din volumul inedit al autorului „Ştampilele poştale aplicate după proclamarea Republicii".

Astăzi cînd filateliştii şi juriile expoziţiilor îşi îndreaptă tot mai mult atenţia spre piesele circulate cunoaşterea ştampilelor de zi uzuale — din partea filateliştilor este un lucru necesar.

Clasificarea ştampilelor poştale de zi (uzuale, curente) este făcută pe categorii, avîndu-se în vedere diversitatea acestui tip de obliterări poştale.

RU 1. * Dublu cerc folosit în oraşe şi reşedinţe de raion sau judeţ ; ştampila în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar central data la zi, fără menţionarea orei de predare. Dimensiunea 34 mm pe diametru.

RU 2. Dublu cerc, sus purtînd denumirea localităţii, iar jos în interiorul cercurilor o cruce malteză. Luna din data aplicării ştampilei este menţionată cu litere romane. Dimensiunea 30 mm pe diametru.

RU 3. Ştampilă cu aceleaşi caracteristici ca cea precedentă, însă cu două deosebiri : lungimea pe diametru este de 32 mm (este un tip distinct în grupa ştampilelor mari), iar data aplicării ştampilei este subliniată printr-o linie frîntă.

RU 4. Ştampilă formată dintr-un dublu cerc mai lat, care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar lungimea pe diametru este maximum de 30 mm.

RU 5. Ştampilă deosebit de elegantă, formată dintr-un dublu cerc, care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar în partea de jos denumirea judeţului precedat de cuvîntul prescurtat „JUD.". Cele două denumiri sînt despărţite de două rozete. Cercul interior prezintă două linii orizontale, avînd central indicat data aplicării ştampilei. Semicercurile de sus şi de jos sînt formate din linii haşurate.

RU 6. Este o ştampilă frumoasă, formată dintr-un dublu cerc întretăiat la mijloc de două linii orizontale care poartă pe diametru data aplicării ştampilei, inclusiv ora. În partea superioară se află denumirea localităţii, iar în partea de jos o cifră care indică ghişeul şi iniţialele RP (recomandate poştale). Dimensiunea 30 mm pe diametru.

RU 7. Ştampila identică cu cea de sus avînd următoarele deosebiri : dublul cerc este mai îngust, deci implicit, literele sînt mai mici. Pe diametru însă, cifrele care indică data aplicării ştampilei, sînt mai alungite şi încadrate între două linioare.

RU 8. Ştampilă de o structură deosebită, cu un aspect plăcut, formată dintr-un cerc simplu, întretăiat de două linii orizontale,

* R : republica ; U : uzuale 1.

avînd central data aplicării ştampilei. În semicercul de sus se găseşte denumirea localităţii, iar în cel de jos — haşurat — o cifră mare arabă care indică nr. oficiului poştal. Dimensiunea — 31 mm pe diametru.

RU 9. Ştampilă formată dintr-un dublu cerc, care în partea superioară are denumirea localităţii, iar în partea de jos denumirea raionului. Menţiunea de raion este redată într-o formă prescurtată „Rn.".

Acest tip de ştampilă este cunoscut şi cu datele centrale încadrate între două linii întrerupte. *RU 10* şi *RU 9* au dimensiunea de 33 şi respectiv de 32 mm. diametru.

Cele mai frecvente ştampile de zi (uzuale) ale reşedinţelor de raion sînt cele două tipuri amintite mai sus.

RU 11. Dublu cerc care în partea superioară are denumirea localităţii, iar în partea de jos denumirea raionului („RAIONUL INEU" „RAIONUL BACĂU"). Dimensiunea de 30 mm pe diametru.

RU 12. Aceleaşi caracteristici ca la ştampila precedentă cu următoarea deosebire : în loc de „RAIONUL" este scris „RAION".

RU 13. Dublu cerc care în partea superioară prezintă inscripţia mod cursiv. De exemplu : „SACEL RAION VIŞEU", iar pe diametru data aplicării ştampilei este formată din litere şi cifre mai mari ca în mod obişnuit. Dimensiunea 32 mm pe diametru.

Există şi ştampile de format mare care se abat de la tipurile de bază amintite mai sus. Astfel :

RU 14. Dublu cerc care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar în partea inferioară a raionului, fără a se menţiona cuvîntul „raion" (vezi „COVASINTI", „ARAD"). Dimensiunea 30 mm pe diametru.

RU 15. Dublu cerc care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar în partea de jos a regiunii (vezi „LUDUŞ", „REG. MUREŞ A.M."). Dimensiunea 33 mm pe diametru.

RU 16. Dublu cerc în partea superioară are denumirea localităţii, în partea de jos o rosetă, iar data aplicării ştampilei este subliniată cu o linie întreruptă. Dimensiunea 29 mm pe diametru.

RU 17. Dublu cerc, la mijloc întrerupt pînă la cercul exterior pe două linii orizontale care încadrează data aplicării ştampilei. Dimensiunea 30 mm pe diametru.

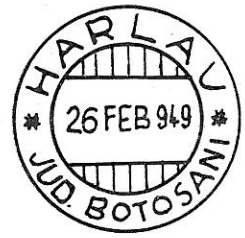
RU 18. Dublu cerc mai îngust, în partea de jos are denumirea localităţii, iar în partea superioară nu prezintă nici o menţiune. Dimensiunea 30 mm pe diametru.

RU 1

RU 2

RU3

RU 4



RU 5

RU 6

RU 7

RU 8

RU 9

RU 10

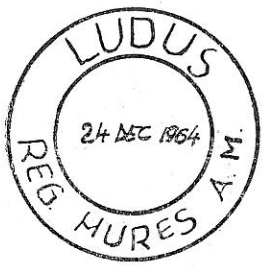
RU 11

RU 11 a

RU 12

RU 13

RU 14



RU 15

RU 16

RU 17

La, ştampilele de zi format mare, se mai găsesc şi alte abateri de la caracteristicile cele mai frecvente. Trebuie reţinut însă că nu a existat o ştampilă poştală de zi (uzuală) de format mare strict tipizată.

Începînd cu anul 1960, ştampilele de zi (uzuale) de format mare îşi încetează existenţa, nu mai sînt potrivite timpului. Apariţia lor după această dată constituie o excepţie.

B — ŞTAMPILA DE ZI DE FORMAT MIC, DE SPECIFIC ROMÂNESC

Ştampilele de format mare au fost înlocuite pe întreg teritoriul ţării cu ştampile de zi de format mic, cu diametrul exterior cuprins între 24—26 mm. Aceste ştampile care păstrează specificul ştampilelor româneşti din epoca clasică, în general au următoarele părţi componente : sînt dublu cerc, avînd pe diametru înscrisă data, inclusiv ora de cartare, sub care, aproape lipit de cercul interior, se află o literă „a, b, c" şi aşa mai departe — care indică ghişeul poştal. Aceste ştampile, în principal, pot fi de următoarele tipuri :

RU 19. Dublu cerc întretăiat de două linii orizontale pînă la cercul exterior. În partea superioară denumirea localităţii, iar la mijloc pe diametru se află data aplicării ştampilei. Cele două semicercuri din interior sînt haşurate, iar în partea de jos, în interiorul dublului cerc, se menţionează cu o cifră — numărul oficiului. Dimensiunea — 25 mm pe diametru.

RU 20. Dublu cerc care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar în partea inferioară nici o menţiune. Este ştampila cea mai frecvent întîlnită între anii 1960—1965. Dimensiunea 24 sau 25 mm pe diametru.

RU 21. Dublu cerc, în general cu distanţe mai mari între ele. În partea superioară este menţionat denumirea localităţii, iar în partea de jos a regiunii, precedată de cuvîntul prescurtat „REG.", cele două denumiri sînt despărţite prin două linioare. Dimensiunea 25 sau 26 mm. pe diametru.

RU 22. Ştampila identică cu cea precedentă, care, însă pe lîngă denumirea localităţii are menţionat şi numărul oficiului poştal. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RU 23. Ştampilă identică cu RU 20, la care însă, denumirea localităţii este separată de cea a regiunii prin două linioare foarte scurte (la cele mai multe ştampile se dă impresia de a fi un punct îngroşat).

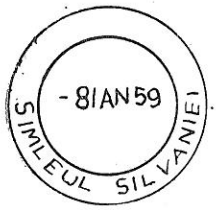
RU 24. Dublu cerc, cu aceleaşi caracteristici ca RU 20, care în partea superioară are denumirea localităţii, iar în partea inferioară a raionului precedat de cuvîntul prescurtat „Rn.". Dimensiunea 25 mm pe diametru.

RU 25. Ştampilă identică cu RU 20, la care însă denumirea localităţii este separată de cea a raionului prin două linioare foarte scurte.

RU 26. Dublu cerc, care în partea superioară are denumirea localităţii, cît şi a oficiului, iar în partea inferioară n-are nici o menţiune. Dimensiunea 24 sau 25 mm pe diametru.

RU 27. Ştampilă cu aceleaşi caracteristici ca la RU 26, cu următoarele diferenţe : în partea inferioară, în interiorul dublului cerc are menţionat numărul oficiului poştal printr-o cifră, în timp ce litera care indică numărul ghişeului poştal lipseşte. Dimensiunea 26 mm. pe diametru.

RU 28. Dublu cerc întretăiat la mijloc de două linii orizontale pînă la cercul exterior. În partea superioară are denumirea localităţii, iar în cea inferioară o cifră care indică numărul oficiului poştal. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.



RU 18

RU 19

RU 20

RU 21

RU 22

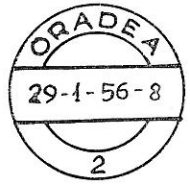
RU 23

RU 24

RU 25

RU 26

RU 27



RU 28

RU 29

RU 30

RU 31

RU 32

RB 33

RU 34

RU 35

RU 29. Dublu cerc, care în partea superioară are denumirea localităţii, iar în cea inferioară a judeţului precedat de cuvîntul prescurtat „JUD.". Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RU 30. Ştampila identică cu RU 29, la care însă denumirea localităţii este despărţită de cea a raionului de două linioare foarte scurte.

RU 31. Ştampilă identică cu RU 29, la care însă litera de ghişeu este cu mult mai plină.

RU 32. Dublu cerc, foarte îngust care îi dă o notă de eleganţă (ştampila poate fi întîlnită atît în perioada regiunilor, cît şi după reforma administrativă, la judeţe). În partea superioară are denumirea localităţii, iar în partea inferioară a regiunii sau a judeţului. Dimensiunea 24 sau 25 mm pe diametru.

Ştampilele rotunde contemporane a căror descriere urmează, sînt de fapt, ştampile mecanice care pe plic sînt urmate de linii ondulate. Avîndu-se în vedere că pe marca circulată poştal apare în general numai ştampila rotundă, am considerat să le inventariez la acest capitol, urmînd ca la ştampilele de zi mecanice să reamintesc existenţa lor.

RU 33. Cerc simplu, care în partea superioară poartă denumirea localităţii (cu indicarea oficiului), iar în partea de jos, litera care indică ghişeul. Data aplicării ştampilei este compusă din trei rînduri : 1) anul, 2) luna şi ziua, iar pe ultimul rînd ora cartării. Dimensiunea 24 mm. pe diametru.

RU 34. Are caracteristicile ştampilei RU 33, cu următoarele deosebiri : denumirea localităţii la început şi la sfîrşit este încadrată de cîte o liniuţă, iar datele privind aplicarea ştampilei sînt inversate, adică se începe cu ora cartării, urmează apoi ziua, luna, şi anul. Dimensiunea 24 mm pe diametru.

RU 35. Are caracteristicile ştampilei RU 33, cu deosebirea că la denumirea localităţii nu are indicat şi numărul oficiului.

C. ŞTAMPILELE UZUALE ALE AGENŢIILOR POŞTALE

Ştampilele de zi (uzuale, curente) de agenţii poştale în perioada Republicii au fost introduse în circuitul poştal după prima reformă administrativă din anul 1950. Agenţiile poştale au luat şi iau fiinţă în general în acele localităţi în care traficul poştal nu justifică organizarea unui oficiu poştal cu variate şi multiple servicii. La acest tip de ştampile toate localităţile sînt precedate de cuvîntul prescurtat „AG." care înseamnă agenţie.

*RU A 1**. Dublu cerc, care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar în partea inferioară denumirea regiunii precedată de cuvîntul prescurtat „REG.". Denumirea localităţii şi a regiunii sînt despărţite între ele prin două linioare. Dimensiunea 25 mm pe diametru.

RU A 2. Are caracteristicile ştampilei RU A 1, deosebindu-se de aceasta prin faptul că linioarele care despart denumirea localităţii de cea a regiunii sînt atît de scurte, că dau impresia de punct.

RU A 3. Dublu cerc care în partea superioară poartă denumirea localităţii, iar în cea de jos împărţită prin două linii, — denumirea regiunii. Ştampila n-are litera de indicare a ghişeului poştal (ca la toate cele precedente în acest subcapitol). Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RU A 3. A. Are toate caracteristicile ştampilei precedente, deosebindu-se de ea prin faptul că distanţa între cele două cercuri este mai îngustă.

RU A 4. Dublu cerc care în partea superioară are denumirea localităţii cu indicarea oficiului poştal despărţit de denumirea regiunii la dreapta şi la stînga prin două linioare scurte. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RU A 5. Dublu cerc, care în partea superioară are denumirea localităţii, iar în partea de jos — despărţite prin două linioare — denumirea raionului precedat de cuvîntul prescurtat „Rn". Dimensiunea 25—26 mm. pe diametru.

RU A 6. Ştampila dublu cerc cu aceleaşi caracteristici ca a ştampilei RU A 5, deosebindu-se de ea prin faptul că linioarele care despart denumirea localităţii de cea a raionului, sînt atît de scurte că dau impresia unui punct alungit.

RU A 7. Dublu cerc care în partea superioară are denumirea localităţii, iar jos — despărţite prin două linioare, — denumirea judeţului. Dimensiunea 25—26 mm. pe diametru.

RU A 8. Are caracteristicile ştampilei RU A 7, deosebindu-se de ea, că — linioarele care despart denumirea localităţii de cea a judeţului, sînt atît de scurte că dau impresia unui punct alungit.

Ştampilele de agenţii enumerate mai sus, pot fi considerate ca tipuri de bază. Se cunosc însă şi alte tipuri de ştampile de agenţii din care prezentăm :

RU A 9. Este o ştampilă dreptunghiulară. În partea superioară pe un dreptunghi are denumirea agenţiei centrul fără nici o inscripţie, iar în partea de jos denumirea raionului.

* R : republică ; U : uzuale ; A : agenţii 1

RU A 1

RU A 2

RU A 3

RU A 3 a

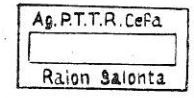
RU A 4

RU A 5

RU A 6

RU A 7

RU A 8



RU A 9

RU A 10

RU A 11

RU A 12

RU A 10. Dublu cerc care în partea superioară are denumirea agenţiei (eronat „OF. AFUMAŢI") şi în partea inferioară despărţit prin două linioare — denumirea raionului. Dimensiunea 26 mm. pe diametru.

RU A 11. Dublu cerc, în partea superioară are denumirea localităţii şi numărul oficiului, iar în partea de jos denumirea regiunii. nr. de ghişeu, iar data cartării nu menţionează ora. Dimensiunea 26 mm. pe diametru.

RU A 12. Dublu cerc, în partea superioară denumirea localităţii, în partea de jos — numai la stînga despărţit de o linie — denumirea regiunii. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

D. ŞTAMPILELE DE ZI (UZUALE, CURENTE) CU CARACTER LIMITAT

Acest tip de ştampilă de zi a fost şi este limitat pentru anularea sau primirea francaturii, la o instituţie, întreprindere sau un loc izolat unde se justifică un punct poştal. De menţionat că pe unele este menţionat obişnuitul „AG", pe majoritatea însă nu.

RU L 1 *. Dublu cerc, care în partea superioară circular are toate datele referitoare la ştampilă. Ex. „AG. BISTRIŢA BÎRGĂULUI FABRICA", pe diametru data. În partea interioară a cercului are litera de ghişeu. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RU L 2. Dublu cerc, care în partea superioară are înscris denumirea ghişetului poştal (Exemplu : „COMBINAT SIDERURGIC"), iar în partea de jos — despărţită prin două linioare — denumirea regiunii. Pe diametru, data aplicării ştampilei. În partea interioară a cercului are litera de ghişeu. Dimensiunea 25 mm pe diametru.

RU L 3. Dublu cerc în care în partea superioară are indicat denumirea localităţii (respectiv — BUCUREŞTI), iar în partea inferioară denumirea ghişeului poştal (Ex. „GHIŞET M.P.T. MIN. AGRIC.") Partea superioară de cea inferioară este împărţită prin două rosete. În partea interioară a cercului are litera de ghişeu. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RU L 4. Dublu cerc care în partea superioară are indicat locul ghişeului respectiv „MIHAI BRAVU TABĂRA", iar în partea de jos — despărţită prin două liniuţe, — denumirea regiunii. În partea interioară a cercului are litera de ghişeu, pe diametru, data aplicării ştampilei. Dimensiunea 24 mm. pe diametru.

* R : republica ; U : uzuale ; L : limitate 1

RU L 1

RU L 2

RU L 3

RU L 4

RU L 5

RU L 5. Dublu cerc care în partea superioară are indicate toate datele privind agenţia (Ex. „BUŞTENI CĂMIN ALPIN"). În interior are litera de ghişeu. Dimensiunea 24 mm. pe diametru.

Exemplele de mai sus demonstrează varietatea acestor ştampile. Ele pot fi considerate ca tipuri de bază.

E. ŞTAMPILA MECANICĂ AUTOMATĂ SAU SEMIAUTOMATĂ

Paralel cu tipurile de ştampile de zi (uzuale, curente). menţionate, în localităţile cu trafic poştal intens, pentru anularea francaturii poştale au fost şi sînt folosite ştampile mecanice cu mare randament. La obliterările mecanice simple distingem două tipuri de ştampile şi anume : cu linii drepte şi cu linii ondulate.

RUSM 1. Dublu cerc, întretăiat de două linii orizontale pînă la cercul exterior, în interiorul cărora sînt menţionate — data aplicării ştampilei inclusiv ora cartării corespondenţei. Acest tip de ştampilă poartă în semicercul superior denumirea localităţii, iar în semicercul inferior denumirea regiunii. Distanţa între cele trei linii drepte care urmează ştampila este de 10 mm. Dimensiunea 25 mm pe diametru.

* R : republică ; U : uzual ; SM : ştampilă mecanică 1.

RUSM 2. Are caracteristicile ştampilei RUSM 1, deosebindu-se de ea prin următoarele : în semicercul de jos are numărul oficiului poştal, iar distanţa între cele 3 linii este de 15—18 mm.

RUSM 3. Are caracteristicile ştampilei RUSM 2, deosebindu-se de ea prin faptul că distanţa între linii este de 20 mm.

În perioada cu care ne ocupăm, tipul principal al ştampilei de la aparatele de ştampilare mecanică prezintă 5 linii ondulate succesive. Acest tip de ştampilă a fost folosit pe scară largă în Bucureşti, cît şi în alte localităţi. Nevrînd a adînci clasificarea după lungimea acestor linii, subliniem doar că lungimile cele mai frecvent întîlnite sînt de 31 mm, 35 mm şi 50 mm.

RUSM 4. Dublu cerc, întretăiat de două linii orizontale, în interiorul căruia sînt menţionate datele cartării. Ştampila în partea superioară are numirea localităţii, în cea de jos nici o menţiune. Semicercurile de sus şi de jos sînt haşurate. Dimensiunea 23 mm pe diametru.

RUSM 5. Are caracteristicile ştampilei RUSM 4, deosebindu-se de ea prin faptul că, în partea inferioară are menţionat şi numărul oficiului. Semicercurile de sus şi de jos nu sînt haşurate.

RUSM 6. Dublu cerc, întretăiat de două linii orizontale pînă la cercul exterior, în interiorul cărui sînt menţionate datele cartării. Ştampila în partea superioară are denumirea localităţii, iar în partea inferioară nici o inscripţie. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RUSM 7. Are toate caracteristicile ştampilei RUSM 6, în partea de jos avînd însă, indicat numărul oficiului.

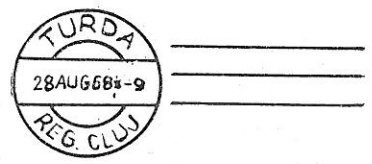
RUSM 8. Are toate caracteristicile ştampilei RUSM 6, în partea superioară avînd însă indicat şi numărul oficiului.

RUSM 9. Are toate caracteristicile ştampilei RUSM 6, în partea de jos avînd o linioară.

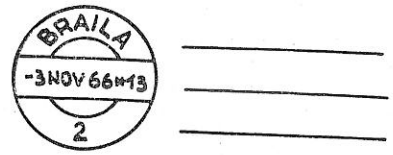
RUSM 10. Are toate caracteristicile ştampilei RUSM 6, în partea de jos, avînd însă o rozetă.

RUSM 11. Are toate caracteristicile ştampilei RUSM 6, în partea de jos avînd însă una din literele A. B. sau C. Dimensiunea 26 mm pe diametru. Este o ştampilă specifică din BUCUREŞTI.

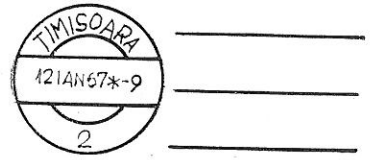
RUSM 12. Are toate caracteristicile ştampilei RUSM 6, în partea de jos avînd însă, inscripţia „CARTARE". Este o ştampilă specifică pentru Bucureşti. (Ştampilele cerc simplu sînt menţionate la capitolul „Ştampile de zi (uzuale, curente)"



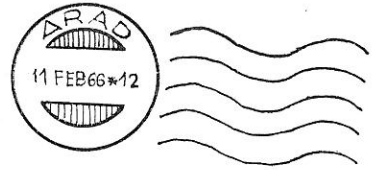
RU9M 1



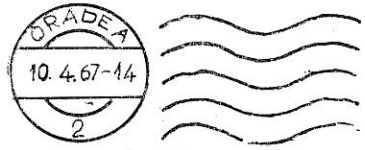
RUSM 2



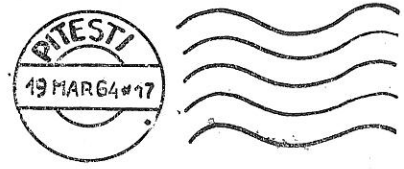
RUSM 3



RUSM 4



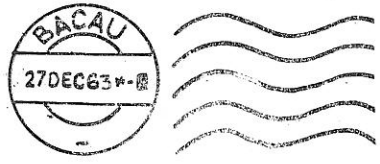
RUSM 5



RUSM 6

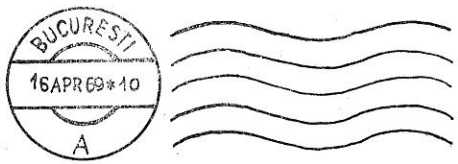
RUSM 7

RUSM 8



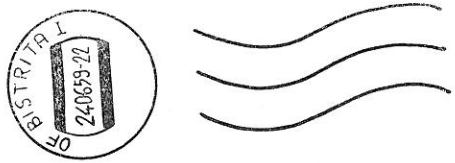
RUSM 9

RUSM 10



RUSM 11

RUSM 12



F. ȘTAMPILELE DE TRANZIT

Pentru ușurarea expedierii și cartării corespondenței din partea unui personal calificat, în localitățile de convergență, funcționează oficiile poștale de cartare sau de tranzit.

Ștampila de tranzit, deși este o ștampilă de zi (uzuală, curentă), trebuie tratată aparte în domeniul ștampilografiei, cu atît mai mult cu cît ea anulează francatura pe o întreagă rază convergentă (mai multe localități, oficii, etc.).

Ne vom opri la cîteva tipuri principale de ștampile tranzit.

Tipul dominant al ștampilelor tranzit de mînă (prima perioadă), este tradiționalul dublu cerc care în partea superioară are denumirea localității, iar în partea inferioară cuvîntul „TRANZIT" — despărțit de denumirea localității prin două linioare.

*RT 1.** Este o ștampilă care are toate caracteristicile amintite în aliniatul precedent. De menționat că acest tip de ștampilă nu are litera care indică ghișeul. Mărimea 25 mm. pe diametru.

RT 2. Are toate caracteristicile ștampilei RT 1, însă în partea superioară după denumirea localității, are indicat și numărul oficiului.

RT 3. Este format dintr-un dublu cerc, care în partea superioară are denumirea localității, iar în partea inferioară — între două liniuțe — cuvîntul : „TRANZIT". Ștampila are și litera care indică ghișeul poștal. Dimensiunea 25—26 mm. pe diametru.

* R : republica ; T : tranzit 1

RT 3. A. Are toate caracteristicile ștampilei RT 3, deosebindu-se de ea — că în locul linioarelor are două puncte alungite.

RT 4. Are toate caracteristicile ștampilei RT 3, însă în partea superioară, după denumirea localității are indicat și numărul oficiului. —

RT 5. Dublu cerc care în partea superioară, cursiv, are înscrise toate elementele care privesc ștampila. (Ex. „CRAIOVA TRANZIT"), iar în partea de jos nici o inscripție. Are litera de ghișet. Mărimea 25—26 mm. pe diametru.

RT 6. Are caracteristicile ștampilei RT 5, deosebindu-se de ea prin următoarele : în partea superioară are indicat și numărul oficiului (Ex. „BRĂILA 2 TRANZIT"), iar în partea de jos — denumirea regiunii precedat de cuvîntul prescurtat „REG". Dimensiunea 27 mm. pe diametru.

RT 7. Este o ștampilă formată dintr-un cerc simplu în interiorul căruia la mijloc flancat de două arcuri — se găsește o lamă cu datele aplicării ștampilei. În partea superioară ștampila poartă denumirea localității, iar în partea de jos „OF TRANZIT". Mărimea — 26 mm. pe diametru.

RT 8. Dublu cerc, întretăiat de două linii orizontale care cuprind data aplicării ștampilei și se întind pînă la cercul exterior. Ștampila n-are număr de ghișeu. Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

RT 9. Are caracteristicile ștampilelor de tranzit cu indicarea numărului oficiului. Dublul cerc însă, este mai îngust ca la ștampilele comune.

*RTM * 10.* Ștampilă mecanică care în partea superioară are denumirea localității, iar în cea inferioară cuvîntul „TRANZIT". Ștampila este întretăiată de două linii orizontale care cuprind data aplicării ștampilei și este urmată de 3 linii orizontale. Dimensiunea 25 mm pe diametru.

RTM 11. Este ștampila identică cu RTM 10, deosebindu-se de ea numai prin faptul că ștampila este urmată de 4 linii orizontale.

RTM 12. Este ștampila identică cu RTM 10, deosebindu-se de ea numai prin faptul că ștampila este urmată de 5 linii ondulate.

RTM 13. Începînd cu anul 1968, Direcția Generală a Poștei a introdus în circuit poștal ștampile de tranzit moderne cu următoarele caracteristici : cerc simplu, la mijloc cu o lamă care cuprinde data aplicării ștampilei, în partea superioară — denumirea localității, iar pe cea inferioară între două linioare — cu litere mici,

* R : republică, T : tranzit, M : mecanic.

inscripția „OF. TRANZIT". Dimensiunea 25 mm. pe diametru. Ștampila este urmată de 3 linii ondulate.

RTM 14. Se deosebește de ștampila anterioară prin următoarele : lama din mijloc este mai mare, de asemeni și inscripția „OF. TRANZIT", linioarele din dreapta și din stînga cad pe partea superioară a ștampilei. —

RTM 1

RTM 2

RTM 3

RTM 3 A

RTM 4

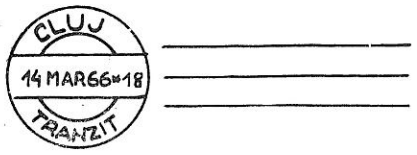
RTM 5

RTM 6

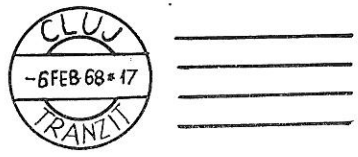
RTM 7

RTM 8

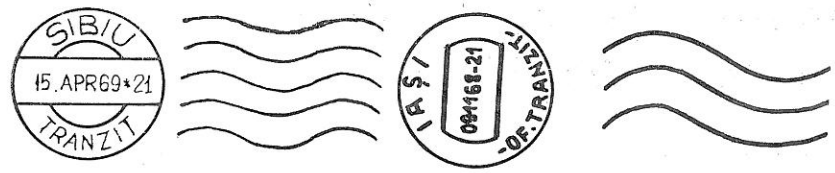
RTM 9



RTM 10



RTM 11



RTM 12 *RTM 13*

RTM 14 *RTM 15*

RTM 14. Este o ștampilă identică cu RTM 13, deosebindu-se de ea prin faptul că mențiunea „OF. TRANZIT" este prelungit pe circumferența cercului, iar cele două linioare sînt în partea dreaptă și stînga a lamei din centru.

RTM 15. Cerc simplu, care în partea superioară are menționat cuvîntul prescurtat „OF.", urmat la mică distanță de cîte un punct la dreapta și la stînga, — iar în partea de jos, denumirea localității (Ex. „CRAIOVA TRANZIT"). În componența ștampilei mai intră și 3 linii ondulate. Data aplicării ștampilei este cuprinsă între două linii groase pe centru (de menționat, este ultimul tip de ștampile tranzit). Dimensiunea 25 mm. pe diametru.

Trebuie remarcat că obliterările făcute cu ultimile două tipuri de ștampile se face într-așa fel, încît pe marcă se imprimă cele 3 linii ondulate. Acest amănunt ridică multe probleme filateliștilor care colecționează mărci poștale ștampile.

NOTĂ : Capitolul va fi actualizat la zi, la apariția volumului de referință a autorului.

Varietăţi la mărcile adezive cu stema Republicii*

Mihai BAUER

Cum este firesc, după proclamarea Republicii, la 30 decembrie 1947, administraţia poştală din ţara noastră a pus în circulaţie, în decursul anilor, o serie de emisiuni care reprezentau noua stemă a statului român. În cele ce urmează, ne propunem să cercetăm acele emisiuni — uzuale — care înfăţişează stema Republicii, mai exact, varietăţile (abaterile de la marca tip) acestor emisiuni.

Prima emisiune pe care o vom analiza este cea de mărci uzuale — stema R.P.R. (8 iulie 1948).

Emisiunea are 8 valori ; 0,50 bani ; 0,50 Lei ; 1 Leu ; 2 Lei ; 3 Lei ; 4 Lei ; 5 Lei şi 10 lei. Desen : A. Murnu. Imprimate în Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV (M). Dantelura : 14 1/4 : 14.

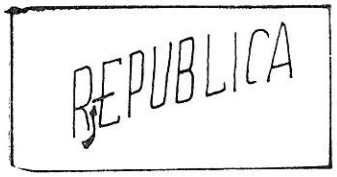
VARIETĂŢI :

Valoarea de 0,50 BANI roşu-portocaliu.

Hîrtia : albă, uşor-gălbuie ; albă, uşor spre gri întunecoasă. Filigranul : greu perceptibil sau vizibil numai cu filtre.

Culoarea : roşu-cărămiziu, roşu deschis spre carmin, în general o gamă bogată de nuanţe a culorii ; hîrtia colorată, de la pal pînă la culoarea de bază.

La litera E din cuvîntul REPUBLICA, linia de mijloc prelungită spre stînga.

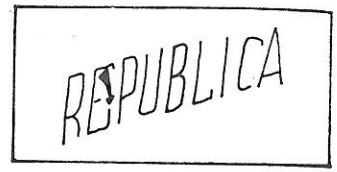


* NOTĂ : Se atrage atenţia cititorilor, că abaterile de la marca tip semnalate în prezentul studiu sînt în mare parte minore şi trebuiesc reţinute ca atare.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA prezintă la bază o ridicătură accentuată pe verticală.

Primul R din sigla RPR, cu spărtură în bucla de sus.

Ultimul R din sigla RPR, cu spărtură în bucla de sus.



Valoarea : de 0,50 LEI roşu-portocaliu (Octombrie 1948).

Hîrtia : Albă spre gălbui.

Faţa hîrtiei uşor colorată portocaliu.

Filigranul : greu perceptibil, vizibil numai cu filtre ; fără filigran.

Primul R din sigla RPR, cu buclă.

Iniţialele RPR au toate, cîte o buclă.

Linie verticală de culoarea de bază a mărcii, în stînga cadrului.

Valoarea : 1 LEU brun-roşcat.

Hîrtia : albă cu nuanţă spre gri.

Filigranul : greu perceptibil ; vizibil numai cu filtre ; fără filigran.

— Faţa hîrtiei uşor colorată în mai multe nuanţe : brun deschis, brun-roşcat deschis, brun-vişiniu deschis, brun-violaceu deschis.

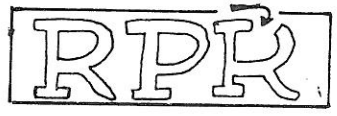
Linie verticală de culoarea mărcii în dreptul literei L din cuvîntul POPULARĂ.

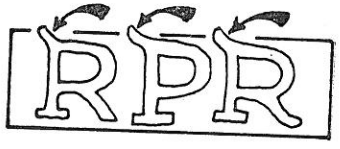
Linie verticală de culoarea mărcii în dreptul literei P din cuvîntul POPULARĂ.

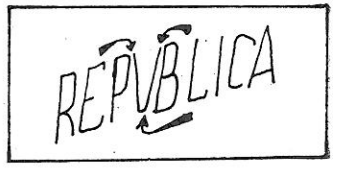
Linie verticală, de culoarea mărcii, între literele P şi U din cuvîntul POPULARĂ.

Linie verticală, de culoarea mărcii, în dreptul literelor P şi R din sigla RPR.

Linie verticală, de culoarea mărcii, între literele S şi T din cuvîntul POŞTĂ.







La litera U din cuvîntul REPUBLICA cele două laturi ale literei sînt înclinate, ca şi cum ar fi vorba de V.

La primul R din sigla RPR, piciorul oblic este ascuţit, iar al doilea R, cu talpă prelungită la piciorul oblic.

Litera P din sigla RPR, cu pinten spre stînga.

Litera P din sigla RPR, cu buclă alungită pe orizontală.

La literele P şi ultimul R din sigla RPR, întîlnim cîte o buclă.

Pe linia de mijloc a literei E din cuvîntul REPUBLICA este prezent un cerculeţ alb.

Între literele R şi P din sigla RPR, — o liniuţă oblică-stînga.

În bucla literei P din cuvîntul POPULARĂ, o liniuţă albă orizontală.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA, prezintă între laturile orizontale a părţii de sus a literei o pată albă ascuţită.

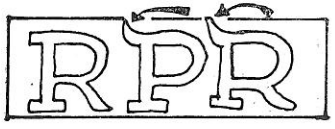
La litera R din cuvîntul REPUBLICA, piciorul oblic sfîrşeşte cu o mică buclă.

La litera R din cuvîntul REPUBLICA, piciorul oblic se termină cu o umflătură în partea superioară.

La litera R din cuvîntul REPUBLICA, piciorul oblic frînt, înspre exterior.

Valoarea : 2 LEI verde.

Hîrtia : albă cenuşiu. Faţa hîrtiei uşor colorată în verde pal.



Culoarea : verde-galben ; verde ; verde-gri.

Filigranul : greu perceptibil.

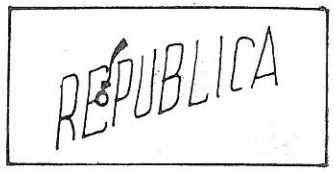
Guma : gălbuie.

Ultimul R din sigla RPR, cu buclă.

Litera P din sigla RPR, cu buclă, iar la ultimul R, piciorul oblic sfîrşeşte, de asemeni, cu o buclă.

La litera E din DE (FABRICA DE TIMBRE) întîlnim linia de mijloc coborîtă în jos.

Litera P din cuvîntul REPUBLICA, cu buclă orizontală.



Valoarea : 3 LEI verde-cenuşiu.

Hîrtia : albă întunecoasă spre gri.

Filigranul : Fără filigran.

Culoarea : verde închis, gri-petrol.

Faţa hîrtiei uşor colorată în : verde pal şi gri-verzui.

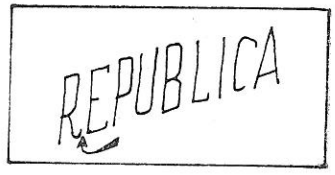
La ambele litere R din sigla RPR întîlnim cîte o buclă.

Ultimul R din RPR, cu buclă.

Primul R din RPR are piciorul oblic fără talpă, iar ultimul R sfîrşeşte cu buclă.

La litera T din FABRICA DE TIMBRE lipseşte braţul stîng al literei.

Ultimul R din RPR are piciorul oblic cu buclă ascuţită.



Litera I din cuvîntul REPUBLICA apare ca cifra 1.

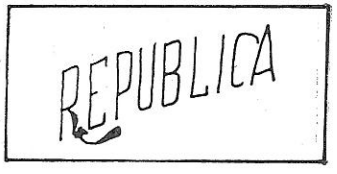
Litera R din cuvîntul POPULARĂ are piciorul oblic ondulat.

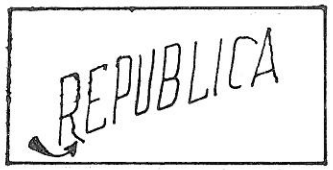
Litera R din cuvîntul POPULARĂ are aspect de literă arhaică.

Ltera R din cuvîntul ROMÂNĂ, prezintă acelaşi aspect de literă arhaică.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA are un unghi alb între linia superioară şi linia de mijloc.

La litera L din cuvîntul POPULARĂ întîlnim latura verticală întreruptă.





Valoarea : 4 LEI cafeniu.

Fără filigran.

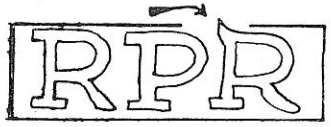
În afara culorii de bază : ciocolatiu, maron închis, maron-roşcat.

Faţa hîrtiei uşor colorată în brun pal.

La ultimul R din sigla RPR, întîlnim o buclă la piciorul oblic.

Ultimul R din sigla RPR, are piciorul vertical cu talpă.

Latura dreaptă a literei U din cuvîntul POPULARĂ mai scurtă decît latura stîngă.

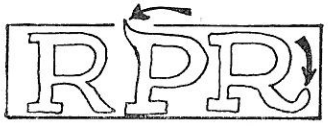


Litera C din cuvîntul REPUBLICA, prezintă o linie dreaptă ca baza literei L.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA sfîrşeşte cu un cîrlig la baza inferioară a literei.

Litera R din cuvîntul POPULARĂ, cu talpă.

Accent ascuţit deasupra literelor O şi P din cuvîntul POPULARĂ.



Valoarea : 5 LEI ultramarin.

În afara culorii de bază : albastru, albastru închis, albastru-gri.

Faţa hîrtiei uşor colorată în albastru foarte pal ; albastru.

Microsemnul „punct de culoare", se întîlneşte lîngă sonda din stema RPR, latura dreaptă din partea superioară a sondei. Acest „punct de culoare" se întîlneşte la cele trei mărci de aceiaşi valoare (5 LEI) două albastre şi una violet, microsemn ce ne permite să împărţim fiecare tiraj în două tipuri distincte, — un tip, cu punct de culoare şi al doilea, fără punct. Iată, aşadar, cum prezenţa unui „punct de culoare" poate împărţi o valoare dintr-o serie în două tipuri, ba, mai mult, acest „punct

de culoare" ne îndreptăţeşte să afirmăm că, probabil, s-a întrebuinţat aceiaşi placă (matriţă) la toate cele trei tiraje ale valorii de 5 LEI.

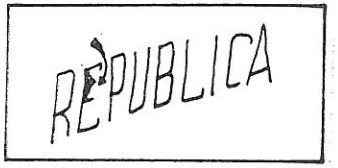
Primul R din sigla RPR, cu umflătură pe piciorul oblic.

Litera P din sigla RPR, cu aripioare spre baza piciorului.

„Punct de culoare" înaintea cuvîntului FABRICA DE TIMBRE.

O linie de culoare — verticală — în dreptul literei P din cuvîntul POPULARĂ.

Litera R din cuvîntul ROMÂNIA, cu buclă la piciorul oblic.



Mici linii albe, orizontale, în partea de jos a literelor U şi L din cuvîntul POPULARĂ.

Primul picior al literei M din cuvîntul ROMÂNIA apare ondulat.

Valoarea : 10 LEI albastru.

Faţa hîrtiei uşor colorată în albastru şi albastru pal.

Faţa hîrtiei intens colorată în albastru.

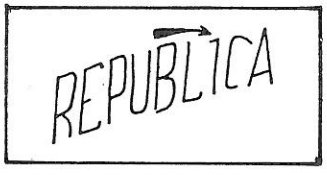
Steguleţul cifrei 1 de la 10 începe arcuit.

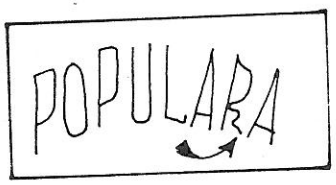
Steguleţul cifrei 1 de la 10 începe cu liniuţă dreaptă în poziţie oblică.

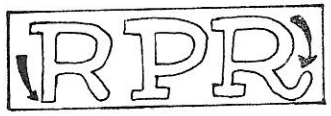
Literele R şi A din cuvîntul POPULARĂ unite la bază.

Triunghiul format din cele două laturi şi linia de mijloc ale literei A, ondulat, cu un aspect de S, faţă de triunghiul ascuţit la marca de bază.

A doua emisiune asupra căreia ne-am oprit este S t e m a R. P. R. din 1949/1950 (uzuale) care are 7 valori, 0,50 LEI ; 1 LEU ; 2 LEI ; 3 LEI ; 5 LEI (ultramarin) ; 5 LEI (violet) şi 10 LEI.







Desen : A. Murnu. Imprimate în heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV (RPR). Dantelat : 14 1/4 : 14.

VARIETĂȚI :

Valoarea : 0,50 LEI roșu-portocaliu.

Fața hîrtiei ușor colorată în roz-portocaliu.

Guma : alb-gălbui.

În afara culorii de bază : roșu-cărămiziu, roșu-carmin.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

Primul R din sigla RPR cu buclă.

Litera P din sigla RPR cu buclă.

Literele P și R din RPR cu cîte o buclă.

Literele R și A din cuvîntul POPULARĂ unite la bază.

La litera E din cuvîntul REPUBLICA la linia de mijloc întîlnim o liniuță verticală.

Literele M și A din cuvîntul ROMÂNĂ, legate la bază.

Valoarea : 1 LEU brun roșcat.

În afara culorii de bază : brun-vișiniu, brun-violaceu, brun-măsliniu, brun.

Tipar mișcat.

Guma : alb-gălbui, alb-gri.

Linie verticală de culoare, în dreptul literei R din sigla RPR.

Linie verticală — de culoare, între razele soarelui sub al doilea P din cuvîntul POPULARĂ.

Linie verticală, de culoare ce trece prin litera O din cuvîntul POPULARĂ.

Linie verticală — de culoare străbate litera L din cuvîntul POPULARĂ.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic subțire la bază.

Literele R și P din sigla RPR, cu buclă.

Litera C din cuvîntul FABRICA, apare cu o liniuță orizontală semănînd astfel cu litera E.

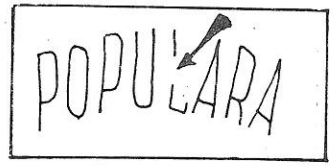
Steguleț cifrei 1 apare cu scobitură.

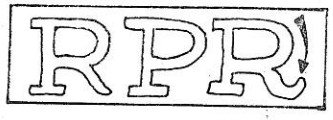
Steguleț cifrei 1 apare ca un triunghi drept.

La litera R din cuvîntul REPUBLICĂ, piciorul oblic ondulat.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA apare cu un unghi alb între latura superioară și latura de mijloc.

Literele R și A din cuvîntul POPULARĂ, unite la bază.





Valoarea : 2 LEI verde.

În afara culorii de bază : verde închis, verde de mare.

Fața hîrtiei ușor colorată în verde-gri.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic subțiat.

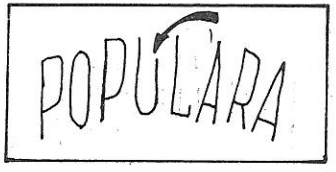
Ultimul R din sigla RPR are la baza piciorului vertical talpa literei bifurcată.

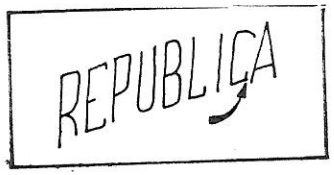
Litera F din cuvîntul FABRICA apare imprimată cu întreruperi.

În partea stîngă a stemei, în dreptul literei B din cuvîntul REPUBLICA, la baza primului spic de grîu, în formatul grăunțelor apare cifra cinci — albă — lăsată mult spre spate.

Valoarea : 3 LEI verde-cenușiu.

Fața hîrtiei ușor colorată în verde de mare, verde închis, verde-negru, verde-gri.



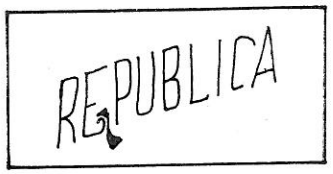


Guma : alb-gălbui.

Primul R din RPR, apare cu vîrf la buclă, litera P prezintă, de asemeni o buclă iar ultimul R are pinten la baza piciorului vertical.

Literele S şi T din cuvîntul POŞTĂ sînt unite printr-o buclă interioară în partea superioară a literelor.

Litera O din cuvîntul ROMÂNIA prezintă o liniuţă orizontală — albă — care împarte litera în două, dîndu-i aspectul literei O din alfabetul grecesc.



Valoarea : 5 LEI ultramarin.

Faţa hîrtiei de culoare bleu pal.

În afara culorii de bază : cobalt, albastru, albastru-violaceu.

Guma : albă-gălbui.

Microsemnul „punct de culoare" apare la o parte din mărci, întocmai ca la valoarea de 5 LEI, ultramarin, din emisiunea precedentă. E vorba de punctul de culoare de lîngă vîrful sondei (în partea dreaptă).

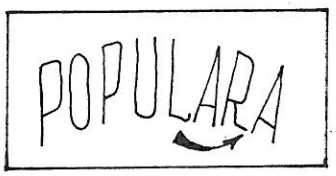
Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu talpă.

Primul R din sigla RPR cu buclă.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

La ultimul R din sigla RPR piciorul oblic ondulat.

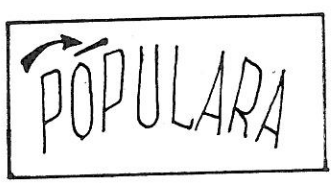
Literele R şi A din cuvîntul POPULARĂ apar unite la bază.



Valoarea : 5 LEI violet.

Hîrtia : albă-gri.

Faţa hîrtiei uşor colorată în violet-brun, violet-gri, violet-vişiniu, violet-pal.



În afara culorii de bază : violet-brun, violet-gri, violet-vişiniu, violet-închis, violet-deschis.

Microsemnul „punctul de culoare" apare la o parte din tiraj, asemănător valorilor de 5 LEI ultramarin cu filigranele XIV şi XV (R.P.R.) ale celor două emisiuni anterioare.

Steguleţul cifrei cinci prezintă o curbură în partea exterioară — dreapta — faţă de marca tip.

Primul R din sigla R.P.R. întrerupt în partea superioară.

Vîrful bradului de pe calota solară apare înclinat spre stînga faţă de marca de bază.

Litera I din cuvîntul LEI apare ca litera L (LEL).

Valoarea : 10 LEI albastru.

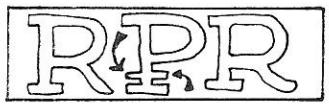
În afara culorii de bază : albastru-închis.

Litera P din RPR apare cu buclă.

Litera C din cuvîntul FABRICA apare cu o liniuţă la mijloc, dînd literei C forma literei E.

Litera E din cuvîntul DE (Fabrica DE Timbre) are linia de mijloc coborîtă.

Litera P din cuvîntul POSTA prezintă în stînga piciorului o buclă.



În cele ce urmează, ne vom referi asupra varietăţilor pe care le prezintă emisiunea : Stema R.P.R. mai-august 1950 (uzuale). După cum se ştie emisiunea are 15 valori : 0,50 LEI ; 1 LEU ; 2 LEI ; 3 LEI ; 4 LEI ; 5 LEI ; 6 LEI ; 7 LEI ; 7,50 LEI ; 10 LEI ; 11 LEI ; 15 LEI ; 20 LEI ; 31 LEI ; 36 LEI. Aranjament grafic Cristian Müller. Format 24 × 28 mm cu inscripţii

colorate pe fond alb. Imprimat în heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV (RPR). Dantelura $12^1/_2$.

VARIETĂŢI :

Valoarea 0,50 LEI negru.

În afara culorii de bază : negru-cenuşiu, negru-violaceu.

Fondul mărcii închis pînă la deschis (valabil pentru întreaga emisiune).

Steguleţul cifrei cinci ridicat.

Literele L şi I din cuvîntul REPUBLICA unite la bază.

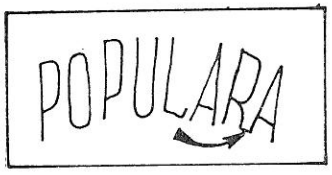
Litera E din cuvîntul REPUBLICA are linie de mijloc transformată în punct.

Liniuţa de sub 0,50 LEI, oblică, cu tendinţă de a se uni cu 0, de la cifra 50.

Punct de culoare în calota solară.

0 de la cifra 50, desfăcut la bază.

Litera P din RPR cu buclă.



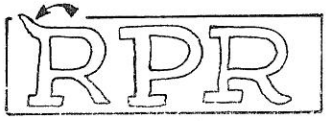
Valoarea : 1 LEU roşu-portocaliu.

În afara culorii de bază : cărămiziu deschis, roşu-portocaliu deschis, cărămiziu.

Cerculeţ de culoare între literele N şi A din cuvîntul ROMANIA.

Litera U din cuvîntul LEU imprimată cu un caracter mic (u), la înălţimea literelor verzale.

Litera O din cuvîntul POŞTA transformat în U (se citeşte PUŞTA).



Valoarea : 2 LEI verde-oliv.

În afara culorii de bază : verde-oliv-gri, verde-oliv închis, verde-negricios.

Cifra 2 sfîrşeşte prin codiţa ridicată în unghi drept prelungit.

Cifra 2 sfîrşeşte printr-un prag înclinat în interior şi ridicat spre vîrful terminal.

Cifra 2 sfîrşeşte printr-o liniuţă oblică.

Litera R din cuvîntul REPUBLICA apare ca litera K.

La primul R din sigla RPR piciorul oblic apare cu buclă.

Grupa de litere L şi I din cuvîntul REPUBLICA, apar inversate.

Valoarea : 3 LEI violet.

În afara culorii de bază : gri-violet, violet închis, violet-gri deschis.

Literele L şi I din cuvîntul REPUBLICA, fiind unite la bază, dau impresia unei noi litere (U), cu baza dreaptă.

La litera E din cuvîntul REPUBLICA linia de mijloc are aspect de punct.

La litera E din cuvîntul LEI, liniuţa de mijloc mai lungă decît liniile din extremităţi.

Pată albă sub cuvîntul LEI.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu talpă accentuată.

Valoarea : 4 LEI liliachiu.

În afara culorii de bază : violet închis, roz-lila închis, lila de vin, carmin-lila, lila-purpur.

Liniuţă de culoare, sus, în partea stîngă a stemei, în dreptul literei T din cuvîntul POŞTA şi în dreptul celui de al doilea spic din stemă.

Litera P. din sigla RPR cu buclă.

Cifra 4 prezintă corpul vertical drept, faţă de marca de bază care începe cu o înclinare accentuată.

Litera M din cuvîntul ROMANIA are primul picior mai scurt.

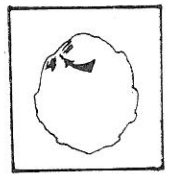
Valoarea : 5 LEI brun-roşcat.

În afara culorii de bază : brun-portocaliu, brun-ciocolatiu, brun-roşu, brun, brun-carmin închis.

Guma uşor gălbuie.

Litera P din sigla RPR, apare fără picior, cu aspect de litera D (RDR).

La ultimul R din sigla RPR piciorul oblic este prelungit şi curbat în jos.



Literele O şi A din cuvîntul ROMANA sparte : litera O, tăiată la mijloc cu un unghi cu deschiderea în jos pe mijlocul literei ; litera A formată dintr-o linie oblică spre dreapta iar sub ea un unghi mic cu deschiderea în jos.

Punct de culoare pe calota soarelui.

Steguleţul cifrei cinci sfîrşeşte drept, faţă de marca de bază care se termină ascuţit.

Valoarea : 6 LEI verde închis.

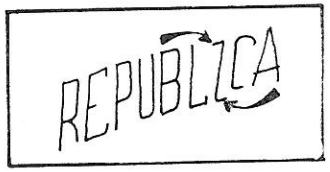
În afara culorii de bază : verde deschis, verde-gri, verde rusesc, verde de mare, verde-albastru închis, verde gri închis.

Primul R din sigla RPR are un vîrf în bucla din faţă.

Litera P din cuvîntul POPULARA are partea de jos a buclei desfăcută de piciorul literei.

Ultimul R din sigla RPR este prelungit cu buclă.

Punct de culoare după a doua rază a soarelui (partea stîngă a stemei) care are tangenţă cu spicul.



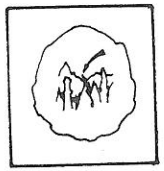
E din cuvîntul LEI are latura superioară desprinsă de corpul vertical al literei.

Valoarea : 7 LEI brun-lila.

În afara culorii de bază : brun-ciocolatiu, brun-roşcat închis, brun-carmin închis, brun închis.

Linie de culoare care trece prin litera R din cuvîntul REPUBLICA.

E din cuvîntul LEI are latura superioară mai scurtă decît la marca tip.



Punct de culoare în vîrful razei de soare din mijlocul razelor solare.

Fondul mărcii punctat.

Ultimul R din sigla RPR are buclă.

Valoarea : 7,50 LEI albastru deschis.

În afara culorii de bază : albastru închis, ultramarin, cobalt, albastru de prusia, violet-ultramarin.

Litera S din cuvîntul POSTA apare ca cifra 6.

Punct de culoare în calota solară.

Litera T din cuvîntul POSTA apare ca litera Y.

În stînga bradului de pe calota soarelui apare un punct de culoare, în formă triunghiulară.

Valoarea : 10 LEI brun deschis.

În afara culorii de bază : oliv-brun, brun-gri, brun-negricios.

Hîrtie tare (băţoasă).

Primul R din sigla RPR se termină cu buclă în sus.

La primul R din sigla RPR, talpa piciorului vertical este bifurcată.

0 din cifra 10 (LEI) apare tăiat de o liniuţă de culoare, puţin oblică, mai jos de centru.

Valoarea : 11 LEI roşu.

În afara culorii de bază : roşu-carmin, roşu închis, roşu-cărămiziu, roşu-portocaliu, roşu deschis, roşu-roz, roşu-brun deschis, roşu-minium deschis.

Gumă : alb-roz.

Fondul mărcii punctat.

Primul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

Primul R din sigla RPR are buclă.

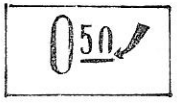
După al doilea brad — dreapta — ce apare pe calota soarelui se întîlneşte o linie oblică de culoare.

Punct de culoare deasupra sondei.

Punct de culoare pe calota solară.

Punct de culoare după al doilea brad după cel de pe calota solară.

Valoarea : 15 LEI albastru.



În afara culorii de bază : albastru-gri, cobalt deschis, violet-ultramarin, albastru de prusia.

Punct de culoare între cifrele 1 şi 5 din 15 LEI.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA are linia de mijloc aplecată.

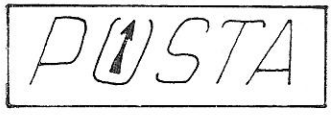
Iniţialele RPR, care în mod normal apar de culoare albă, tipărite în culoarea mărcii.

Punct de culoare deasupra razei de soare din mijlocul stemei.

Linie de culoare sub baza de jos a mărcii.

Tipar mişcat.

Valoarea : 20 LEI albastru-verde.

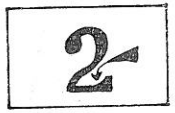


În afara culorii de bază : verde-albastru deschis, verde-albastru închis, albastru-gri, verde, albastru-gri închis, gri-petrol.

Tipar mişcat.

Litera P din cuvîntul REPUBLICA are baza buclei desprinsă de piciorul vertical.

La ultimul R din sigla RPR piciorul oblic intră în bucla literei.



Valoarea : 31 LEI verde-gri.

În afara culorii de bază : verde-gri deschis, verde deschis, verde-gri închis, verde închis.

La litera U din cuvîntul POPULARA latura dreaptă nu are curbură ca la marca de bază.

Litera I din cuvîntul LEI mai scurtă decît restul cuvîntului.

Litera E din cuvîntul REPUBLICA are linia de mijloc prelungită spre stînga ieşind din corpul literei.

Valoarea : 36 LEI brun.

În afara culorii de bază : brun-roşcat, brun-portocaliu, brun închis.

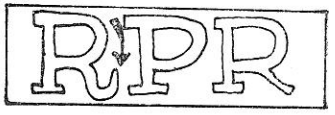
Primul R din sigla RPR are piciorul oblic curbat în jos.

Punct de culoare în calota solară.

Punct de culoare în razele solare, în dreapta stemei.

Litera O din cuvîntul POSTA apare ca un C.

A patra emisiune asupra căreia ne-am oprit a fost : S t e m a R. P. R. mai-iunie 1952 (uzuale). Desen similar seriei din 1950, inscripţiile în alb pe fond colorat. Imprimat în heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI (RPR). Pentru valorile în BANI, formatul 24 × 28 mm, dantelura : 13½ pentru valorile în LEI formatul 28 × 33 mm, dantelura : 12½. Seria formată din 15 valori.



VARIETĂŢI :

Valoarea : 3 BANI portocaliu.

În afara culorii de bază : portocaliu închis, brun-portocaliu.

Faţa hîrtiei slab colorată în portocaliu pal.

Litera R din cuvîntul ROMANA are piciorul oblic arcuit.

Litera A din cuvîntul POSTA apare ca cifra 4.

Literele P şi R din sigla RPR au cîte o buclă.

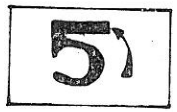
Litera P din sigla RPR apare ca litera R.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic ondulat.

Linia de mijloc a cifrei trei ascutiţă.

Începutul cifrei trei este drept nu rotunjit ca la marca de bază.

Capetele cifrei trei sînt drepte, nu rotunjite.

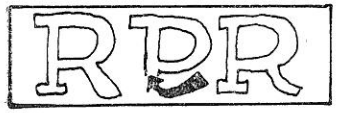


Valoarea : 5 BANI roşu.

În afara culorii de bază : roz, carmin, roz-carmin, carmin închis.

Fondul mărcii punctat.

Faţa hîrtiei uşor colorată în roz.



Steguleţul cifrei cinci sfîrşeşte ascuţit faţă de marca de bază unde acelaşi element sfîrşeşte rotunjit.

La litera P din sigla RPR latura superioară începe de jos în sus şi nu orizontal ca la marca de bază, dînd literei un aspect de cîrlig.

Primul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

Litera B din cuvîntul BANI apare ca cifra 8.

Valoarea : 7 BANI verde-smarald.

În afara culorii de bază : verde-albastru, verde închis.

Faţa hîrtiei uşor colorată în verde.

Primul R din sigla RPR are piciorul oblic ondulat.

Punct alb sub litera O din cuvîntul POSTA.

Ultimul R din sigla RPR prezintă piciorul vertical curbat spre stînga la bază.

Ultimul R din sigla RPR are talpa piciorului vertical ridicată spre dreapta.

Valoarea : 10 BANI brun.

În afara culorii de bază : brun-roşcat, brun închis.

Faţa hîrtiei uşor colorată brun foarte pal.

Fondul mărcii punctat.

Litera A din cuvîntul REPUBLICA are linia de mijloc oblică faţă de marca de bază unde liniuţa de mijloc este orizontală.

Litera B şi A din cuvîntul BANI apar : prima ca cifra 8, a doua ca un (v) întors.

Litera B din cuvîntul BANI apare ca cifra 8.

Litera A din cuvîntul POSTA apare ca cifra 4.

La ultimul R din sigla RPR piciorul oblic are buclă.

La primul R din sigla RPR piciorul oblic apare cu buclă.

Litera P din sigla RPR are buclă.

Litera P din sigla RPR are talpa piciorului bifurcată.

Cifra 1 de la 10 BANI are talpa ondulată.

Valoarea : 20 BANI albastru.

În afara culorii de bază : albastru închis, ultramarin, albastru deschis, ultramarin-violaceu, albastru-gri, albastru-cenuşiu.

Faţa hîrtiei uşor colorată în albastru.

Fondul mărcii punctat.

La ultimul R din sigla RPR piciorul oblic sfîrşeşte cu vîrf ascuţit în jos.

La ultimul R din sigla RPR piciorul oblic are buclă.

Cifra 2 din 20 BANI sfîrşeşte talpa oblic, faţă de marca de bază a cărei talpă este orizontală în întregime.

Cifra 2 din 20 BANI începe dreaptă, nu rotunjită, ca la marca de bază.

Litera U din cuvîntul REPUBLICA are braţul drept tăiat de o liniuţă orizontală.

Talpa cifrei 2 prezintă, la începutul ei, două vîrfuri.

Ultimul R din sigla RPR are buclă.

Al doilea brad, după cel care atinge calota solară, prezintă un punct de culoare în dreapta bradului.

Valoarea : 35 BANI brun-sepia.

În afara culorii de bază : brun-oliv, brun-roşcat.

Faţa hîrtiei uşor colorată în sepia.

Primul R din sigla RPR are buclă.

Ultimul R din sigla RPR prezintă o buclă.

Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic scurtat.

Litera P din sigla RPR cu buclă.

Literele P şi R din sigla RPR au cîte o buclă.

La litera P din sigla RPR talpa literei, în partea ei dreaptă, este oblică.

Litera B din cuvîntul BANI apare sub forma cifrei 8.

Valoarea : 50 BANI verde închis.

În afara culorii de bază : verde-oliv, închis, oliv închis, verde deschis, verde de mare, verde rusesc, verde-gri închis.

Fondul mărcii punctat.

Tipar mişcat.

Litera P din sigla RPR are buclă.

La litera A din cuvîntul POSTA piciorul drept este curbat în afară.

Punct de culoare pe calota solară.

Litera B din cuvîntul BANI apare ca cifra 5.

Cifra 5 din 50 BANI are steguleţul cifrei ascuţit faţă de marca de bază unde acesta apare rotunjit.

Valoarea : 55 BANI violet.

În afara culorii de bază : violet închis, violet negricios, violet deschis.

Faţa hîrtiei uşor colorată în violaceu.

Steguleţele cifrelor 55 BANI în unghi ascuţit.

Al doilea din 55 (BANI) are steguleţul în unghi ascuţit.

Primul R din sigla RPR cu buclă.

Valoarea : 1,10 LEI brun închis.

În afara culorii de bază : brun-roşcat.

Tipar mişcat.

Tipar (fondul) în puncte.

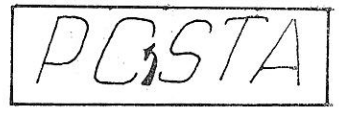
Litera P din sigla RPR, cu buclă.

Litera T din cuvîntul POSTA apare fără braţul stîng.

La litera R din cuvîntul ROMANIA piciorul oblic se prelungeşte în jos.

Valoarea : 1,75 LEI violet închis.

În afara culorii de bază : violet-gri, lila-brun, violet-albastru, violet-roşcat.



Primul R din sigla RPR, prezintă piciorul oblic cu buclă.
Litera P din sigla RPR are buclă.
Cifra 5 (din 1,75 lei) are steguleţul drept ascuţit, faţă de marca de bază unde acesta apare rotunjit.
Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

Valoarea : 2 LEI verde-oliv închis.

În afara culorii de bază : verde-negricios, oliv-negru, verde de mare.
Faţa hîrtiei uşor colorată în oliv deschis.
Fondul mărcii punctat foarte fin.
La primul R din sigla RPR talpa piciorului vertical este bifurcată.
Începutul cifrei 2 este drept faţă de marca tip unde acesta este rotunjit.
Primul R din sigla RPR are buclă.
Linie de culoare în partea de jos a cadrului mărcii.

Valoarea : 2,35 LEI brun deschis.

În afara culorii de bază : brun-gălbui.
La cifra 5 (din 2,35) steguleţul cifrei sfîrşeşte vîrful în unghi faţă de marca de bază care are vîrful rotunjit.
Primul R din sigla RPR cu buclă.
Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

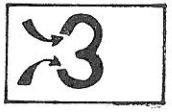
Valoarea : 2,55 LEI portocaliu.

În afara culorii de bază întîlnim : portocaliu-galben, portocaliu-roşcat, portocaliu închis, roşu-portocaliu deschis, portocaliu-minium.
Cifra 2 din 2,55 lei, începe cu vîrful drept, faţă de marca tip unde acesta este rotunjit.

Talpa cifrei 2 din 2,55 lei sfîrşeşte drept, fără ridicătura cu vîrf cum este la marca de bază.
La primul 5 din 2,55 lei, steguleţul cifrei sfîrşeşte în unghi ascuţit faţă de marca tip care are vîrful rotunjit.
La ambele cifre 5 din 2,55 lei, steguleţele acestor cifre sfîrşesc printr-un vîrf cu unghi ascuţit, faţă de marca de bază unde aceleaşi cifre au vîrfurile rotunjite.
Ultimul R din sigla RPR cu buclă.

Valoarea : 3 LEI verde închis.

În afara culorii de bază : verde de mare, verde rusesc, verde-albastru închis, verde-gri închis, verde-gri petrol.
Faţa hîrtiei uşor colorată în verde pal.
Fondul mărcii punctat foarte fin.
În interiorul stemei, în partea ei stîngă, între primul şi al doilea brad, apare o liniuţă de culoare în poziţie verticală.
Linia R din cuvîntul ROMANA are piciorul oblic cu buclă.
Ultimul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.
Sub litera O din cuvîntul POSTA întîlnim trei puncte albe.



Valoarea : 5 LEI roşu

În afara culorii de bază : roşu aprins, roşu-carmin viu, roşu-roz, roşu închis, roşu deschis.
Faţa hîrtiei uşor colorată în roz.
Fondul mărcii punctat foarte fin.
Cifra 5 sfîrşeşte în unghi ascuţit faţă de marca de bază care sfîrşeşte prin rotunjire.
Primul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

Litera P din sigla RPR nu are talpă față de marca tip care are talpă.

O altă emisiune asupra căreia ne-am oprit a fost : noua S t e m a R. P. R. (cu stea) 7 februarie 1953 (uzuale).

Același aranjament grafic adăugîndu-se steaua cu cinci colțuri. Imprimat în heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelura : $12^1/_2$. Două valori : 5 BANI și 55 BANI.

Valoarea : 5 BANI roșu.

În afara culorii de bază : roșu-carmin, roșu aprins, roșu închis, roșu-roz.

Hîrtie groasă.

Fața hîrtiei ușor colorată în roz.

Litera P din sigla RPR are talpa literei bifurcată.

La ultimul R din sigla RPR la piciorul vertical, talpa mult prelungită spre stînga.

Primul R din sigla RPR are piciorul oblic cu buclă.

Litera P din sigla RPR fără talpă.

Litera P din sigla RPR cu buclă.

Între literele R și P din sigla RPR, la baza superioară a acestora, banda tricoloră apare întreruptă.

Litera B din cuvîntul BANI linia de mijloc înclinată spre stînga.

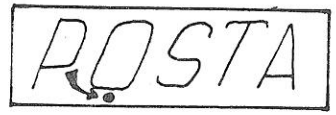
Litera B din cuvîntul BANI, linia de mijloc înclinată spre dreapta.

Litera B din cuvîntul BANI, apare ca cifra 8.

Litera A din cuvîntul BANI, linia de mijloc apare frîntă la mijloc sub formă de unghi cu vîrful spre baza literei.

Cifra 5 se termină în unghi ascuțit, față de marca tip care are steguleț terminal rotunjit.

Valoarea : 55 BANI violet.



În afara culorii de bază : violet-negricios, lila-roșcat, lila-carmin, purpur-lila, purpur.

Fața ușor colorată în linia pal.

Ultimul R din sigla RPR cu buclă.

Ultimul R din sigla RPR are înclinată spre stînga talpa piciorușului oblic.

Ultimul A din cuvîntul ROMANIA are piciorul drept cu buclă.

A doua cifră 5 din 55 bani se termină cu vîrf ascuțit.

Stegulețele cifrelor 55 ascuțite în unghi.

Mai puțin numeroase sînt varietățile emisiunii : Mărci uzuale (stema). 6 noiembrie 1967.

Desene și gravură de Ion Dumitrana. Imprimat în gravură. Hîrtie albă „specială". Dantelura : $13^1/_2$. Emisiunea formată din trei valori.

În cele ce urmează, înfățișăm varietățile întîlnite :

Valoarea : 40 BANI ultramarin.

În afara culorii de bază : albastru-gri, albastru-violet, albastru închis.

Guma : albă, galbenă.

Punct de culoare deasupra literei N din cuvîntul BANI.

Fața hîrtiei ușor colorată în albastru.

Punct de culoare lipsă în dreapta cifrei 40, față de marca tip care în același loc, prezintă un punct de culoare.

Valoarea : 55 BANI portocaliu-deschis.

În afara culorii de bază : galben-portocaliu, galben-ocru, portocaliu-roșiatic, galben închis.

Fața hîrtiei ușor colorată în galben.
Guma : albă.
Raza de soare, din stînga stelei, întreruptă.
Lipsă din linia (de culoare) ce formează umbra bradului de pe calota solară.

Valoarea : 1,60 LEI roșu.

În afara culorii de bază : roșu aprins, roșu-roz, roșu-carmin.
Fața mărcii ușor colorată în roz sau carmin deschis.
Guma : albă.
Șapte puncte de culoare, în loc de șase, cît se întîlnesc pe raza de soare din stînga stelei.
Litera L din cuvîntul SOCIALISTA apare ca litera I.

Filatelia și școala

Judecător Lucian BELCEA
Membru în Comitetul Executiv al Asociației Filateliștilor din România și Președintele Filialei A.F.R. București

Introducerea filateliei în școală, a început în ultimii ani, cu pași timizi, să devină o realitate.

Manifestările și activitățile filatelice, au început să devină o obișnuință la Școala Generală no. 5 din Sibiu sau la Școlile Generale no. 56, 23, 26, 4, 112 sau 122 din București. La Liceul Dimitrie Cantemir din București, ca și la Liceul Matei Basarab, la orele de istorie sau geografie, multe din lecții sînt ilustrate de elevi cu mărci din colecțiile lor.

Tot mai multe cadre didactice încep să înțeleagă, că, filatelia, ca activitate în sine, formează și desvoltă spiritul de observație, de estetică, atenția, ordinea. Practicarea filateliei, duce la formarea și consolidarea unor concepții de etică, de corectitudine, de cinste. Ajută la apropierea oamenilor, la cunoașterea reciprocă, și, implicit, creează relații între popoare și state.

Activitatea filatelică contribuie în mare măsură la însușirea de cuvinte și expresii, la îmbogățirea fondului și bagajului lexical, atît din limba maternă cît și în alte limbi străine.

Dar, dacă acestea și încă multe altele sînt avantaje de necontestat ale practicării filateliei, materialul filatelic sau piesele filatelice, cum se spune în mod curent, constituie o sursă inepuizabilă de material didactic.

Este un lucru unanim recunoscut și ușor de constatat că de la vîrsta de 8—10 ani, copiii încep să adune mărci poștale. Este suficient să le răsfoim cărțile și caietele, pentru a ne convinge de această realitate.

Ei fac însă această acumulare de mărci, în mod întîmplător, neorganizat, nedirijați de părinți și nici îndrumați de școală, iar ca atare, mărcile nu-i ajută, copiii nu beneficiază de aportul educativ al filateliei.

Simpla acumulare de mărci poştale la întîmplare, nu poate constitui o activitate filatelică. Dar, de-aici şi pînă la canalizarea acestei activităţi spre un scop util, educativ, nu este o distanţă mare. Totul, se reduce la înţelegerea pe care cadrele didactice o acordă colecţionării filatelice şi cred că nu greşesc dacă, afirm că şi aceasta, reprezintă o parte componentă a activităţii pedagogice.

În unele ţări, cum este Franţa, filatelia constituie o materie cuprinsă în programa analitică a învăţămîntului elementar. În Cuba, Ministerul Educaţiei, în colaborare cu Uniunea Pionierilor şi cu Federaţia Filatelică, consideră activitatea filatelică un auxiliar al învăţămîntului elementar. În Brazilia, Clubul Filatelic, organizează cursuri gratuite pentru elevi, la sfîrşitul cărora absolvenţii primesc diplome.

În Bucureşti, în anul şcolar 1975—1976, Filiala A.F.R. în colaborare cu Inspectoratul Şcolar şi cu Comitetul Municipal al Pionierilor, au organizat un ciclu de lecţii de iniţiere filatelică pentru cadrele didactice care, îndrumau grupe filatelice şcolare.

Sînt numai cîteva din argumentele care pledează pentru introducerea şi valorificarea filateliei în şcoală, a cărei eficienţă este facilitată atît de existenţa unui material filatelic bogat pe care-l deţin copiii, dar şi de atractivitatea pe care o reprezintă asupra lor piesele filatelice, de posibilitatea utilizării acestor materiale în cadrul modernelor metode audio-vizuale.

În aparenţă jucîndu-se, copiii învaţă cu uşurinţă. Aceasta este o realitate cunoscută de mult, dar materialul filatelic constituie o sursă potenţială care nu costă nimic, dar care oferă un cîmp vast de utilizare.

Pentru aceasta, se cere din partea cadrelor didactice un singur lucru, şi anume, dorinţa, pasiunea socio-profesională a introducerii şi folosirii noului în educaţia tinerei generaţii.

În sprijinul celor cari doresc să dobîndească un minim de cunoştinţe pentru a se putea ocupa de activitatea filatelică în şcoală, rîndurile ce urmează constituie un ghid sintetic, care asigură însă scopul menţionat.

CE SÎNT PIESELE FILATELICE

Aşa cum spuneam, obiectul activităţii filatelice, îl constituie colecţionarea şi studierea pieselor filatelice. Prin piese filatelice se înţeleg acele materiale care au fost destinate sau au circulat efectiv prin poştă.

La începuturile colecţionării filatelice, activitatea de acumulare, se referea numai la mărcile poştale. Pe parcursul timpului, obiectul

colecţionării s-a extins şi la scrisori circulate, plicuri, cărţi poştale, impresiuni de ştampile poştale, falsuri, varietăţi şi erori ale mărcilor, ilustrate maxime ş.a.

Dat fiind, numărul mare de mărci poştale existent în toată lumea, precum şi gama bogată a tuturor pieselor filatelice, colecţionarea trebuie limitată la un domeniu bine determinat şi pentru aceasta, trebuiesc fixate jaloane, pentru a se evita împrăştierea superficială şi lipsită de eficienţă.

Colecţionarea impresiunilor de ştampile, permite să se efectueze atît studii de istorie poştală cît şi să se adauge un surplus de material documentar în afara mărcilor poştale. Ştampilele au evoluat de la impresiunea obişnuită rotundă, la ştampile cu texte explicative, ocazionale, publicitare, figurative. Ele constituie deci, o ca-

Ştampile ocazionale figurative, ale căror desen, complectează conţinutul unei colecţii sau al unui exponat filatelic.

Plic festiv, realizat cu ocazia unei expoziții filatelice omagiale.

tegorie de piese filatelice asupra cărora trebuie să ne îndreptăm atenția.

Plicurile și scrisorile circulate, în general, se păstrează nealterate, adică, așa cum au circulat prin poștă. Unele din ele, prezintă valoare filatelică ca piese integrale, iar altele, numai pentru marcă sau numai pentru marcă și impresiunea ștampilei. Pînă la dobîndirea unor cunoștințe mai aprofundate de filatelie, este bine însă, ca aceste scrisori să se păstreze integral.

Întregurile poștale, respectiv plicurile ce se vînd la chioșcuri cu prețul de 1 leu bucata, și cărțile poștale, circulate sau necirculate prin poștă, de-asemenea se adună și se păstrează.

Ilustratele maxime constituie ansamblul format dintr-o carte poștală ilustrată, pe fața căreia este aplicată o marcă poștală cu același subiect și obliterată cu o ștampilă care trebuie să fie legată prin conținutul său, prin loc și prin dată de ilustrată și de marcă. Asemenea piese sînt produse de comerțul socialist sau realizate de Asociația Filateliștilor sau chiar de filateliști individuali. Realizarea lor, presupune însă, un nivel de cunoștințe mai avansat, dar pînă atunci, este necesar să se păstreze și să se adune cît mai multe ilustrate, urmînd ca în timp, unele dintre ele, să fie făcute maxime.

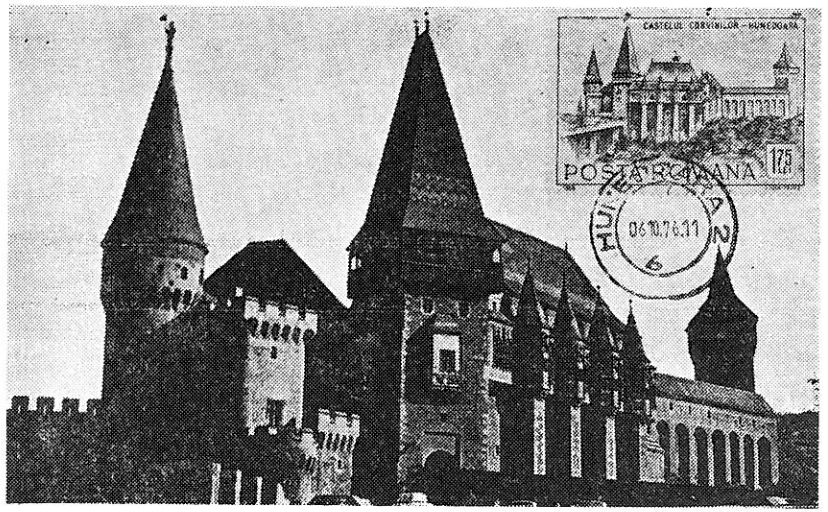
Ideea centrală care trebuie reținută, este că, toate materialele filatelice susceptibile de acumulare, să fie păstrate în forma în care

se găsesc, fără modificări, solicitîndu-se eventual concursul și îndrumarea filateliștilor avansați sau cercurilor filatelice. Experiența a arătat de multe ori, că unii copii, intrînd în posesia unor materiale filatelice, lipsiți de îndrumare, le-au degradat, lipsindu-se în felul acesta, de piese care prezentau un interes superior.

O ultimă problemă, o mai constituie, scrisorile cu caracter istoric, a căror valoare filatelică este deseori depășită de conținutul lor documentar. Îndrumarea copiilor să caute în actele de familie asemenea piese, precum și măsurile de păstrare a lor, constituie o activitate de evidentă propășire a filateliei, dar în același timp și o activitate cu profund caracter patriotic. Anul 1977 și serbările multiple organizane de Centenarul Independenței, au dat la iveală, printre altele, și numeroase scrisori ale înaintașilor, care, luptînd la Plevna sau la Vidin, au creat prin scrisorile adresate familiei, adevărate documente istorice.

CUM SE COLECȚIONEAZĂ

Pentru ca acumularea pieselor filatelice să constituie o colecție, trebuie ca această acumulare să nu fie întîmplătoare, ea să se desfășoare în mod organizat.



Ilustrata maximă. De remarcat concordanța de „loc" între cele trei elemente ; subiectul ilustrației, al mărcii și ștampila. Toate sînt din același loc ; Hunedoara.

Sînt mai multe criterii de colecționare.

Colecționarea cronologică, înseamnă colecționarea mărcilor dintr-o anumită țară, în ordinea apariției lor. Cum copiii nu au posibilitatea să realizeze colecții complete pentru perioade anterioare mai îndepărtate, li se poate recomanda să-și procure de la ghișeele filatelice, emisiunile noi apărute, făcînd acest lucru cu regularitate.

Colecționarea tematică constă în colecționarea de piese filatelice, care, prin conținutul și subiectul lor, au o temă comună. Astfel pot fi ; floră, faună, sport, cosmos, Crucea-Roșie, pictură, muzicieni, monumente, costume populare, construcții, gări, transporturi de tot felul, mișcări populare, conferințe și tratate internaționale, eroi ai luptei antifasciste, ș.a.

Colecționarea de subiecte, constituie o altă formă de colecționare, caracteristic pentru acest gen de colecționare este că în acest caz nu se separă mărcile, din emisiune, ci sînt așezate în mod cronologic dacă aparțin aceluiași subiect. Asemenea colecții de subiect, pot fi : Constantin Brâncuș — omul și opera —, floră sau faună specifică unei anumite regiuni a țării noastre, o anumită disciplină sportivă, opera unui anumit pictor, construcții industriale, dintr-o anumită ramură, din țara noastră, un anume scriitor, spre exemplu : I. L. Caragiale, în filatelie, un anume eveniment, spre exemplu : Centenarul Independenței în filatelie.

Colecționarea didactică, poate îmbrăca oricare din formele de mai sus, dar în explicarea pieselor filatelice să se folosească texte scrise, ample.

Alte forme de colecționare filatelică se referă la colecționarea limitată la o anumită categorie de piese filatelice ; colecție specializată de întreguri poștale, de impresiuni de ștampile, de ilustrate maxime, de mărci, etc...

Pentru scopurile didactice și educative ale filateliei, se recomandă însă, colecționarea tuturor pieselor filatelice legate de o anumită temă sau subiect.

ÎNGRIJIREA ȘI PĂSTRAREA PIESELOR FILATELICE

Fragilitatea și sensibilitatea pieselor filatelice, ușurința cu care ele pot fi deteriorate, impune ca manipularea să se facă cu atenție, folosind pe cît posibil, o pensetă filatelică. Piesele filatelice trebuiesc ferite de umezeală sau de expunere îndelungată la soare, ceea ce ar duce la decolorarea lor. Ele nu trebuiesc îndoite, șifonate, trebuiesc ferite de pete de grăsime, cerneală, murdărie, etc...

Păstrarea pieselor filatelice se face, pe cît posibil, în clasoare, în plicuri sau chiar în caiete, respectînd însă cerința păstrării lor în bune condițiuni.

UTILIZAREA PIESELOR FILATELICE CA MATERIAL DIDACTIC

Prin gama largă a subiectelor prezente în emisiunile de mărci și celelalte piese filatelice, acestea pot fi sistematizate, triate, în vederea folosirii lor ca material didactic auxiliar în școală.

Desigur, în mod ideal, ar trebui ca piesele filatelice să se procure de la magazin, selecționînd încă din momentul achiziționării, în raport de scopul și obiectul la care ne gîndim. Cum însă, acest lucru este mai dificil de realizat, și cum ne propunem ca prin valorificarea potențialului filatelic al elevilor să fie și ei atrași la această activitate, soluția constă în, împărțirea materialului filatelic al copiilor pe subiecte, pe materii. Astfel, într-o activitate de cerc filatelic, se poate cere elevilor să selecționeze separat, fiecare în cadrul pieselor de care dispune, pe acele cu subiect istoric, pe cele care prezintă costume, obiceiuri, floră și faună specifică, pictură, oameni de seamă români și străini, etc...

Fără îndoială, dată fiind aprovizionarea identică a copiilor, că foarte multe dintre piesele selecționate, vor fi comune la toți.

Conducătorul filatelic al cercului, poate selecționa însă, din totalitatea acestor piese, pe cele mai reprezentative, le poate apoi grupa, în raport de evoluția lecțiilor, conform programei analitice.

Ideal este însă, ca piesele filatelice să fie căutate, identificate și prezentate chiar de elevi, în cadrul fiecărei lecții, prin aceasta stimulîndu-se în mod deosebit coparticiparea lor directă la realizarea procesului de învățămînt.

Astfel, în cadrul unei lecții de istorie, pot fi prezentate mărci cu participanții Revoluției de la 1848, sau la o lecție despre Unire pot fi prezentate piese filatelice emise în decursul anilor și care reflectă acest eveniment, în cadrul unei alte lecții seria de clădiri istorice — Mănăstirea Cozia, Turnul Chindia, Palatul Culturii — Iași, Moldovița, Castelul Huniazilor sau Tropheum Traiani. Alte lecții pot fi exemplificate cu intrarea lui Mihai-Viteazul în Alba-Iulia, cu piesele care comemorează Creearea Partidului sau Luptele petroliștilor și ceferiștilor din 1933, cu numeroasele piese dedicate Războiului Independenței, reflectarea anului 1907, Ștefan-cel-Mare, Neagoe-Basarab, Mircea-cel-Bătrîn, etc.

Cu ajutorul pieselor filatelice, putem cunoaşte orice domeniu, putem contribui la prezentarea oricărei lecţii.

În cadrul lecţiilor de geografie, pot fi valorificate cu succes, numeroasele serii care reprezintă fabrici ca Sighişoara, Tg.-Jiu, Brazi, Săvineşti, ş.a., aspecte noi ale oraşelor ţării ; Clubul muncitoresc din Mangalia, Laminorul nou Hunedoara, Sala Palatului R.S.R., alături de emisiunea intitulată Litoralul Mării Negre, de emisiunea anului 1960 care reprezintă principalele regiuni viticole ale ţării, de costumele populare din Oltenia şi Ţara Oaşului, din Banat şi Moldova alături de flora carpatină sau staţiunile balneo-climaterice.

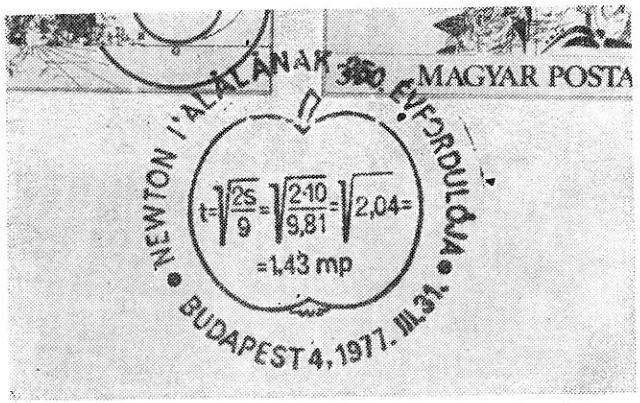
La un curs de economie-politică, pot fi prezentate mărcile care reprezintă portretele lui Marx, Engels, Lenin, numeroasele emisiuni

Cu ajutorul filateliei, putem cunoaşte multe din frumuseţile patriei, din operele înaintaşilor, din trecutul său istoric.

dedicate Planurilor de Stat Anuale şi Cincinale, întregurile poştale privind obiectivele dezvoltării planice pe diferite ramuri de producţie ş.a...

Această succintă enumerare, poate fi mult dezvoltată dacă se au în vedere sutele şi sutele de piese filatelice existente în caietele elevilor.

Mai trebuie avut în vedere şi faptul că, unele piese filatelice îşi găsesc locul prezentării la mai multe materii. Astfel, Nicolae Bălcescu poate fi prezentat şi ca participant activ la Revoluţia din 1848, dar şi la limba română ca scriitor, istoric. Nicolae Grigorescu



Şi matematica este prezentă în felatelie. Iată o formulă, într-o ştampilă.

şi opera sa, pot fi prezentaţi atît la orele de desen, cît şi la orele de istorie, dacă se au în vedere lucrările sale cu caracter istoric.

Prezentarea pieselor filatelice în cadrul lecţiilor, se poate face fie prin expunerea lor pe foi de clasor fie prin montarea pe file de carton.

ACTIVITATEA EXPOZIŢIONALĂ

O formă superioară a valorificării materialului filatelic, o constituie organizarea micro-expoziţiilor şcolare, periodice, ocazionate de diferite evenimente şi împrejurări.

Astfel, cu ocazia zilelor de 24 Ianuarie şi 30 Decembrie, se pot organiza micro-expoziţii cu caracter istoric. De 1 Mai este de preferat o tematică muncitorească ; la 16 Februarie se selecţionează mărcile care reflectă revoluţii şi mişcări populare, etc..

Desigur, ocaziile sînt practic nelimitate ca şi materialul filatelic ce poate fi folosit, iniţiativa şi spiritul de organizare al fiecărui cadru didactic, avînd un vast cîmp de realizare.

Pentru prezentarea expoziţională a pieselor filatelice, se folosesc foi de album, respectiv file din carton subţire sau chiar foaie de desen, avînd dimensiunea aproximativă a unei reviste obişnuite şi pe care se montează piesele filatelice într-o ordine şi o concepţie evolutivă, conform unui plan dinainte stabilit. Pe planşe se pot scrie titluri sau subtitluri, ori texte explicative. La o micro-expoziţie organizată de Şcoala Generală no. 26 din Bucureşti, au contribuit cu piese filatelice toţi membrii cercului filatelic şi s-au fixat ca titluri : Pictura în filatelie, Sportul în filatelie, Oameni de seamă

din istoria patriei, Evenimente istorice, Construcţii noi pe harta patriei, Pictura românească.

Aceste planşe, au fost montate pe panouri din ramă de lemn îmbrăcată în pînză de sac, pe pereţii cabinetului de ştiinţe-sociale. Alături de alte materiale documentare şi de două vitrine-colţar în care se aflau monede, medalii şi diverse antichităţi, s-a creat un cadru de multiplă documentare care, atrăgea în mod deosebit elevii.

Printr-o montare asemănătoare, dar prezentarea acestor panouri pe culoarul principal, la Şcoala Generală no. 23 din Bucureşti, se obţine o permanentă vizionare atît din partea elevilor cît şi a părinţilor.

Deschiderea festivă a micro-expoziţiilor şcolare, poate fi completată şi cu organizarea unor manifestări muzical-artistice, situaţie în care numărul participanţilor din rîndul elevilor este mult mai mare şi în final eficienţa educativă şi influenţa pieselor filatelice expuse, mult accentuată. Astfel, la Şcoala Generală no. 112 din Bucureşti, o formaţie artistică a prezentat „Cîntecul filatelistului", s-au spus versuri şi s-a realizat un cor vorbit. La Şcoala Generală no. 4 din Bucureşti, într-o recentă manifestare, un grup de pionieri „Agenţi de circulaţie" dirijau invitaţii spre sala unde de asemenea a avut loc un scurt program artistic susţinut de elevii şcolii.

O iniţiativă a constituit-o şi crearea formaţiei muzicale „Folk-fila", rezultatul preocupării pentru muzica folk a unui grup de eleve-filateliste, care participă la cele mai multe din manifestările filatelice organizate în rîndul elevilor.

Aş vrea să subliniez că este însă deosebit de important să se ţină o evidenţă strictă a pieselor filatelice luate de la fiecare elev în parte, în vederea restituirii lor după demontarea micro-expoziţiei.

EXPUNERILE FILATELICE

Popularizarea filateliei ca activitate instructiv-educativă, necesită dobîndirea unor cunoştinţe elementare filatelice, apoi pe parcurs, ridicarea nivelului acestor cunoştinţe.

Pentru aceasta, este necesar, ca periodic, cel puţin la început, să se apeleze la un filatelist avansat, care să vorbească elevilor despre modul de colecţionare, despre elementele mărcii poştale, despre felurile colecţionării, reflectarea unor evenimente istorice sau sociale în filatelie, despre artă — aşa cum este oglindită în piesele filatelice —, ş.a. Antrenarea elevilor filatelişti la asemenea expuneri, îi ajută să-şi dezvolte capacitatea de realizare a unei conferinţe documentare, le măreşte încrederea în capacitatea şi posibilităţile

lor, îi stimulează, le desvoltă gustul şi posibilitatea de prezentare a rezultatului muncii lor, contribuie la formarea şi consolidarea culturii lor generale.

La Liceul Dimitrie Cantemir din Bucureşti, în cursul anului şcolar 1975—1976, în cadrul lectoratelor cu profesorii de istorie şi de geografie, s-au făcut de către elevi şi două asemenea expuneri, privind posibilităţile de utilizare a materialului filatelic în cadrul lecţiilor de istorie şi respectiv de geografie.

Ca organizare tactică, aceste expuneri trebuie să fie de scurtă durată, exemplificate ilustrativ cu materiale filatelice şi urmate de schimburi filatelice între elevi.

COLECŢIA FILATELICĂ A ŞCOLII

Desigur, este impropriu a se vorbi despre o colecţie filatelică a şcolii, dar, nu există nici un impediment ca în timp, să se realizeze prin donaţii, contribuţii benevole sau fonduri ale comitetelor de părinţi, o serie de planşe pe care să se afle aplicate piese filatelice adecvate cîte unei anume lecţii şi care să se găsească în permanenţă la cabinetul de material didactic. Montarea unor asemenea planşe, permite folosirea lor permanentă, aşa cum se folosesc în mod curent şi alte materiale didactice.

La realizarea unor asemenea colecţii filatelice, cu evident caracter didactic, este bine să se ia legătura cu cercurile filatelice din localitate, în general existînd preocuparea de a se sprijini şcolile în astfel de activităţi.

Tot în realizarea unor materiale didactice permanente, se mai recomandă realizarea unor hărţi de către elevi, pe foaie de carton duplex (format 90 × 70), hărţi care să fie ilustrate cu mărci poştale. Se pot realiza astfel, flora şi fauna ţării sau a lumii, costumele populare ale fiecărei regiuni, case memoriale, muzee, oraşe, locuri de naştere ale unor personalităţi, etc.

Antrenarea elevilor filatelişti în realizarea, păstrarea şi desvoltarea micro-colecţiei filatelice a şcolii, este de natură să asigure permanenta desvoltare a acesteia.

CONCURSUL FILATELIC ŞCOLAR

O altă formă de a suscita interes pentru filatelie, de a populariza conţinutul educativ al pieselor filatelice şi de a contribui la formarea şi ridicarea nivelului cultural al elevilor, o constituie organizarea unor concursuri gen „Cine ştie filatelie... cîştigă". Asemenea concursuri se pot organiza fie independent, fie cu ocazia expoziţiilor filatelice şcolare.

Chestionarul concursului, trebuie să cuprindă întrebări simple cum sînt : cînd a apărut prima marcă poştală adezivă din lume, dar prima marcă poştală românească, ce este o ilustrată maximă, ce este o coliţă, o vinetă, un bloc, ce este un F.D.C., un întreg poştal, etc. Altă serie de întrebări se pot referi la unele mărci determinate şi anume, fie se solicită să se descrie ce reprezintă o anumită marcă, exemplu un obiectiv industrial, o operă de artă, un eveniment istoric, fie să se relateze ce alte mărci fac parte din aceeaşi serie.

Organizarea unor asemenea concursuri este de natură să formeze spiritul de combativitate şi prezentare al unor filatelişti, ei putînd fi selecţionaţi pe această cale, pentru concursuri ce se organizează la nivelul oraşelor, judeţelor, la nivelul întregii ţări, sau chiar între mai multe ţări. Asemenea concursuri filatelice de tineret au avut loc în ultimii ani, în R. P. Ungaria, R. P. Bulgară, Republica Democrată Germană, Belgia, U.R.S.S., de fiecare dată participînd şi elevi din ţara noastră.

CERCUL FILATELIC ŞCOLAR

Organizarea activităţii filatelice în şcoală, impune ca acei elevi care se ocupă de activitate filatelică, să fie constituiţi într-un cerc determinat, cu o activitate bine precizată, filatelică.

Pentru aceasta, este necesar a se cunoaşte în primul rînd care este gradul de răspîndire al filateliei în şcoala respectivă, în care scop trebuie afişat că în vederea constituirii cercului filatelic, amatorii să se înscrie la un anume elev. După trecerea unui anumit interval de timp, se procedează la organizarea unei întîlniri a filateliştilor din şcoală, cu care ocazie, cercul îşi alege un nucleu de conducere, din care să facă parte un responsabil al cercului, un organizator, un secretar şi un financiar. Membrii cercului stabilesc o zi pe săptămînă sau bi-lunar, cînd se întîlnesc, cînd fac schimb de mărci, cînd au loc expuneri, etc.

În cadrul cercului filatelic şcolar, se pot strînge prin contribuţie benevolă, unele fonduri, în vederea realizării de abonamente la Revista „Filatelia", pentru cumpărarea unui catalog filatelic, şi eventual, chiar pentru cumpărarea unor materiale filatelice care, să fie acordate ca stimulente cîştigătorilor concursurilor sau celor cu activitate merituorie.

În cadrul cercului filatelic școlar, se poate încerca aprovizionarea membrilor fie prin delegarea unui elev care să cumpere seriile noi apărute, pentru toți elevii, fie prin solicitarea, prin intermediul organelor locale de poștă, ca gestionarul ghișeului filatelic, să se deplaseze periodic la cîte o ședință de cerc, cu care ocazie, elevii să-și facă și aprovizionarea filatelică.

ÎNDRUMĂTORUL CERCULUI FILATELIC ȘCOLAR

Fără îndoială, activitatea cercului filatelic școlar, nu se poate desfășura în afara îndrumării cadrelor didactice.

Pentru aceasta, este necesar, ca un cadru didactic să se ocupe de îndrumarea și coordonarea activităților cercului filatelic din școală, să vegheze ca modul de organizare și desfășurare a ședințelor de cerc să fie conform normelor vieții școlare, să realizeze legătura cu organele locale ale Asociației Filateliștilor și de poștă.

Instructorul poate atunci cînd socotește că este cazul, să inițieze activități de schimb filatelic sau expoziționale, și cu alte școli din aceeași localitate sau din alte părți.

Preocuparea îndrumătorului de cerc, în desvoltarea vieții filatelice în școală, face ca rezultatele, atît pe planul învățăturii, cît și pe planul afirmării filatelice, să fie deosebite.

Aș cita astfel, Cercul filatelic al Școlii Generale din Comuna Galați, Județul Alba, Cercul filatelic al Școlii Generale din Comuna Adîncata, Județul Suceava, care la ediția 1977 a Expoziției Naționale de Filatelie, „Cravatele roșii cu tricolor", au obținut cele mai mari premii, tocmai datorită modului în care instructorii acestor cercuri au înțeles să se ocupe de activitatea filatelică din școală.

BIBLIOTECA FILATELICĂ

Așa cum spuneam, este de dorit ca cercurile filatelice școlare să-și facă abonamente la Revista „Filatelia" și să-și procure „Catalogul mărcilor poștale românești". În afară de aceasta, ele pot primi gratuit, din partea Asociației Filateliștilor din România sau a Filialelor Filatelice Județene, cataloagele expozițiilor filatelice.

Aceste cataloage, cuprind regulamentele expozițiilor, titlurile exponatelor prezentate, iar uneori, așa cum sînt multe din cataloagele Filialei A.F.R. București, ele cuprind și materiale de îndrumare și de studiu pentru cercurile filatelice.

Mai este necesar, să se urmărească în librării, apariția lucrărilor filatelice, mai ales cele cu caracter de îndrumare.

Existența unei asemenea biblioteci, permite dezvoltarea și adîncirea cunoștințelor filatelice, dar, în același timp, și o mai profundă îmbinare a caracterului instructiv al pieselor filatelice, în folosul educației școlare.

MAREA FAMILIE A FILATELIȘTILOR

Activitatea filatelică este o activitate care nu se desfășoară izolat, este o activitate colectivă prin excelență. Începînd cu micul cerc filatelic școlar, familia filateliștilor țării noastre, constituie o organizație de masă denumită Asociația Filateliștilor din România, prescurtat A.F.R.

Această organizație de masă, care, sprijină interesele filateliștilor, reunește în rîndurile sale, peste 60.000 membri. În activitatea sa, A.F.R.-ul, atît pe plan central cît și în cadrul filialelor județene, organizează expoziții, lectorate, simposioane și ședințe de schimburi filatelice.

Filateliștii începători, găsesc întotdeauna receptivitate și o caldă primire atunci cînd se adresează cercurilor filatelice sau filateliștilor avansați.

La rîndul lor, filateliștii începători, membrii ai cercurilor filatelice școlare, pot, ca pe măsura creșterii cunoștințelor lor filatelice, să devină membrii ai A.F.R.-ului, să-și ridice astfel activitatea filatelică la un nivel superior.

Acest lucru, este cu atît mai valabil, pentru îndrumătorii cercurilor filatelice școlare.

*

Scurta noastră incursiune în lumea filateliei și a filateliștilor, nu se poate încheia înainte de a sublinia că, această activitate, chiar dacă în aparență, necesită un mic volum de muncă organizatorică, ea dăruiește multiple satisfacții celor care o practică și le creează un fundament de cunoștințe, le deschide noi orizonturi, îi învață să cunoască lumea și frumusețile ei.

Studiu asupra valorii mărcilor din emisiunea II-a „Cap de bour"

Corneliu SPINEANU
Membru în Comitetul Executiv
al Asociației Filateliștilor din România

Studiul pe care-l prezint cuprinde concluziile la care am ajuns în legătură cu valoarea mărcilor emisiunea a II-a. El are la bază analiza licitațiilor din ultimii 50 ani, a colecțiilor actuale prezentate la marile expoziții internaționale din ultimii ani, a colecțiilor vechi și actuale din țara noastră precum și studiul literaturii de specialitate.

În prima parte se prezintă datele pe care le-am considerat cele mai importante în legătură cu gradul de raritate al celor trei mărci : 5, 40 și 80 parale, precum și unitățile cele mai mari cunoscute pe plan mondial cu exemplificări pentru fiecare marcă.

Partea a doua concretizează concluziile la care am ajuns sub formă de tabele cu punctajul (valoarea) celor trei mărci pe feluri de hîrtie, nuanțe de culori, în stare neobliterată, obliterată, pe fragmente și scrisori.

I.

1. — DATA PUNERII ÎN CIRCULAȚIE.

Data cînd au fost puse în circulație cele trei mărci ale emisiunei a II-a, 1 noiemvrie 1858, este precis cunoscută pe baza documentelor oficiale, ea fiind confirmată și de scrisoarea datată 1/11/1858 francată cu o piesă de 40 parale verzui-albastru pe hîrtie albăstruie obliterată *Jassy — Moldova* 1/11 din colecția Witzleben, a cărei fotografie nu o posedăm. În schimb posedăm fotografia scrisorii datate 3/11/1858, a doua zi de circulație (ziua de 2 noiembrie 1858 fiind duminică, poșta nu funcționa), francată tot cu o marcă de 40 parale și tot nuanța verzui-albastru pe hîrtie albăstruie, oblite-

1

rată *Jassy — Moldova* 3/11 din colecția Matheescu Sinaia. Cele două scrisori mai sînt importante pentru că atestă că prima tranșe de mărci de 40 parale pe hîrtie albăstruie a fost tipărită avînd această nuanță, nu albastru cum se considera. Cea de a doua scrisoare mai este importantă și prin faptul că marca de 40 parale cu care este francată este o marcă cu impresie parțial oarbă (foto 1).

Nu sînt cunoscute ziare francate cu 5 parale *„Porto Gazetei"* și scrisori francate cu 80 parale circulate în prima zi 1/11/1858.

Pentru marca de 5 parale prima dată cunoscută este piesa pe hîrtie albăstruie existentă în colecția Academiei R.S.R. obliterată 7/11 *Jassy — Moldova* în albastru, urmată de ziarul *„Zimbrulu și Vulturulu"* francat cu două streifuri, unul de 3 bucăți și celălalt de 5 bucăți de 5 parale pe hîrtie albăstruie obliterate *Jassy — Moldova* 11/11/1858 în colecția *R. Tomassini* (foto 2).

Pentru marca de 80 parale se pare că piesa datată cea mai timpurie se găsește în colecția Dr. Liviu Cristea 5/11, pe care catalogul mărcilor românești o semnalează la pagina 51, ca datată din anul 1858. Această scrisoare este deosebit de importantă deoarece marca de 80 parale cu care este francată este tipul II (cu linia de cadru din dreapta întreruptă în dreptul celui de al doilea R din cuvîntul *„Scrisori"*), atestînd astfel că defecțiunea matriței și

apariţia acestui tip II s-a produs chiar în timpul imprimării primei tranşe de mărci livrată la 27 octombrie 1858 şi că din mărcile de 80 parale tip I (cu cadrul întreg (foto 3), nu există decît puţine exemplare (foto 4 tipul II, foto 5 tipul III).

2. — HÎRTIA, TIRAJUL ŞI PERIOADA DE CIRCULAŢIE.

Hîrtia pe care a fost tipărite mărcile este albă, gălbuie şi albăstruie.

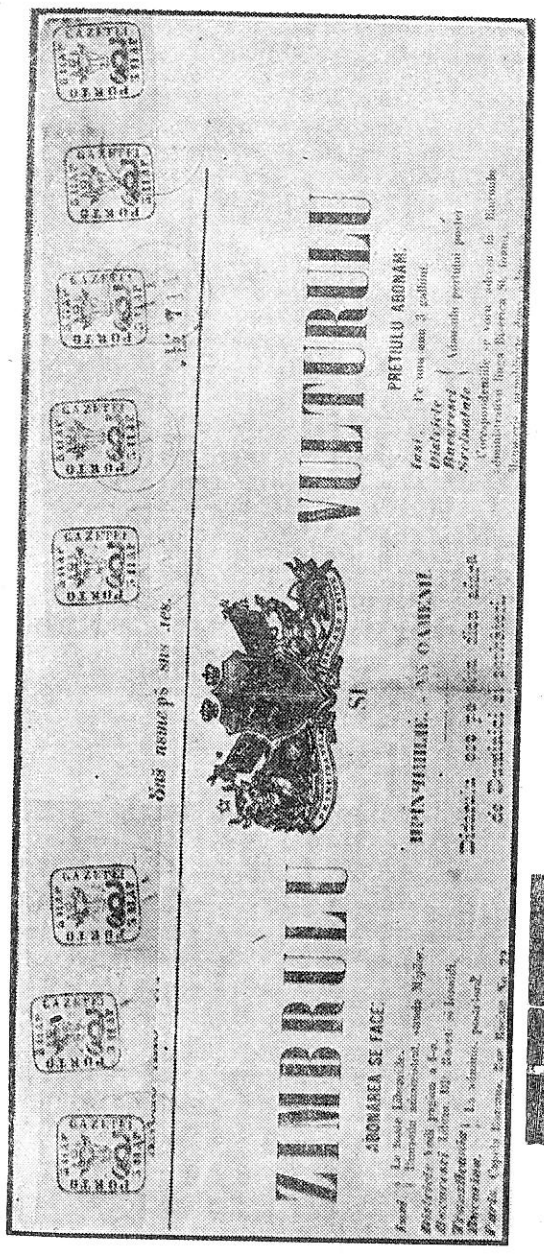
Marca de 5 parale a fost tipărită numai pe hîrtie albăstruie în perioada 1 noiembrie 1853—23 iunie 1859 într-un tiraj de 7.008 bucăţi. Începînd cu data de 23 iunie 1859 ea a fost tipărită numai pe hîrtie albă şi gălbuie într-un tiraj de 16.032 bucăţi aşa cum am arătat şi în studiul pe care l-am publicat în Almanahul filatelic 1978.

Se pare că pînă la data de 23 iunie 1859 şi marca de 40 parale a fost tipărită numai pe hîrtie albăstruie. Această afirmaţie se bazează pe faptul că nu am găsit nici o scrisoare francată cu 40 parale pe hîrtie albă datată pînă la 23 iunie 1859. În schimb se cunosc scrisori francate cu 40 parale pe hîrtie albăstruie datate în fiecare lună din perioada pînă la 23 iunie 1859. Nu putem afirma însă cu deplină certitudine că marca de 40 parale s-a tipărit pe hîrtie albă numai după 23 iunie 1859, aşa cum am făcut-o cu marca de 5 parale, deoarece am găsit două piese obliterate cu ştampila rotundă 1857/58 care nu sînt pe scrisori datate dar care poartă obliterări ce ar putea fi atribuite acestei perioade.

Aceste două piese sînt : un tete-beche obliterat *Piatra — Moldova* 20/2 în colecţia *R. Tomassini*, ex. *Cohen* (foto 6) şi o bucată obliterată *Jassy — Moldova* 10/4 în licitaţia Leon sub nr. 1345. Culoarea tuşurilor semnalată de licitaţii nu corespund culorii tuşului folosit de birourile poştale respective la datele de 20/2 şi 10/4 din anul 1859, dar o verificare făcută numai pe această linie fără să fie coroborată şi cu o expertiză a amprentei lăsată de ştampilă, pe care nu o putem face mărcile fiind în străinătate, ne obligă să nu afirmăm cu toată certitudinea că această marcă a fost tipărită pînă la 23 iunie 1859 numai pe hîrtie albăstruie. Putem afirma însă că după această dată marca de 40 parale s-a tipărit atît pe hîrtie albă şi gălbuie şi numai rar pe hîrtie albăstruie.

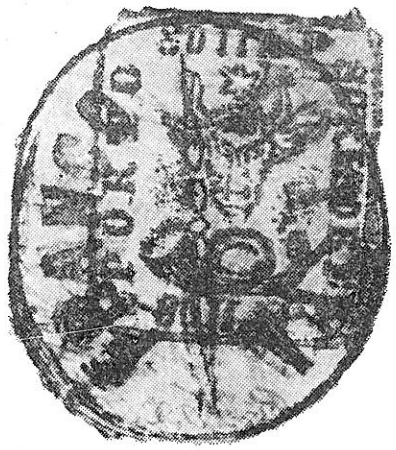
Tirajul mărcii de 40 parale pe cele trei feluri de hîrtie este de 106.032 bucăţi.

Tirajul pe fiecare fel de hîrtie nu poate fi cunoscut deoarece rapoartele Atelierului Timbrului care însoţeau livrările nu menţio-



2

3



4

5

nau aceasta. Se poate afirma însă cu certitudine că tirajul mărcii de 40 parale pe hîrtie albăstruie este mai mic decît al mărcilor pe hîrtie albă şi gălbuie, deoarece după data de 23 iunie 1859 marca pe hîrtie albăstruie a fost tipărită destul de rar, dovadă foarte puţinele scrisori datate după această dată care să fie francate cu 40 parale pe hîrtie albsătruie precum şi faptul că există o cantitate mai mică de mărci neobliterate şi obliterate pe hîrtie albăstruie decît pe celelalte două feluri de hîrtie.

Marca de 80 parale s-a tipărit numai pe hîrtie albă şi gălbue pînă la livrarea din aprilie 1861. Pînă la această dată nu sînt cunoscute scrisori francate cu această marcă decît pe cele două feluri de hîrtie şi ceeace este foarte important toate sînt tip I (foarte rare) şi tip II (cele mai comune).

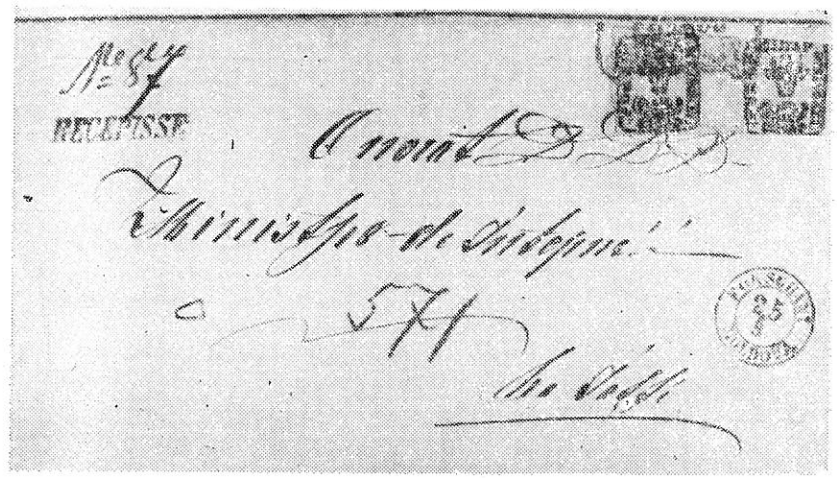
Începînd însă de la 4/5/1861 am găsit şi mărci de 80 parale de tip III, care prezintă pe lîngă semnul caracteristic tipului II şi o defecţiune în linia de cadru vertical din stînga, o mică concavitate situată sub litera *P* din *Porto* (foto 5). Această defecţiune a fost provocată de o lovitură pe care a primit-o clişeul în perioada intervenită între livrarea din iunie 1860 şi livrarea din aprilie 1861.

Prima dată cunoscută a existenţei tipului III şi în acelaşi timp şi a apariţiei mărcii de 80 parale pe hîrtie albăstrue este un fragment cu o marcă de 80 parale pe hîrtie albăstrue obliterată *Jassy — Moldova* 4/5/1861 (foto 7) urmată de o scrisoare francată cu o pereche de 80 parale tot pe hîrtie albăstrue (din care o marcă tăiată în cadru) circulată tot în luna mai 1861 obliterată *Franco Fokschani* 25/5 1861 (foto 8, colecţia Matheescu Sinaia). Această scrisoare demonstrează că în luna mai 1861 marca de 80 parale pe hîrtie albăstrue a fost pusă în circulaţie inclusiv la birourile poştale districtuale.

Concomitent cu circulaţia tipului III a circulat şi tipul II, dovadă existenţa de scrisori francate cu acest tip de mărci circulate în a doua jumătate a anului 1861 cum este de exemplu scrisoarea francată cu o pereche de 80 parale pe hîrtie galbenă tip II obliterată *Franco Michaileni* 20/7/1861 (foto 9). Nu se poate determina data pînă cînd au circulat împreună cele două tipuri.

Tirajul total al mărcilor de 80 parale este de 60.072 bucăţi. Tirajul pe feluri de hîrtie nu poate fi determinat datorită aceloraşi considerente pe care l-am arătat pentru marca de 40 parale. Putem afirma însă cu certitudine că primele două tranşe livrate în noiembrie 1858 au fost şi pe hîrtie albă (scrisoarea din colecţia Liviu Cristea obliterată *Jassy — Moldova* 5/11/1858) şi pe hîrtie gălbue dovadă scrisoarea obliterată *Jassy — Moldova* 24/12/1858 prezen-

6



7

8

tată în fotografia nr. 3). Marca a fost tipărită în continuare pe ambele feluri de hîrtie pînă la retragerea ei din circulaţie.

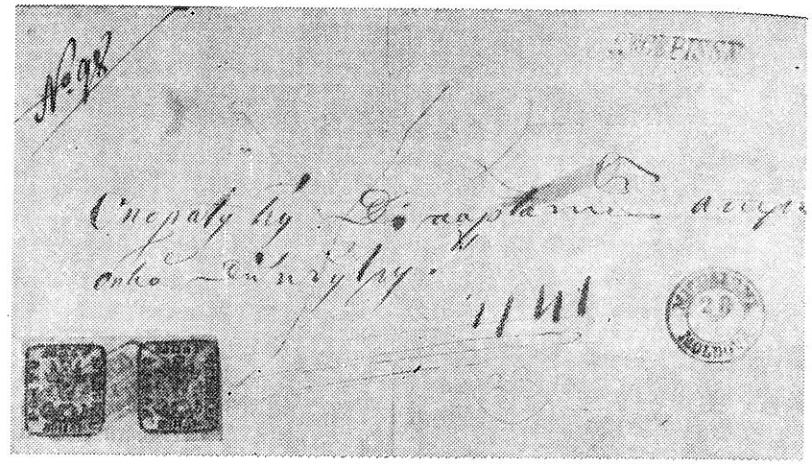
Marca de 80 parale pe hîrtie albăstrue, care există numai tip III, a fost pusă în circulaţie în perioada lunii mai 1861. Tirajul ei nu poate fi stabilit dar considerăm că este mai mic de 8.000 bucăţi. Această afirmaţie o bazăm pe următoarele argumente :

— pînă la livrarea din aprilie 1861 nu au fost puse în circulaţie mărci de 80 parale tip III, dovadă că toate scrisorile circulate pînă mai 1861 sînt francate numai cu mărci tip II pe hîrtie albă şi gălbue din care pot fi date numeroase exemple ;

— odată cu livrarea din aprilie 1861 se găsesc scrisori francate cu mărci de 80 parale tip III pe toate cele trei feluri de hîrtie ;

— începînd cu data de 1 aprilie 1861 nu au mai fost livrate de Atelierul Timbrului decît 16.000 de mărci de 80 parale, respectiv 8.000 bucăţi la 1 aprilie 1861 şi 8.000 la 2 septembrie 1861. Nu se poate şti dacă în tranşa livrată la 1 aprilie 1861 au fost mărci numai tip III şi nu au existat şi mărci tip II. Dacă ar fi existat şi mărci tip II ar însemna că tirajul mărcilor tip III pe cele trei feluri de hîrtie ar fi mai mic de 16.000 bucăţi. Considerînd totuşi că cele două tranşe care însumează în totalitate 16.000 de mărci au fost toate numai tip III şi că mărcile tip II pe hîrtie albă şi gălbue circulate în a doua jumătate a anului 1861 proveneau din tranşele livrate înainte de 1 aprilie 1861, ţinînd seama şi de faptul că din analiza pe care am făcut-o am stabilit că la 3—4 mărci pe hîrtie albă şi gălbue tip III circulate se găseşte o singură marcă de 80 parale pe hîrtie albăstrue, putem afirma că tirajul mărcii de 80 parale pe hîrtie albăstruie, este mai mic de 8.000 bucăţi şi deci apropiat sau chiar mai mic de al mărcii de 5 parale pe hîrtie albăstrue şi mult mai mic decît al mărcii de 5 parale pe hîrtie albă (16.032 bucăţi).

Comparînd tirajul probabil al mărcii de 80 parale pe hîrtie albăstrue cu tirajul mărcilor de 5 parale s-ar putea trage concluzia că marca de 80 parale neobliterată şi obliterată pe hîrtie albăstrue are aceeaşi valoare cu marca de 5 parale pe hîrtie albăstrue şi este chiar mai valoroasă decît marca de 5 parale pe hîrtie albă şi gălbue, cee ce ar fi o inexactitate. Acesta este un caz tipic care demonstrează că tirajul nu este singurul element care stabileşte raritatea mărcii. Explicaţia în acest caz este dată de numărul mic al mărcii de 5 parale *Porto gazetei* neobliterate existente în circuitul filatelic (trei pe hîrtie albăstruie şi patru pe hîrtie albă) precum şi 23 bucăţi pe hîrtie albăstruie şi 14 pe hîrtie albă obliterate.



9

Existenţa unui număr atît de mic se datorează faptului că aceste mărci nu au fost folosite la francarea scrisorilor şi numai a ziarelor, deci ele nu intrau în mîna publicului decît obliterate. În ceea ce priveşte mărcile obliterate, deoarece în acea perioadă nu existau colecţionari de mărci, după ce ziarul era citit se arunca sau se folosea la împachetarea diverselor obiecte. Aşa se explică şi faptul că în lume nu sînt cunoscute decît 4 ziare complete şi 3 fragmente de ziar francate.

Toate cele 3 mărci au avut putere circulatorie în perioada 1 noiembrie 1858—1 mai 1862 la Iaşi şi 4 mai 1862 inclusiv în restul Moldovei.

Ultima zi de circulaţie cunoscută este scrisoarea din colecţia J. Witzleben francată cu un streif de 4 mărci de 40 parale pe hîrtie albă obliterate *Franco Botoscheni* 3/5/1862 adresată la Iaşi şi obliterată *Jassy — Moldova* 4/5 de unde a fost expediată la Bucureşti unde se mutase ministerul căruia îi era adresată, obliterată cu ştampila de tranzit *Fokschani* fără Moldova format mare şi ştampila de sosire *Bucuresci* 11/5/1862, care a fost dată în funcţiune la 1 mai 1862 (foto 10).

După unirea principatelor valabilitatea mărcilor din emisiunea a II-a a fost extinsă în ambele principate. Cunoaştem o scrisoare interesantă francată cu o marcă de 80 parale pe hîrtie albă, colţ de coală, obliterată *Franco Galatz* 19/9 (1860) expediată la Ploieşti obliterată cu ştampila de tranzit *Bucarest — Walachei* în tuş roşu cărămiziu (foto 11).

10

11

O altă scrisoare interesantă se găsește în colecția *F. Heimblucher* din R.F.G. Scrisoarea este francată cu o marcă de 10 kreutzer și este expediată din Wiena la 27/5/1859 la Vaslui. Predată la Iași de Poșta austriacă este francată și cu o pereche de 40 parale după care este expediată mai departe la Vaslui (foto 12).

3.) — CANTITĂȚILE DE MĂRCI EXISTENTE ÎN CIRCUITUL FILATELIC. UNITĂȚILE CELE MAI MARI CUNOSCUTE MONDIAL ÎN STARE NEOBLITERATĂ ȘI OBLITERATĂ, GRADUL LOR DE RARITATE. CULORI ȘI NUANȚE DE CULORI.

A. — 5 parale PORTO GAZETEI.

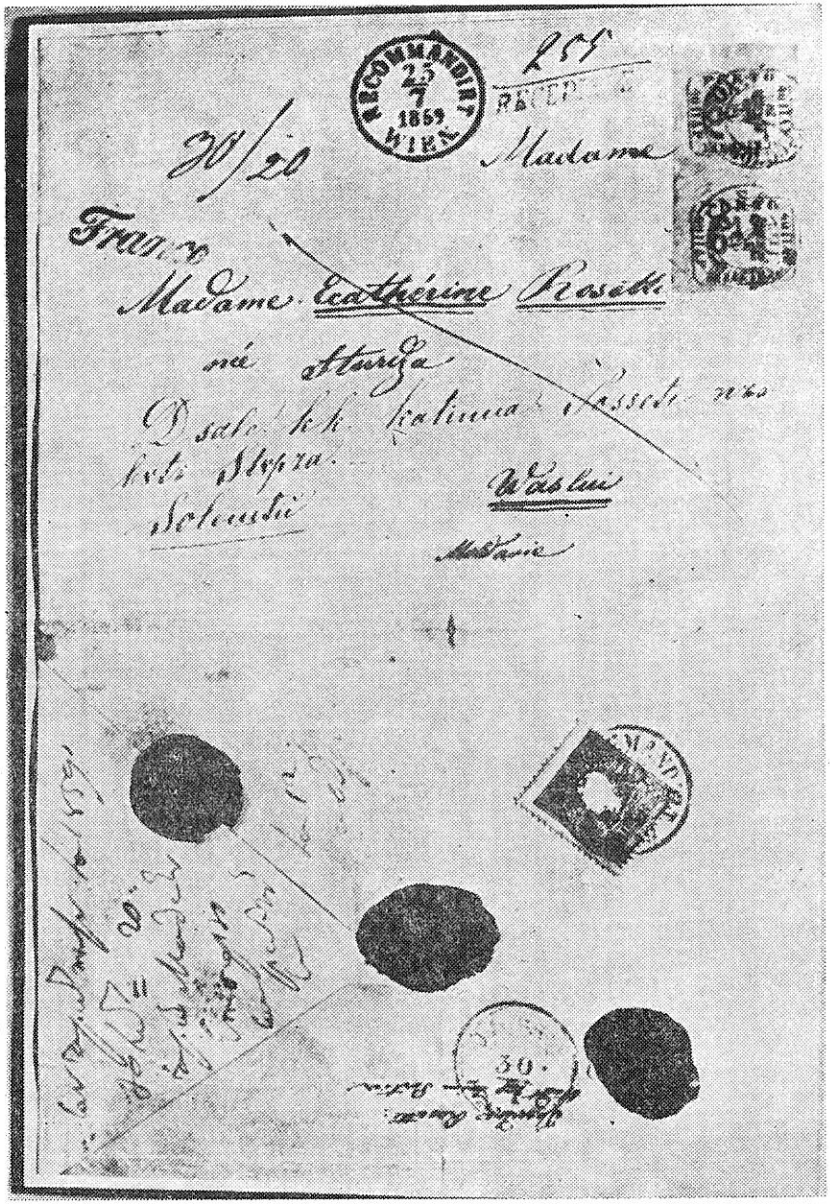
1. — *5 parale cadru complet pe hîrtie albăstruie, culoare : negru.*

Marca de 5 parale pe hîrtie albăstruie este extrem de rară atît în stare neobliterată cît și obliterată.

Din analiza licitațiilor și colecțiilor studiate nu cunosc decît 3 bucăți neobliterate : una la Academia R.S.R., alta în colecția *Ressel* care nu se știe unde se găsește astăzi și din informații o bucată în colecția F. Heimblucher. Este posibil să se mai găsească una-două bucăți în marile colecții de mărci clasice toată lumea.

Această marcă este cea mai rară și mai valoroasă marcă Cap de bour și una din cele mai mari raritați mondiale. Ea este subapreciată de cataloagele internaționale și românești, care o situează sub valoarea mărcilor de 27 și 81 parale cînd în realitate este mult mai rară. Singurul expert care și-a dat seama de raritatea ei este F. Heimblücher care într-o comunicare făcută recent la cercul de studii „România" din R.F.G. o consideră de egală valoare cu marca de 27 parale neobliterat și 81 parale obliterat. În realitate ea este mai rară decît aceste două mărci dacă ținem seama că după statistica întocmită tot de F. Heimblücher sînt cunoscute 15 mărci de 27 parale neobliterat și 22 de mărci de 81 parale obliterat.

Marile colecții clasice românești conțin cel puțin cîte o marcă din 27 și 81 parale neobliterat dar nici o piesă de 5 parale pe hîrtie albăstrue neobliterată. Astfel colecția Alfred Caspary conținea o piesă cu margini foarte mari neobliterată și nouă bucăți obliterate de 27 parale, două mărci neobliterate și două pe fragment din 81 parale și nici o marcă neobliterată de 5 parale pe hîrtie albăstrue. Colecția Maurice Burus conținea o marcă neobliterată și 5 obliterate de 27 parale precum și o marcă neobliterată



12

și două obliterate de 81 parale, dar niciuna de 5 parale pe hîrtie albăstrue. Colecția Leon conținea o marcă neobliterată și 3 obliterate de 27 parale, o marcă neobliterată de 81 parale, dar nici una de 5 parale pe hîrtie albăstrue. Colecția R. Tomassini o marcă neobliterată și 3 obliterate de 27 parale și 2 neobliterate și una obliterată de 81 parale, dar nici o piesă de 5 parale PORTO GAZATEI pe hîrtie albăstrue.

Sînt cunoscute aproximativ 23 bucăți obliterate față de 22 bucăți obliterate de 81 parale, 129 de 27 parale, 138 de 108 parale și 158 de 54 parale.

În cadrul celor 23 bucăți obliterate se cunosc 10 bucăți pe două ziare ; unul în colecția Witzleben francat cu o pereche obliterată *Jassy — Moldova* 8/3 și 8 bucăți pe „Cel mai valoros Ziar din lume" *Zimbrulului* și *Vulturului*".

În concluzie în stare neobliterată marca de 5 parale pe hîrtie albăstrue se situează peste valoarea mărcii de 27 parale și 81 parale iar în stare obliterată egalează valoarea mărcii Cap de bour de 81 parale.

Unitățile cele mai mari cunoscute pe plan mondial sînt : la neobliterate unicatul, iar la obliterate streifurile de 3 și 5 bucăți aplicate pe ziarul *„Zimbrulului* și *Vulturului*".

În afara mărcilor pe ziar se mai cunosc următoarele piese mai importante :

— O pereche frumoasă în colecția Cohen, ex. Caspary 377,

— un fragment foarte mare din ziarul „Foia de agricultură practică" francat cu 2 bucăți obliterate *Jassy — Moldova* 16/5/1859 din colecția *Leon* nr. 1285 ex. Caspary nr. 378 ;

— 3 bucăți în colecția Caspary din care două, nr. 374 și 376, au trecut în colecția *Leon* nr. 1286, 1287 ;

— o bucată obliterată *Jassy — Moldova* 8/11 cu impresiune parțială oarbă și alta *Jassy — Moldova* 20/3 în colecția R. Tomassini ;

— cîte o bucată în colecțiile : Academia R.S.R., Cantacuzino și Cohen și o bucată la licitația *Gelli* și *Tani* în 1926.

2. — *5 parale PORTO GAZETEI cadru complet, pe hîrtie albă sau gălbue.*

Spre deosebire de aceeași marcă pe hîrtie albăstruie, din 5 parale cadru complet pe hîrtie albă sau gălbuie neobliterat sînt cunoscute 4 bucăți din care 2 cu defecte. Fiind posibil ca aceste mărci să se mai găsească și în marile colecții de mărci clasice toată lumea considerăm că ar putea să existe circa 6 mărci neobliterate. Mai sînt cunoscute 14 exemplare obliterate pe hîrtie albă și gălbuie.

Nu am putut determina separat care sînt piesele pe cele două feluri de hîrtie deoarece în cataloagele de licitații nu se fac asemenea deosebiri. Este cert însă că cele pe hîrtie gălbuie sînt mai rare.

Cele mai importante piese cunoscute, sînt următoarele :

— o bucată rămasă neștampilată pe un ziar în colecția J. Witzleben ;

— o bucată excepțională calitativ, cu margini mari, nr. 217 la licitația colecției *Burus*, în prezent în colecția *Tomassini* ;

— o bucată de asemenea foarte frumoasă nr. 1315 în colecția *Leon* pentru care la licitație s-a cerut un preț mai mare decît pentru piesele de 27 și 81 parale ;

— o splendidă bucată în colecția *Tomassini* ;

— în colecția *A. Burus* nr. 218, o bucată de ziar obliterată *Jassy — Moldova* în albastru ;

— la o licitație ținută la Roma o piesă cu margini frumoase pe ziarul „Predicatorul" obliterată *Jassy — Moldova* 6/2 ;

— un fragment cu o pereche obliterată *Fokschani* 16/10 în colecția *Cohen*, ex. *Caspary*, ex. *Rotschild* ;

— un fragment cu o bucată obliterată *Fokschani* 16/10 la licitația colecției *Caspary* nr. 402.

Ținînd seama de statistica mărcilor cap de bour din prima emisiune a lui *F. Heimblucher* și proporția față de 5 parale pe hîrtie albăstruie, marca de 5 parale pe hîrtie albă neobliterată se situiază ca valoare după marca de 5 parale pe hrîtie albăstruie iar în stare obliterată este cea mai valoroasă marcă românească ștampilată.

Unitățile cele mai mari cunoscute mondial sînt :

La neobliterate unicatul, iar la obliterate perechea. Nu este cunoscut tete-beche obliterat sau neobliterat.

3. — *5 parale PORTO GAZETEI cadru spart.*

După livrarea pe care Atelierul Timbrului a făcut-o Direcției Poștelor din Iași în noiembrie 1861, clișeul mărcii de 5 parale a primit o lovitură care a produs o spărtură în linia de cadru de jos sub litera A din IIAP. În urma comenzii făcute de Direcția Poștelor la 26 februarie 1862 și a revenirilor făcute în martie și aprilie, Atelierul Timbrului a tipărit probabil toate cele 6.400 bucăți comandate pe care însă nu le-a predat Ministerului de Finanțe decît după data de 1 mai 1862, cînd tariful poștal se schimbase.

Toți cercetătorii în afară de J. Wertheimer Ghica sînt astăzi de acord că nici o marcă de 5 parale cu cadrul spart nu a fost pusă în circulație și deci nu a circulat. Ele se găsesc în prezent în

posesia colecționarilor ca urmare a vînzării lor la licitația din anul 1885 a întregului stoc tipărit. Cantitatea care s-a vîndut nu este cunoscută deoarece pînă astăzi nu s-a descoperit documentul oficial al rezultatului licitației.

Cantitatea de mărci cunoscută este aproximativ cu 1,8 mai mare decît numărul mărcilor neobliterate de 40 parale pe hîrtie albăstrue și aproximativ egală cu numărul mărcilor de 40 parale pe hîrtie albă și ceva mai mare decît 40 parale pe hîrtie galbenă.

Unitățile cunoscute sînt : Coala de 32 bucăți pe care o găsim în diverse colecții.

Marca există pe hîrtie albă, alb-gri și gălbuie, care este mai rară. Culoarea tușului negru, la fel ca celelalte mărci de 5 parale.

Deoarece deosebirea de mărcile cu cadrul complet constă, așa cum am arătat, într-o mică întrerupere în linia de cadru orizontal de jos, ea s-a pretat falsificării prin întregirea cu tuș negru a liniei de cadru. Deasemenea pentru a o transforma într-o mare raritate, marca a fost obliterată fals.

J. Witzleben care a fost înșelat de falsificatorii acestei mărci, a susținut la un moment dat prin articole publicate în diverse reviste străine, autenticitatea ștampilelor pe această marcă necirculată producînd la vremea respectivă neîncrederea colecționarilor străini. Datorită faptului că ea a fost falsificată, marca de 5 parale PORTO GAZETEI cu cadrul întreg a fost subapreciată de colecționari, cataloagele internaționale și la licitații.

Dăm cîteva exemple de falsuri din colecția J. Witzleben:

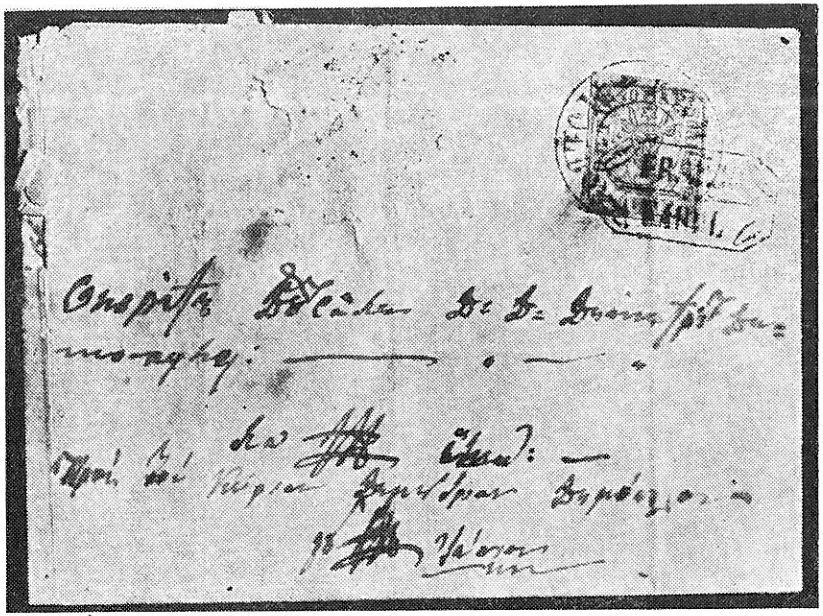
— Un fragment cu o jumătate de marcă de 5 parale cadru spart cu ștampila falsă *Leova — Modova*. Nici o marcă din emisiunea doua nu a circulat ca jumătate, iar Leova nu a existat ca birou poștal pînă în 1862 ;

— Un fragment cu două mărci de 5 parale cadru spart obliterate cu ștampila falsă *Baceu — Moldova*, cînd este cunoscut pe bază de documente că biroul poștal Bacău nu a primit mărci de 5 parale. Singurele birouri poștale care au primit mărci de 5 parale sînt numai Iași, Galați, Focșani și întîmplător Vaslui.

B. — **40 parale.**

a. — Cu toate că nu este cunoscut tirajul mărcii de 40 parale pe feluri de hîrtie, în urma analizelor care s-au făcut toți cercetătorii au fost de acord că marca de 40 parale pe hîrtie albă atît în stare neobliterată cît și obliterată este marca cea mai comună dintre mărcile emisiunei a doua.

Pentru a cunoaște valoarea mărcilor din emisiunea II-a era necesar să se stabilească gradul de raritate a mărcilor de 5 parale



13

14

cadru spart, 80 parale, 40 parale pe hîrtie albăstrue şi gălbue faţă de marca de 40 parale pe hîrtie albă.

Din studiul a mii de mărci, am putut stabili pentru mărcile în stare neobliterată că :

— pentru fiecare marcă de 40 parale pe hîrtie albă se găsesc 0,9—1 marcă de 5 parale cadru spart ;

— la fiecare marcă de 80 parale se găsesc 3 mărci de 40 parale pe hîrtie albă ;

— pentru fiecare marcă de 40 parale pe hîrtie albăstrue se găsesc două mărci de 40 parale pe hîrtie albă ;

— la fiecare marcă de 40 parale pe hîrtie galbenă se găseşte circa 1,2—1,3 mărci de 40 parale pe hîrtie albă ;

Pentru mărcile obliterate :

— pentru fiecare marcă de 40 parale neobliterată pe hîrtie albă se găsesc circa 1,5—1,6 mărci de 40 parale pe aceeaşi hîrtie obliterate ;

— pentru fiecare marcă neobliterată se găseşte o marcă obliterată pe hîrtie albăstrue ;

— pentru fiecare marcă de 40 parale pe hîrtie gălbue obliterată se găsesc cca 1,2—1,3 mărci obliterate pe hîrtie albă ;

— pentru fiecare marcă de 80 parale pe hîrtie albă obliterată se găsesc aproximativ două mărci de 40 parale pe hîrtie albă obliterate.

În urma studiului pe care l-am făcut am mai constatat că cea mai mare unitate cunoscută mondial pentru marca de 40 parale pe hîrtie albă neobliterată este coala de 32 bucăţi care se găseşte în toate colecţiile mari, iar la obliterate streifuri de 4 mărci.

Printre piesele cele mai rare menţionăm :

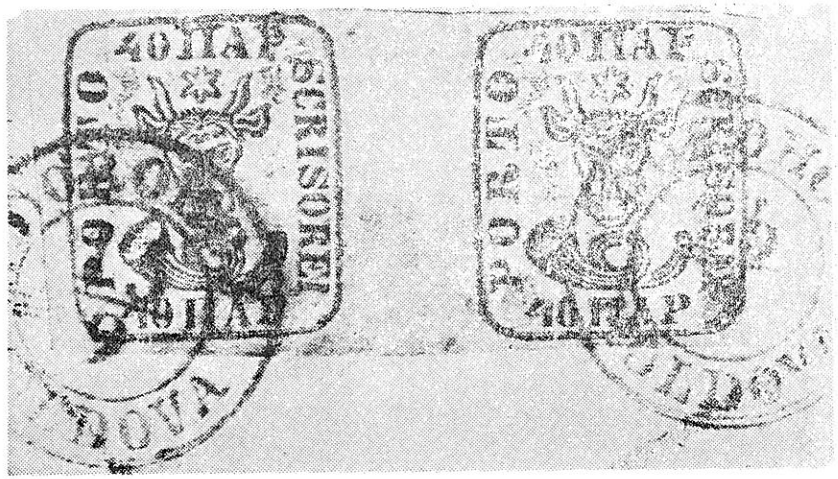
— tete-beche obliterat *Piatra — Moldova* 20/2 în colecţia R. Tomassini, ex. Cohen (foto 6) ;

— scrisoarea francată cu un streif de 4 mărci de 40 parale pe hîrtie albă obliterate *Franco Botoscheni*, ultima zi cunoscută ca circulată pentru mărcile din emisiunea doua, 3/5/1862 (foto 9) ;

— o scrisoare datată 23/1/1860 francată cu o marcă de 40 parale pe hîrtie albă obliterată cu ambele ştampile : rotundă *Kahul — Moldova* şi *Franco Kahul*, ştampile foarte rare pe scrisori (colecţia Matheescu Sinaia, foto 13) ;

— un tete-beche pe fragment mare obliterat *Franco — Piatra* în colecţia Leon nr. 1339 ;

— o scrisoare francată cu 4 mărci din care un streif de 3 obliterat *Franco Doroehoi* 8/1/1862, toate mărcile avînd o întrerupere în linia de cadru vertical dreapta în dreptul literii *R* din *„Scrisorei“*, care atestă defecţiunea clişeului la ultimele tranşe livrate



15

(foto 14 din colecţia Mircea Stănculescu). Pentru studiu dăm şi fotografia unei perechi de 40 parale pe hîrtie albă care nu prezintă defecţiuni (foto 15).

b. — Unităţile cele mai mari cunoscute la marca de 40 parale pe hîrtie gălbue sînt :

— la neobliterate : coala. Este cunoscută existenţa a numai 2 coli, una în colecţia Rothschild înscrisă în catalogul de licitaţii sub nr. 166 care se pare că se găseşte astăzi în colecţia F. Heimbhlücher şi a doua coală în colecţia J. Witzleben ;

— la obliterate unitatea maximă cunoscută este streiful de 4 mărci.

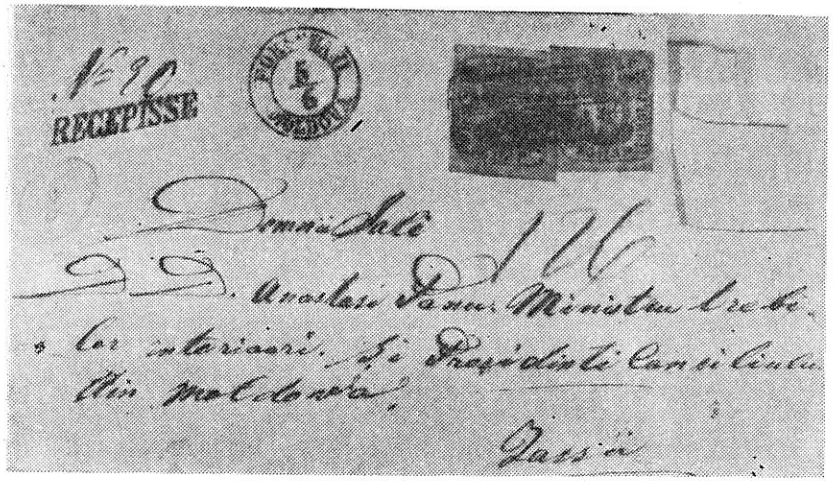
Dintre piesele cunoscute exemplificăm cîteva pe care le considerăm mai deosebite ;

— bloc de 8 mărci cu două tete-beche neobliterat, colecţia Leon nr. 1367 trecut în colecţia Cohen ;

— un plic francat cu un streif de 4 bucăţi obliterat *Franco Foltichenii* în colecţia ing. Ilie Demetrescu ;

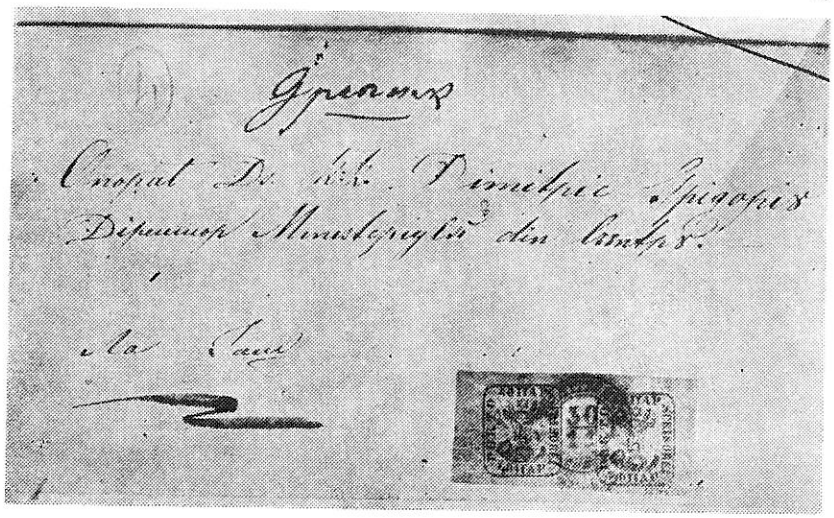
— un plic din colecţia Matheescu Sinaia francat cu 2 piese de 40 parale culoarea tuşului verzui, obliterat *Franco Fokschani* în verde 5/6, ştampilă sosire *Jassy Moldova* 7/6 în ultramarin (foto 16) ;

— Un plic francat cu o pereche de 40 parale pe hîrtie gălbue culoare verde, obliterată cu ştampilă rotundă *Foltichenii Moldova* 30/11/1859 obliterată sosire cu ştampila B 2 tip mare *Jassy Moldova* (foto 17) ;



16

17



— un fragment francat cu 2 mărci de 40 parale hîrtie gălbue culoare verzui-albastru înbîcsit (ancrasat) obliterat cu ştampila *Franco Vaslui* în negru (foto 18).

c. — Unităţile cele mai mari cunoscute la marca de 40 parale pe hîrtie albăstrue sînt :

— la neobliterate bloc de 8 ;

— la obliterate streif de 4. Există impresiune dublă dar numai neobliterat şi impresiune oarbă atît obliterat cît şi neobliterat. Există şi tete-beche obliterat şi un tete-beche pe scrisoare în colecţia Witzleben (foto 19).

Dintre piesele cele mai deosebite, în afara celor menţionate la începutul articolului în legătură cu prima şi ultima zi de circulaţie, menţionăm :

— bloc de 6 mărci cu două tete-beche în colecţia Cohen ;

— bloc de 4 mărci din care o bucată are impresie oarbă (prezentat la expoziţia din Praga în 1928, colecţia Burus nr. 212, colecţia Leon 1289) ;

— bloc de 4 mărci cu o bucată dublă impresie la licitaţia Felix Bruner din 27/1/1928 ;

— scrisoare cu streif de 3 mărci obliterat *Franco Doroehoi* 14/12 în colecţia R. Tomassini ;

— un streif de 4 mărci obliterat *Bakeu Moldova* 16/5 în colecţia Tomassini, ex. Rotschild (foto 20).

d. — Culoarea şi nuanţele mărcilor de 40 parale.

Culoarea de bază (comună) la marca de 40 parale indiferent hîrtia pe care este tipărită este albastru.

Datorită faptului că mărcile au fost tipărite în 10 tranşe în decursul a trei ani şi cum şarjele de tuş se făceau manual, uneori poate şi două-trei şarje pentru tipărirea unei tranşe, au apărut diverse nuanţe de albastru şi culoarea verde (iarbă) pe 40 parale pe hîrtie galbenă.

Nuanţele pentru marca pe hîrtie albă sînt : albastru deschis şi închis, albastru ultramarin, albastru negricios, albastru gri, albastru verzui, albastru verzui deschis şi închis, verzui albastru deschis şi închis, verzui albastru îmbîcsit (ancrasat). Nuanţele de verzui albastru sînt cele mai rare, iar verzui albastru îmbîcsit este şi mai rar.

Nuanţele pentru marca de 40 parale pe hîrtie gălbue sînt : albastru deschis şi închis, albastru verzui, albastru verzui deschis şi închis, verzui albastru, verzui albastru deschis şi închis, verzui albastru îmbîcsit (ancrasat) şi culoarea verde (iarbă).

Nuanţele de culori la marca de 40 parale pe hîrtie albăstrue sînt : albastru deschis şi închis, albastru verzui şi verzui albastru.

18

19

Aceste nuanţe au fost stabilite comparativ cu culoarea de bază şi între ele. Ele nu corespund în totul cu nuanţele înscrise în Catalogul mărcilor poştale româneşti. Pentru a nu da naştere la confuzii în rîndul colecţionarilor trebuie să arăt că toate nuanţele prevăzute în acest studiu au fost însuşite de autorul catalogului.

C. — 80 parale.

a. — Prezentînd gradul de raritate al mărcilor de 40 parale, am arătat că din analiza pe care am făcut-o a rezultat că la fiecare 3 mărci de 40 parale pe hîrtie albă în circuitul filatelic se găseşte o singură marcă de 80 parale pe hîrtie albă, deci o marcă de 80 parale este egală ca valoare cu 3 mărci de 40 parale pe hîrtie albă.

La fel ca celelalte mărci componente ale emisiunei a doua şi marca de 80 parale a fost tipărită pe toate cele trei feluri de hîrtie, albă, gălbue şi pînă la 8.000 bucăţi pe hîrtie albăstrue.

Din studiul făcut asupra gradului de raritate al mărcii de 80 parale, raportînd datele obţinute la marca tip, a reeşit :

— la o marcă neobliterată pe hîrtie albă se găsesc circa 2,5 mărci pe hîrtie albă obliterate şi circa 1,5 pe hîrtie gălbue ;

— la o marcă neobliterată pe hîrtie gălbue se găsesc 3 mărci obliterate pe acelaşi fel de hîrtie ;

— la fiecare 4 mărci obliterate pe hîrtie albă şi gălbue se găseşte o singură marcă pe hîrtie albăstrue neobliterată ;

— la circa 35 de mărci pe hîrtie albăstrue obliterate se găseşte o singură marcă pe hîrtie albăstrue neobliterată.

Considerînd că există circa 3 mărci de 5 parale pe hîrtie albăstrue şi 4 bucăţi pe hîrtie albă şi gălbue iar din marca de 80 de parale 8 bucăţi identificate, constatăm că la o marcă de 5 parale pe hîrtie albăstrue vom găsi circa 2,6 mărci de 80 parale pe hîrtie albăstrue, iar pentru fiecare marcă de 5 parale pe hîrtie albă circa 2 mărci de 80 parale pe hîrtie albăstrue.

Raportînd cantitatea de mărci neobliterate de 80 parale pe hîrtie albăstruie identificate (8 bucăţi) la cantităţile identificate din mărcile primei emisiuni cap de bour neobliterate după statistica *F. Heimblucher*, respectiv 15 bucăţi de 27 parale, 21 bucăţi de 54 parale, 30 bucăţi de 81 parale, 15 bucăţi de 108 parale şi 22 bucăţi de 81 parale obliterate, constatăm că pentru fiecare marcă de 80 parale pe hîrtie albăstruie neobliterată se găsesc :

— circa 2 mărci de 27 parale şi 108 parale ;
— circa 2,6 mărci de 54 parale ;
— circa 3,8 mărci de 81 parale ;
— circa 2,7 mărci de 81 parale obliterate.

În concluzie ţinînd seama de cea mai precisă statistică a mărcilor cap de bour din prima emisiune, statistica *F. Heimblucher* şi de statistica pe care am stabilit-o pentru mărcile de 5 parale *Porto Gazetei* şi 80 parale pe hîrtie albăstruie, constatăm că cele mai rare mărci româneşti nu sînt 27 parale neobliterat şi 81 parale obliterat aşa cum sînt prezentate în literatura filatelică şi în toate cataloagele româneşti şi străine. *Raritatea mărcilor cap de bour şi ca urmare valoarea lor reală este următoare :*

— *la mărci neobliterate :*

1. *5 parale pe hîrtie albăstruie ;*
2. *5 parale pe hîrtie albă ;*
3. *80 parale pe hîrtie albăstruie ;*
4. şi 5. *27 şi 108 parale ;*
6. *54 şi 81 parale.*

— la mărci obliterate :

1. *5 parale pe hîrtie albă şi pe hîrtie albăstruie ;*
2. *81 parale ;*
3. *27 parale ;*
4. *108 parale ;*
5. *54 parale.*

Trebuie să relevăm de asemenea faptul că mărcile de 5 parale *Porto Gazetei* şi 80 parale pe hîrtie albăstruie neobliterate sînt nu numai mărcile clasice cele mai rare româneşti ci şi unele dintre cele mai rare din filatelia mondială.

Unităţile cele mai mari cunoscute la marca de 80 parale pe hîrtie albă sînt :

— la neobliterate bloc de 5 mărci, iar la obliterate streiful de 4 mărci.

Dintre cele mai importante piese exemplificăm :

— un bloc de 6 neobliterat cu două tete-beche în colecţia J. Witzleben ;

— un tete-beche neobliterat culoarea ancrasată în colecţia R. Tomassini ;

— o pereche impresie dublă, singura bucată cunoscută în lume în colecţia R. Tomasini, ex. Rotschild, ex. Cohen ;

— un tete-beche obliterat *Franco Roman* ex. Rotschild şi un tete-beche obliterat *Franco Michaileni* ex. Cohen ambele în colecţia R. Tomassini ;

— un plic cu un streif de 4 mărci obliterat *Franco Fokschany* 16;1 în colecţia J. Witzleben (foto 21) ;

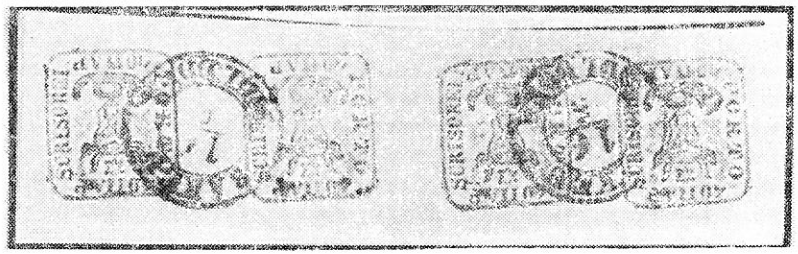
— un plic cu francatură „grea", 5 mărci de 80 parale obliterate *Franco Jassy Moldova* vîndut la licitaţia Hans Grobe — Hanovra la 16;1;1939 (foto 22) ;

— un plic cu o bucată de 80 parale obliterată *Franco Ismailu*, piesă unică, din colecţia J. Witzleben (foto 23) ;

— un plic cu o pereche verticală, colţ de coală, culoarea mărcilor brun, piesă unică din colecţia Matheescu Sinaia (foto 24) ;

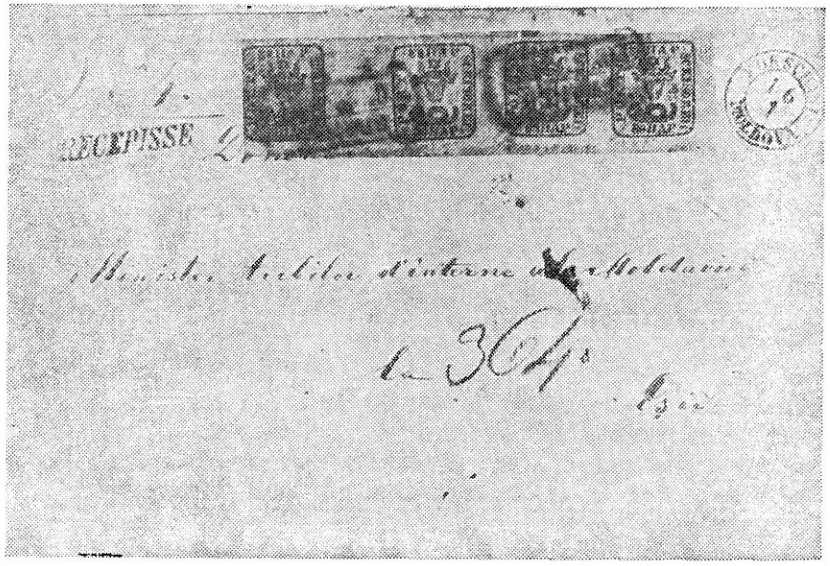
— un plic francat cu o bucată de 80 parale brun roşu tip I obliterat *Jassy Moldova* (foto 3) ;

— un plic cu o piesă de 80 parale, culoare brun în colecţia Academiei R.S.R.



20

21



22

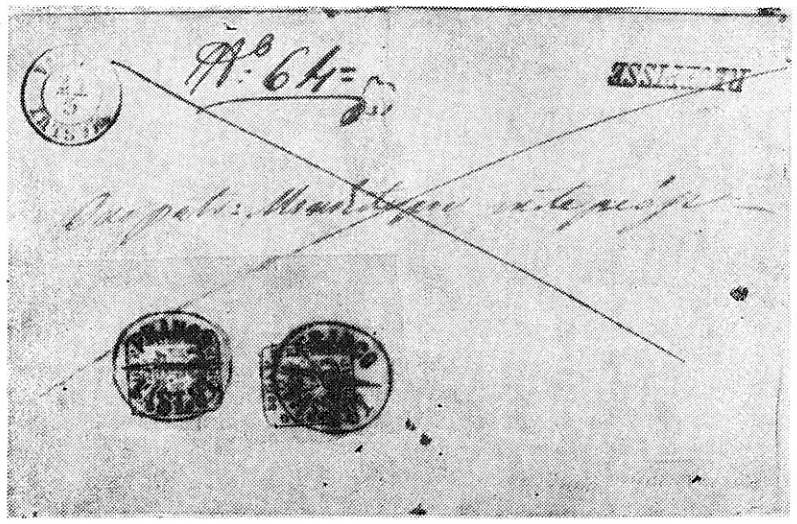
Culoarea de bază (comună) a mărcilor de 80 parale este cărămiziu, nu roşu cum este trecut în toate cataloagele. Nuanţele de culori pentru 80 parale pe hîrtie albă sînt ; cărămiziu, cărămiziu deschis şi închis, roşu, roşu deschis şi închis, roşu aprins, roşu vişiniu deschis şi închis, precum şi nuanţele foarte rare brun roşu şi brun deschis şi culoarea brună.

Trebuie să menţionăm că mărcile obliterate tip I pe hîrtie albă şi gălbue sînt foarte rare şi valorează de 5—6 ori mai mult decît tipul II şi III, iar pe scrisoare sînt o adevărată raritate.

Tipul III este mai rar de cca 1,5 ori decît tipul II.

Normal ar fi ca proporţia să fie mai mare, însă datorită faptului că tipul II a circulat la începutul emisiunei se găsesc mai

23



24

puţine mărci de tipul II faţă de proporţia care ar trebuie să fie respectată conform tirajului (din tip II s-au tipărit aproximativ 44.096 bucăţi, faţă de 16.000 tip III). Tipul I neobliterat nu este cunoscut.

b. — Unităţile cele mai mari cunoscute pe plan mondial la marca de 80 parale pe hîrtie gălbue sînt :

— la neobliterate blocul de 4 mărci, iar la obliterate streiful de 4 mărci şi unicat, un bloc de 4 obliterat. Există tete-beche obliterate din culorile cărămiziu, cărămiziu închis şi deschis şi roşu.

Piesele mai importante cunoscute sînt :

— un bloc de 4 mărci obliterat (deteriorat) şi ştampila *Franco Foltichenii* în colecţia F. Hiemblucher ;

— O scrisoare cu un streif de 3 mărci culoare brun, obliterat *Franco Galatz* nr. 2, piesă unică în colecţia Matheescu Sinaia (foto 25).

Culorile şi nuanţele de culori existente la marca de 80 parale pe hîrtie gălbue sînt aceleaşi ca la 80 parale pe hîrtie albă.

c. — Unităţile cele mai mari la marca de 80 parale pe hîrtie albăstrue sînt : la neobliterate unicatul, la obliterate perechea.

Piesele pe scrisori sînt rare, iar perechile sînt foarte rare în special pe scrisori.

Nuanţele de culori în care a fost tipărită această marcă sînt : cărămiziu (culoarea de bază) cărămiziu închis care este o nuanţă

25

mai bună decît roşu, roşu, roşu închis şi roşu aprins care este foarte rară.

Hîrtia pe care au fost tipărite aceste mărci este albăstrue ; piesele de un albastru pal (azuriu) sau albastru închis (vînăt) sînt mai rare.

Date complete în legătură cu studiul acestei mărci se găsesc în articolul prezentat în Almanahul Filatelistului 1978 ; „Studiu asupra mărcii de 80 parale pe hîrtie albăstrue".

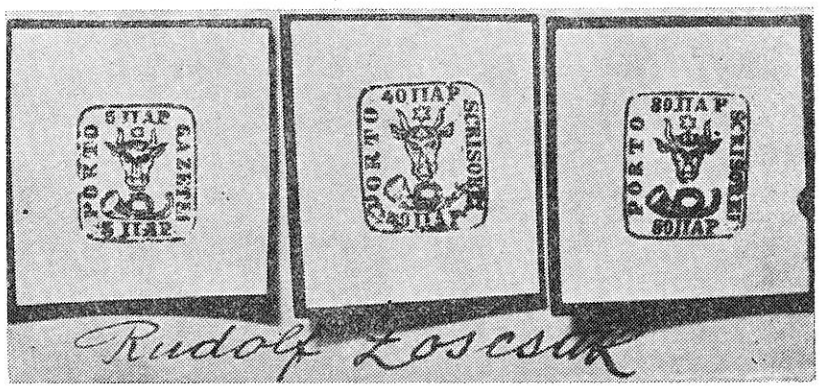
4. — *Reimpresiuni, mărci circulate în dauna poştei. Ştampile folosite. Francaturi mixte.*

a. — În anul 1891 Directorul poştelor Col. August Gorjan găsind clişeele mărcilor primelor două emisiuni a dispus ca gravorul Fesler să imprime manual reimpresiuni atît după clişeele emisiunei I-a cît şi a II-a într-un număr redus de bucăţi. Cîteva din acestea au ajuns în colecţiile româneşti şi străine. Cîte un exemplar din aceste reimpresiuni au fost în colecţia lui George Poncelet. Alt rînd se găseşte în colecţia J. Witzleben (foto 26). Cohen a avut în colecţia sa un singur exemplar din valoarea de 5 parale. Reimpresiunile au fost imprimate în tuş negru pe hîrtie albă.

b. — Mărcile circulate în dauna poştei. În perioada aprilie—octombrie 1859 funcţionarul de la biroul poştal Bîrlad franca cîteodată scrisorile recomandate cu mărci care erau deja folosite (obliterate) aplicînd peste obliterarea cu denumirea altui oficiu ştampila biroului poştal *Berlad — Moldova.* Această manevră frauduloasă era posibilă datorită faptului că toate ştampilele rotunde tip 1857/58 aveau acelaşi format şi acelaşi diametru.

Direcţia Poştelor din Iaşi a sesizat acest fapt, funcţionarul poştal a fost înlăturat luîndu-se totodată măsuri de a se confec-

26



ţiona ştampile noi de data aceasta cu format şi dimensiuni diferite pentru fiecare birou poştal. Astfel au apărut ştampilele franco cu forme şi dimensiuni diferite. Dăm actul prin care s-a hotărît această măsură :

Principatele Unite Moldova şi Valachia
Onorab. Ministeriu de Finance al Moldovei

Direcţia Poştelor
Secţia II Nr. 3617
1859 noembrie 30

Pentru stîrpirea abuzurilor ce s-au făcut şi se pot face de către birourile Ecspediţiilor Districtuale cu dezlipirea marcelor de pe scrisorile plătite ce vin la ele şi a le întrebuinţa la altele ce le ecspediază, Direcţia au găsit chipul cel mai nimerit a se face un număr de 20 stempluri cu intitula fiecărui birou şi fiecare stemplu cu osebită formulă care urmează a se pune cu tuş jumătate pe marcă jumătate pe scrisoare.

Şi, după tocmeala făcută de subscrisul pentru facerea acestui număr de stampiluri preţul cel mai de jos s'au găsit căte 6 lei unul, cursul pieţii.

Prin urmare se face cu respect rugăminte Onorabil Minister se binevoiască a da ordin de încuviinţarea unor asemenea spre desăvîrşirea scopului pentru care sînt menite.

Director — *Magistan*

Şeful Secţiei — *Gh. Vamiş*

Rezoluţie

Secţia 3-a dec. 3 — 1859
Se încuviinţează facerea stampilurilor propuse.

Balan

Primul cercetător care a descoperit scrisorile cu mărcile circulate în dauna poştei a fost Onig Tulbenagean (a se vedea articolul acestuia în Revista Filatelia nr. 1 din ianuarie 1974).

Sînt cunoscute 5 plicuri obliterate cu mărci circulate în dauna poştei şi o marcă de 80 parale ;

— un plic francat cu trei mărci de 40 parale pe hîrtie albăstrue, obliterat *Berlad Moldova* 10/9 (foto 27) ;

— un plic francat cu 4 buc. de 40 parale pe hîrtie albăstrue obliterat *Berlad Moldova* 11/4 (foto 28) ;

— un plic francat cu 2 mărci de 40 parale pe hîrtie albă obliterat *Berlad Moldova* 26/9 (foto 29) ;

— un plic francat cu 2 mărci de 40 parale pe hîrtie albăstrue fiecare marcă obliterată iniţial cu ştampila prefilatelică *Franco* nr. 1 *Iaşi* pe care funcţionarul poştal de la Bîrlad a aplicat ştampila *Berlad Moldova* 23/10. Este cel mai rar ;

— un plic francat cu o marcă de 80 parale hîrtie galbenă tip I obliterat peste ştampila *Galatz Moldova* cu ştampila *Berlad Moldova* 2/10 (foto 30) ;

— un fragment cu o bucată de 40 parale pe hîrtie albă obliterată *Berlad Moldova* 20/10 (foto 29).

c. — Ştampile folosite pe mărcile emisiunei a II-a. Birourile poştale care au primit şi obliterat mărci.

Birourile poştale care au primit şi obliterat mărcile emisiunei a II-a au fost : *Bakeu, Berlad, Botuschani, Dorohoj, Fokschani, Foltischeni, Galatz, Husch, Jassy, Michaleni, Piatra, Roman, Tekutsch, Waslui, Kahul, Ismail.* Aceste birouri au obliterat mărcile pînă în decembrie 1859 cu ştampila rotundă dublu cerc denumită B 1 Moldova, diametrul 21 mm. exterior şi 13 mm. interior, care purtau titulatura biroului ca mai sus şi cuvîntul Moldova.

Obliterările cu aceste ştampile sînt mai bune decît cele cu ştampila *Franco* deoarece aceste ştampile au fost folosite numai 13 luni faţă de 27 luni cît timp s-a folosit ştamipla *Franco.*

Cele mai rare obliterări, indiferent dacă este vorba de ştampila rotundă, sau *Franco,* sînt cele ale birourilor poştale : *Ismail Kahul* şi *Michaleni (RRR) Husch* şi *Dohohoj (RR) Foltischeni* şi *Tekutsch (R).*

Începînd din decembrie 1859 s-au folosit de către aceleaşi birouri ştampila *Franco* care se aplica pe mărci iar alături pe plic se aplica ştampila rotundă.

Nu sînt cunoscute mărci de 5 parale obliterate cu ştampila *Franco.*

Denumirile pe care le purtau ştampilele *Franco* sînt : *Baceu, Berlad, Botoscheni, Doroehoi, Fokshany, Foltichenii, Galatz, Galatz* Nr. 2, *Huchii, Jassy, Michaileni, Piatra, Roman, Tekoutci, Waslui, Kahul, Ismail.*

De asemenea pentru scrisorile recomandate se folosea ştampila *Recepisse.*

Pe mărcile emisiunei a doua nu au fost folosite ştampilele rotunde dublu cerc B. 2 mari : *Iassy* nr. 1 şi 2, *Fokschani, Bolgrad, Tg. Frumos, T. Neamtzu, T. Oknei.*

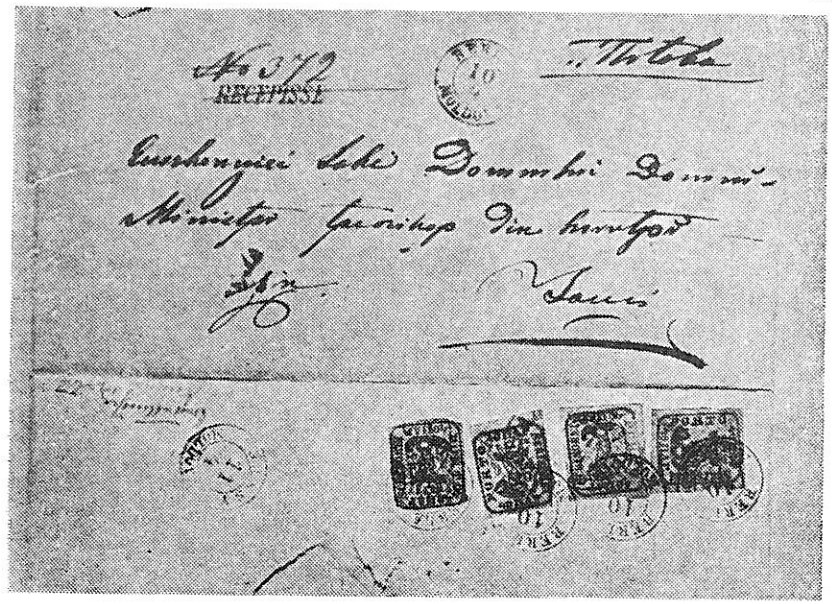
De asemenea nu au fost folosite ştampilele *Franco Iassy* nr. 2, *Neamtzu* şi *Okna,* precum şi ştampilele draperie.

Din acestea s-au folosit ca ştampile de sosire pe plic cele 2 ştampile *Iassy* mare, precum şi ştampilele *Fokschani* fără *Moldova,* obliterările fiind rare.

Au fost situaţii rare, cînd şi după decembrie 1859 funcţionarii poştali au mai aplicat, din neglijenţă ştampila rotundă dublu cerc

27

28



29

30

31

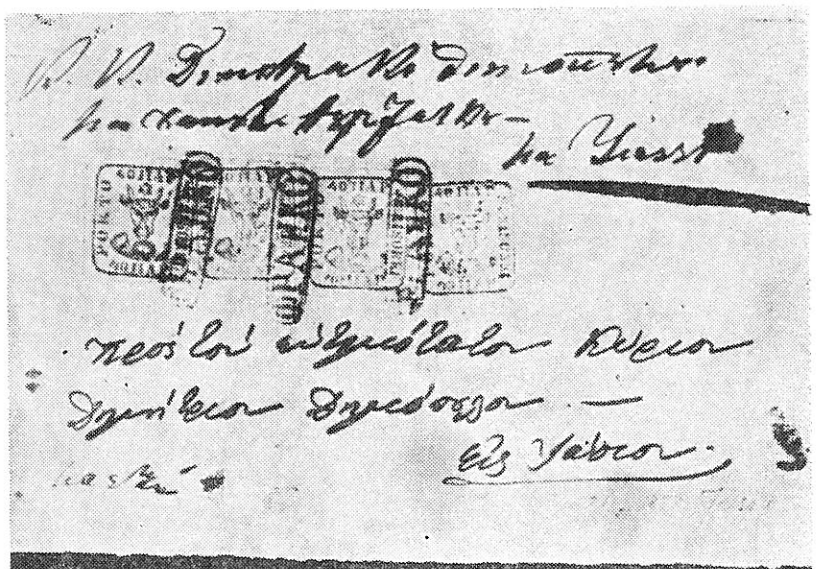
1857/58 pe mărci. Este cazul mărcii de 80 parale pe hîrtie albăstrue (foto 7) pe care aplicîndu-se ştampila rotundă a transformat marca într-o raritate deoarece nu sînt cunoscute decît două asemenea mărci.

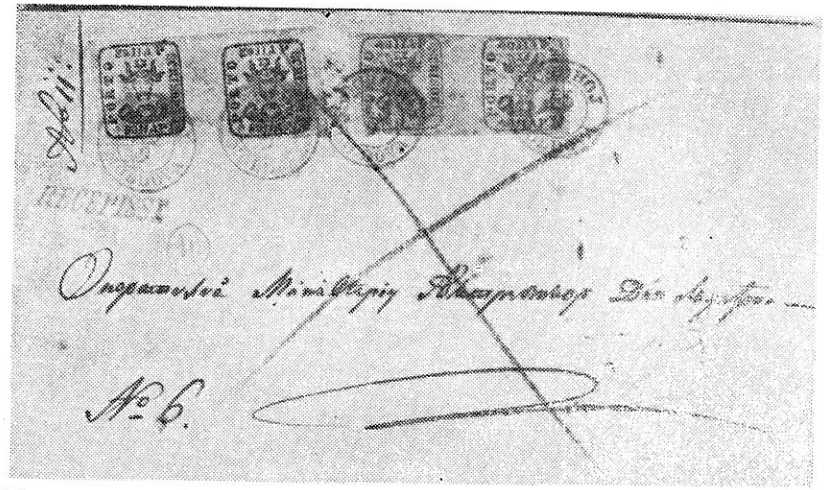
În prima perioadă a circulaţiei acestor mărci, la unele birouri poştale (Iaşi, Kahul) funcţionarii poştali au obliterat mărcile de 40 parale şi 80 parale cu ştampila *Franco* prefilatelic (foto 32 şi 33 din colecţia J. Witzelben) transformîndu-le în adevărate raritaţi.

d. — Încheind prima parte se cuvine să arătăm că au existat şi francaturi mixte, 40 cu 80 parale.

32

33





34

Este cunoscut că începînd de la 30 octombrie 1858 s-a renunţat la taxarea corespondenţei în raport de greutate şi distanţă înlocuindu-se cu o taxă unică indiferent distanţa, respectiv un leu (40 parale) pentru scrisoarea simplă şi doi lei (80 parale) pentru scrisoarea recomandată.

Francaturile mixte au fost folosite pe scrisorile recomandate şi pe scrisorile simple a căror greutate trece de 2 × 2,5 dramuri.

Fragmentele şi scrisorile cu asemenea francaturi sînt rare iar cele francate cu perechi sau obliterate în perioada pînă în decembrie 1859 cu ştampila rotundă sînt şi mai rare. Printre cele mai deosebite exemplificăm :

— În colecţia R. Tomassini un plic francat cu un streif de 3 mărci de 80 parale pe hîrtie albă şi o marcă de 40 parale, obliterată *Franco Galatz* nr. 2, 28/8 ;

— în colecţia general Ressel un plic cu o pereche de 80 parale pe hîrtie gălbue şi o pereche de 40 parale pe hîrtie albăstrue obliterată cu ştampila rotundă tip 1857/58 *Doroboj* 15/9 (foto 34) ;

— un plic francat cu două bucăţi de 40 parale pe hîrtie albă şi o bucată de 80 parale obliterate *Franco Jassy* 14/1 (colecţia Caspary nr. 435 trecută apoi în colecţia Burus nr. 238) ;

— două scrisori şi un fragment fiecare cu cîte o bucată de 40 parale pe hîrtie albă şi o bucată de 80 parale pe hîrtie albăstrue în colecţia Witzleben ;

— un plic cu cîte o piesă de 80 parale pe hîrtie albăstrue şi 40 parale pe hîrtie albăstrue în colecţia *Birnbach*.

II

În partea a doua se prezintă în tabele de la punctele A—I punctajul cu valoarea mărcilor emisiunei a II-a pe feluri de hîrtie în stare neobliterată, obliterată, pe fragmente şi scrisori, în raport de obliterările primite ca şi pentru piesele speciale : tete-beche, impresie dublă, oarbă (parţial), perechi, streifuri, blocuri, francaturi mixte, etc., precum şi pe nuanţe de culori.

Stabilirea acestui punctaj s-a făcut ţinîndu-se seama de coeficientul de raritate faţă de marca şi culoarea tip precum şi de preţurile constante obţinute de aceste mărci pe piaţa mondială filatelică.

TABEL

cu punctajul pentru mărcile emisiunei a II-a „CAP DE BOUR" *

A. **5 parale cadru întreg — tip I, guma albă sau gălbuie, în general cu crăpături.**

			(ziar)	Observ.
1.	5 parale pe hîrtie albăstruie	620.000	90.000	×
2.	5 parale pe hîrtie albă, slab gri sau gălbuie	480.000	140.000	×

B. **5 parale cadru spart (tip II).**

1.	5 parale pe hîrtie albă	1.600	—	—
2.	idem pe hîrtie galbenă	2.000	—	—
3.	Tete-beche pe hîrtie albă	6.000	—	—
4.	idem pe hîrtie galbenă	7.500	—	—

NOTĂ. *La 5 parale cadru întreg* neobliterat, unitatea maximă cunoscută este unicatul. La obliterate se cunosc streifuri de 5 bucăţi pe hîrtie albăstruie şi perechea pe hîrtie albă şi galbenă. Pentru toate acestea, preţ de licitaţie.

Există şi impresiune parţial oarbă pe hîrtie albăstruie obliterată *Jassy — Moldova* în colecţia *Tomassini*.

* Prezentul punctaj este o apreciere personală a autorului.

Punctajul este indicativ la toate piesele cu cadrul întreg, deoarece aceste mărci sînt piese de licitaţie, obţinîndu-se preţuri în raport de starea lor.

— *La 5 parale cadru spart* unitatea maximă cunoscută, coala.

Coeficienţi pentru 5 parale cadru spart : există numai neobliterat.

	Hîrtie albă	Hîrtie galbenă
— pereche	2,2	2,5
— streif de trei	3,5	4
— streif de patru	5	5,5
— bloc de patru	6	6
— bloc de 4 cu un tete-beche	2 unităţi de tete-beche	2 unităţi de tete-beche
— bloc de 4 format din două tete-beche	3 tete-beche	3 tete-beche

C. 40 **Parale pe hîrtie albăstruie subţire (gumă albă sau gălbuie, în general cu crăpături).**

		✳	⊙	△	⋈	Observ.
1.	40 P. albastru	2.800	1.400	1.680	4.200	
2.	40 P. albastru deschis	2.800	1.400	1.680	4.200	
3.	40 P. albastru închis	2.800	1.400	1.680	4.200	
4.	40 P. albastru verzui	3.000	1.800	2.160	5.400	
5.	40 P. verzui albastru	3.000	1.800	2.160	5.400	
6.	Impresiune oarbă (parţială)	6.000	2.000	2.200	6.000	
7.	Impresiune dublă	30.000	—	—	—	
	Tete-beche :					
8.	40 P. albastru deschis	20.000	140.000	—	400.000	
9.	40 P. albastru	20.000	140.000	—	—	
10.	40 P. albastru închis	20.000	—	—	—	
11.	40 P. verzui-albastru	28.000	—	—	—	

NOTĂ. Unitatea maximă cunoscută la neobliterate — bloc de 8, iar la obliterate — streif de 4. Impresiunea dublă este cunoscută numai în unicat neobliterată. Impresiunea oarbă (parţială) este cunoscută în unicat neobliterat, iar obliterat şi în pereche, sau împreună cu mărci normale în cadrul streifurilor de 3 şi 4 bucăţi.

Coeficienţi pentru diverse unităţi :

	✳	⊙	△	⊠	Observ.
a) pereche	2,5	2,5	2,5	1,5	
b) streif de 3 bucăţi	5	4	4	×	
c) streif de 4 bucăţi	6,5	10	10	10	
d) bloc de 4 bucăţi	8	—	—	—	
e) bloc de 4 cu două tete-beche	×	—	—	—	× Preţ de licitaţie
f) bloc de 8	×	—	—	—	

D. **40 Parale hîrtie albă sau slab gris subţire, gumă albă sau gălbuie (în general cu crăpături).**

	✳	⊙	△	⊠	Observ.
1. 40 P. albastru	1.400	900	1.080	2.700	
2. 40 P. albastru deschis	1.400	900	1.080	2.700	
3. 40 P. albastru închis	1.400	900	1.080	2.700	
4. 40 P. albastru ultramarin	1.600	960	1.150	2.880	
5. 40 P. albastru negricios	1.650	1.000	1,200	3.000	
6. 40 P. albastru gris	1.700	1.000	1.200	3.000	
7. 40 P. albastru verzui	1.760	1.050	1.250	3.150	
8. 40 P. albastru verzui deschis	1.760	1.050	1.250	3.150	
9. 40 P. albastru verzui închis	2.000	1.100	1.300	3.300	
10. 40 P. verzui albastru	2.000	1.100	1.300	3.300	
11. 40 P. verzui albastru deschis	2.000	1.100	1.300	3.300	
12. 40 P. verzui albastru închis	2.100	1.250	1.500	3.750	
13. 40 P. verzui albastru (ancrasat, îmbîcsit) tuşul descompus	3.000	1.800	2.200	5.400	
14. Impresiune dublă	15.000	15.000	—	—	
15. Impresiune oarbă	6.000	2.000	2.200	6.000	
Tete-beche :					
16. 40 P. albastru	9.000	70.000	×	—	
17. 40 P. albastru deschis	9.000	—	—	—	
18. 40 P. albastru închis	9.000	—	—	—	

	✳	⊙	△	⊠	Observ.
19. 40 P. albastru ultramarin	10.000	—	—	—	
20. 40 P. albastru negricios	12.000	—	—	—	
21. 40 P. albastru gris	12.000	—	—	—	
22. 40 P. albastru verzui	11.000	—	—	—	
23. 40 P. albastru verzui deschis	11.000	—	—	—	
24. 40 P. albastru verzui închis	13.000	—	—	—	
25. 40 P. verzui albastru	13.000	—	—	—	
26. 40 P. verzui albastru deschis	13.000	—	—	—	
27. 40 P. verzui albastru închis	17.000	—	—	—	
28. 40 P. verzui albastru ancrasat, îmbîcsit (tuş descompus)	20.000	—	—	—	

Unitatea cea mai mare cunoscută la mărci neobliterate — coala iar la mărci obliterate — streiful de 4.

Coeficienţi pentru diverse unităţi :

	✳	⊙	△	⊠	Observ.
a) pereche	2,5	2,5	2,5	1,5	
b) Streif de 3 mărci pentru toate nuanţele prevăzute la punctele 1—12	4	5	5	3	
c) streif de 3 mărci pentru nuanţa verzui albastru îmbîcsit	5,5	4	4	3	
d) streif de 4 mărci	6	6	6	12	
e) streif de 4 mărci cu un tete-beche	10	—	—	×	
f) bloc de 4 mărci	5,5	—	—	—	

E. **40 Parale pe hîrtie galbenă subţire, guma gălbuie sau albă (în general cu crăpături).**

	✳	⊙	△	⊠	Observ.
1. 40 P. albastru	1.800	1.100	1.300	3.300	
2. 40 P. albastru deschis	1.800	1.100	1.300	3.300	

	✳	⊙	/	|><|	Observ.
3. 40 P. albastru închis	1.950	1.200	1.400	3.600	
4. 40 P. albastru verzui	2.250	1.350	1.600	4.050	
5. 40 P. albastru verzui deschis	2.250	1.350	1.600	4.050	
6. 40 P. albastru verzui închis	2.350	1.400	1.675	4.200	
7. 40 P. verzui albastru	2.500	1.500	1.800	4.500	
8. 40 P. verzui albastru deschis	2.500	1.500	1.800	4.500	
9. 40 P. verzui albastru închis	2.700	1.650	1.900	5.000	
10. 40 P. verzui albastru îmbîcsit (tuş descompus)	3.900	2.100	2.500	6.300	
11. 40 P. verde (iarbă)	6.000	—	—	—	

Unitatea maximă cunoscută la neobliterate — coala, la obliterate — streif de 4 mărci.

Tete-beche :

12. 40 P. albastru	11.000	×	—	—	
13. 40 P. albastru deschis	11.000	—	—	—	
14. 40 P. albastru închis	11.000	—	—	—	
15. 40 P. albastru verzui	13.000	—	—	—	
16. 40 P. albastru verzui deschis	13.000	—	—	—	
17. 40 P. albastru verzui închis	15.000	—	—	—	
18. 40 P. verzui albastru	17.000	—	—	—	
19. 40 P. verzui albastru deschis	17.000	—	—	—	
20. 40 P. verzui albastru închis	19.000	—	—	—	
21. 40 P. verde (iarbă)	25.000	—	—	—	

Coeficienţi pentru diverse unităţi :

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
a) pereche pentru toate nuanţele	2,5	2,5	2,5	1,5	
b) pereche verde (iarbă)	4	—	—	—	

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
c) streif de 3 mărci pentru nuanţele prevăzute la punctele 1—9	5	4	4	3	
d) streif de 3 mărci pentru nuanţa verzui albastru îmbîcsit	5,5	4	4	3	
e) streif de 4 mărci	6	6	6	10	
f) bloc de 4 mărci	6,5	×	—	—	
g) bloc de 4 şi 6 mărci cu două tete-beche	×	—	—	—	

NOTĂ. Nu este cunoscut streif de 4 mărci verde (iarbă) precum şi streif şi bloc de 4 verde îmbîcsit. Există bloc de 4 mărci cu două mărci normale şi două impresiune anacrasată.

F. 80 **parale pe hîrtie albă sau slab gri : guma albă sau gălbuie (în general cu crăpături).**

Tipul II şi III :

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
1. 80 P. cărămiziu	4.200	1.700	1.940	5.100	
2. 80 P. cărămiziu deschis	4.200	1.700	1.940	5.100	
3. 80 P. cărămiziu închis	4.300	1.720	2.060	5.200	
4. 80 P. roşu	4.900	1.960	2.350	6.000	
5. 80 P. roşu deschis	4.900	1.960	2.350	6.000	
6. 80 P. roşu închis	5.400	2.160	2.600	6.500	
7. 80 P. roşu aprins	6.000	2.400	2.900	7.200	
8. 80 P. roşu vişiniu	8.000	3.200	3.800	9.600	
9. 80 P. roşu vişiniu închis	9.000	3.600	4.300	10.800	
10. 80 P. brun roşu	—	4.600	5.500	14.000	
11. 80 P. brun deschis	—	6.600	7.000	20.000	
12. 80 P. brun	—	10.000	12.000	30.000	

Tete-beche tip II şi III :

13. 80 P. cărămiziu	26.000	100.000	×	--	
14. 80 P. cărămiziu deschis	26.000	—	—	—	
15. 80 P. cărămiziu închis	26.000	100.000	—	—	
16. 80 P. roşu	30.000	—	—	—	
17. 80 P. roşu deschis	32.000	—	—	—	
18. 80 P. roşu aprins	34.000	—	—	—	
19. 80 P. roşu vişiniu	46.000	—	—	—	

Coeficienţi pentru diverse unităţi :

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
a) pereche pentru nuanţele prevăzute la punctele 1—9	2,5	2,25	2,25	1,5	
b) pereche pentru nuanţele prevăzute la punctele 10—12	—	2,5	2,5	1,5	
c) streif de 3 mărci	5	5	5	4	
d) streif de 4 mărci	6	12	12	×	
e) bloc de 4 mărci	8	—	—	—	
f) pereche impresiune dublă	×	—	—	—	
g) bloc de 6 mărci	×	—	—	—	

NOTĂ. Unitatea cea mai mare cunoscută la neobliterat : bloc de 6, iar la obliterat streif de patru.

G. **80 parale pe hîrtie galbenă care variază ca tonalitate de la galben la galben deschis şi crem ; gumă galbenă sau albă (în general cu crăpături).**

Tipul II şi III :

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
1. 80 P. cărămiziu	5.859	1.850	2.200	5.500	
2. 80 P. cărămiziu deschis	5.850	1.850	2.200	5.500	
3. 80 P. cărămiziu închis	5.920	2.000	2.400	6.000	
4. 80 P. roşu	6.800	2.275	2.550	6.800	
5. 80 P. roşu deschis	6.800	2.275	2.550	6.800	
6. 80 P. roşu închis	7.500	2.500	3.000	7.500	
7. 80 P. roşu aprins	8.400	2.800	3.350	8.400	
8. 80 P. roşu vişiniu	11.000	3.700	4.400	11.000	
9. 80 P. roşu vişiniu închis	12.500	4.200	4.600	12.600	
10. 80 P. brun-roşcat	—	5.200	6.300	15.500	
11. 80 P. brun deschis	—	7.200	8.600	29.000	
12. 80 P. brun	—	8.200	9.800	33.000	
Tete-beche tip II şi III :					
13. 80 P. cărămiziu	30.000	×	—	—	
14. 80 P. cărămiziu deschis	30.000	×	—	—	
15. 80 P. cărămiziu închis	35.000	×	—	—	
16. 80 P. roşu	40.000	×	—	—	
17. 80 P. roşu deschis	40.000	—	—	—	

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
18. 80 P. roşu închis	43.000	—	—	—	
19. 80 P. roşu aprins	48.000	—	—	—	
20. 80 P. vişiniu	52.000	—	—	—	
21. 80 P. vişiniu închis	60.000	—	—	—	

Coeficienţi pentru diverse unităţi :

a) pereche pentru nuanţele prevăzute la punctele 1—9	2,5	2,25	2,25	1,5
b) pereche pentru nuanţele prevăzute la punctele 10—12	—	2,5	2,5	1,5
c) streif de 3 mărci	5	5	5	2,5
d) streif de 4 mărci	6	10	10	×
e) bloc de 4 mărci	10	—	×	—

NOTĂ Tipul I la 80 parale nu este cunoscut obliterat.

— Pentru mărcile de 80 parale tip I obliterate valoarea este de 5 ori punctajul arătat mai sus.

— Nu se cunosc mărci brune şi nuanţele lui neobliterate.

— Unitatea cea mai mare cunoscută la 80 parale pe hîrtie galbenă la neobliterat este blocul de 6 ; iar la obliterat streiful de 4 şi un bloc de 6 pe fragment.

H. 80 Parale pe hîrtie albăstruie (azure), guma gălbuie, slab brun sau albă (tip III) obliterată cu ştampila Franco 1859.

	✳	⊙	△	|><|	Observ.
1. 80 P. cărămiziu	240.000	7.000	12.000	28.000	
2. 80 P. cărămiziui închis	245.000	8.000	13.000	32.000	
3. 80 P. roşu	220.000	7.500	12.500	30.000	
4. 80 P. roşu închis	250.000	9.000	14.000	36.000	
5. 80 P. roşu aprins	260.000	10.000	15.000	40.000	

NOTĂ. La neobliterate unitatea cea mai cunoscută este unicatul. Nu se cunosc perechi sau tete-beche.

— La obliterate unitatea cea mai mare cunoscută este perechea care este extrem de rară. Nu este cunoscut tete-beche obliterat.

Coeficienţi :

	✳	⊙	△	⋈	Observ.
— Pereche 80 p. pe hîrtie albastră	—	3	3	×	
— 80 parale pe hîrtie albăstruie obliterat cu ştampila rotundă tip 1857—58	—	—	×	×	

I. Francaturi deosebite :

A. Francaturi mixte cu ştampila Franco 1859 :

	✳	⊙	△	⋈	Observ.
1. 80 P. cărămiziu + 40 P. albastru, ambele pe hîrtie albă	—	—	3.800	9.000	
2. 80 P. cărămiziu închis albă + 40 P. albastru pe hîrtie galbenă	—	—	4.050	9.300	
3. 80 P. cărămiziu pe hîrtie albă + 40 P. albastru pe hîrtie albăstruie	—	—	4.570	9.750	
4. 80 P. cărămiziu pe hîrtie galbenă + 40 P. pe hîrtie albă	—	—	4.100	9.600	
5. 80 P. cărămiziu + 40 P. albastru, ambele pe hîrtie galbenă	—	—	4.375	9.900	
6. 80 P. cărămiziu pe hîrtie galbenă + 40 P. hîrtie albăstruie	—	—	4.850	10.350	
7. 80 P. hîrtie albăstruie + 40 P. hîrtie albă	—	—	×	×	
8. 80 P. hîrtie albăstruie + 40 P. hîrtie galbenă	—	—	×	×	
9. 80 P. + 40 P. ambele pe hîrtie albăstruie	—	—	×	×	

Coeficienţi în legătură cu punctajul francaturilor mixte.

1. Punctajul indicat mai sus este valabil pentru fragmentele şi scrisorile francate cu mărci de 40 şi 80 parale cu nuanţa cea mai comună, respectiv 80 P. cărămiziu şi 40 P. albastru. Acest puntaj corespunde preţurilor obţinute de aceste francaturi la licitaţii.

2. Pentru restul nuanţelor, punctajul se formează astfel :

a) pentru fragment : se adună punctajul celor două mărci existente fiecare pe fragment la care se adaugă 25% ;

b) pentru scrisoare : se adună punctajul mărcii celei mai valoroase pe scrisoare cu punctajul indicat pentru cealaltă marcă ca obliterată, la care se adaugă 50%.

Coeficienţii 25% şi 50% reprezintă proporţia dintre preţurile obţinute la licitaţie de mărcile respective separat pe fragment sau plic în raport de preţul obţinut cînd cele două mărci se găsesc pe acelaşi fragment sau scrisoare formînd astfel francatură mixtă.

Pentru francatura mixtă indicată la punctul 1 din tabel (80 parale cărămiziu + 40 parale albastru ambele pe hîrtie albă), punctajul s-a stabilit astfel :

— cînd este pe un fragment :

— punctajul mărcii de 40 P. pe fragment = 1.080
— punctajul mărcii de 80 P. pe fragment = 1.940

— punctajul francaturii mixte 3.020 + coeficientul de 25% = 3.775 — rotunjit 3.800

— cînd este pe scrisoare :

— punctajul mărcii cea mai valoroasă pe plic (80 parale) = 5.100
— punctajul mărcii de 40 P. obliterată = 900
punctajul total = 6.000 + coeficientul 50% = 9.000

3. — Punctajul unităţilor mai mari decît francatura mixtă formată numai din unicate, cum ar fi spre exemplu fragment sau scrisoare cu cîte o pereche de 80 P. + 40 P., sau cu un streif de 3 mărci de 80 P. + o bucată de 40 P. (colecţia Tomassini) se stabileşte la fel. Exemplificăm pentru francatura mixtă formată dintr-o pereche de 40 P. albastru pe hîrtie albă şi o marcă de 80 P. pe hîrtie albă :

— pentru fragment :

— punctajul perechii de 40 P. pe fragment 1.080 × 2,5 = 2.700

— punctajul mărcii de 80 P. pe fragment = 1.940

4.640

— punctajul francaturii mixte pe fragment 4.640 + 25% = 5.800

— pentru scrisoare :

— punctajul mărcii celei mai valoroase pe scrisoare, este al mărcii de 80 P. 5.100

la care se mai adaogă :

— punctajul perechii de 40 P. hîrtie albă 900 × 2,5 2.250

7.350

— punctajul francaturii mixte pe scrisoare 7.350 + 50% (3.675) = 11.025

4. — Punctajul francaturilor mixte formate din mai multe unicate (2—3 mărci de 80 P. + o marcă sau 2 de 40 P.) nu se mai formează ca la francatura simplă de unicate, fiind piese de licitaţie.

5. — Francaturile mixte obliterate cu ştampila rotundă cu două cercuri tip 1858 (denumită după sistemul Racoviceanu B. 1. Moldova) pe fragment sau scrisoare primesc o primă de 50% în plus faţă de cele obliterate cu ştampila *franco* (B 3).

Coeficientul de 50% în plus se datorează faptului că mărcile obliterate cu ştampila rotundă sînt mai rare deoarece începînd din decembrie 1859 pînă în mai 1862, mărcile din emisiunea II-a Cap de bour s-au obliterat cu ştampila B 3 Franco 1859, iar cu ştampila B 1 rotundă numai un an (noembrie 1858 — decembrie 1859).

Francaturile mixte compuse din perechi de 80 P. cu perechi de 40 P. sînt foarte rare, valoarea lor stabilindu-se la licitaţie.

NOTĂ GENERALĂ PENTRU PUNCTAJELE PREZENTATE.

1. — Semnul × indică că piesa respectivă îşi formează preţul la licitaţii ; iar liniuţa (—) indică că piesele respective nu sînt cunoscute.

2. — Stabilirea punctajului s-a făcut ţinîndu-se seama în afară de gradul de raritate şi de următoarele criterii :

— mărcile neobliterate trebuie să fie în perfectă stare, cu o singură sarnieră sau urmă de sarnieră, cu margini normale. S-a mai avut în vedere faptul că guma mărcilor emisiunii a II-a are crăpături, impurităţi, sau nu este perfect întinsă pe întreaga suprafaţă ;

— mărcile obliterate să fie în perfectă stare, cu margini frumoase şi ştampile clare, uşor de expertizat. Fac excepţie mărcile obliterate BAKEU sau FRANCO BACEU care în proporţie de 99% au fost tăiate de funcţionarul poştal de la acel oficiu pe marginea cadrului, astfel că nu au margini frumoase. Singura condiţie care se cere acestor mărci este să nu fie tăiate în cadru.

— Pentru a se putea aplica punctajul pentru fragment, ştampila de plecare trebuie să fie prezentă în proporţie de cel puţin 50—60%.

— Scrisorile trebuie să posede atît ştampila de plecare, cît şi ştampila de sosire. Se consideră ca scrisoare şi plicul care este complet ca anvelopă, dar care din diverse motive nu conţine ştampila de sosire deoarece cînd a fost deschisă scrisoarea s-a rupt o mică bucată de hîrtie pe care era aplicată ştampila de sosire sau pentru că funcţionarul poştal a omis să oblitereze scrisoarea la sosire.

Cînd există numai faţa plicului pe care este aplicată marca, avînd şi ştampila de plecare, precum şi ştampila de sosire, punctajul va fi de 75% din punctajul plicului complet.

Anvelopa care are numai faţa plicului se consideră fragment mare acordîndu-se valoarea dublă a fragmentului obişnuit.

*

Pentru fragmentele sau plicurile pe care sînt aplicate două sau mai multe mărci punctajul se stabileşte adăugîndu-se la punctajul unicatului pe fragment sau plic, punctajul celorlalte mărci obliterate.

— Stabilirea punctajului diverselor unităţi (perechi, streifuri, etc.) neobliterate, obliterate, pe fragmente şi scrisori se face folosindu-se coeficienţi daţi pentru fiecare marcă. Exemplificăm acest calcul pentru o marcă de 40 P. verzui albastru pe hîrtie albăstrue, prevăzută la capitolul C. punctul 5. Pentru a stabili valoarea se folosesc coeficienţii de la sfîrşitul capitolului C, astfel :

— pentru pereche	3.000 × 2,5 = 7.000	1.800 × 2,5 = 4.500
— pentru streif de 3 bucăţi	3.000 × 5 = 15.000	1.800 × 4 = 7.200
— pentru streif de 4 bucăţi	3.000 × 6,5 = 19.500	1.800 × 10 = 18.000
— pentru bloc de 4	3.000 × 8 = 24.000	—

— pentru pereche	2.160 × 2,5 = 5.400	5.400 × 1,5 = 8.100
— pentru streif de 3 bucăţi	2.160 × 4 = 8.640	5.400 × 3 = 16.200
— pentru streif de 4 bucăţi	2.160 × 10 = 21.600	5.400 × 10 = 54.000
— pentru bloc de 4	—	—

3. — **Prime ce se acordă peste punctajul prevăzut în tabel :**

— Mărcile neobliterate fără şarnieră primesc o primă de 15%.

— **Mărcile neobliterate şi obliterate cu margini mari, margine** sau colţ de coală îşi măresc valoarea cu coeficienţii de la 10% pînă la 100%, faţă de punctajul din tabel.

— Perechile şi streifurile verticale neobliterate şi obliterate primesc o primă de la 25%—50% peste punctajul normal.

Emisiunile de mărci şi întreguri poştale supratipărite ca urmare reformei băneşti din 1952

Ing. Mihail POPOVICI (AIJP)

A trecut un sfert de veac dela reforma bănească efectuată în 1952, eveniment care a condus din punct de vedere filatelic la supratipărirea stocurilor de mărci şi întreguri poştale din emisiunile anilor 1948—1952, şi care a pus şi încă pune multe probleme filateliştilor în realizarea colecţiilor lor.

Ca şi emisiunile de monedă-hîrtie, şi emisiunile de mărci şi întreguri poştale supratipărite ale anului 1952, reflectă prefacerile sociale ce au intervenit prin reforma bănească din 26.I.1952.

Filmul acestor emisiuni supratipărite, prezintă variate aspecte, constituind pentru cercetătorii filateliști, ca şi pentru cei ce le colecţionează, un vast domeniu din care-şi pot alege tematici şi realiza colecţii deosebit de interesante.

Despre mărcile şi întregurile poştale supratipărite din perioada aplicării reformei băneşti din ianuarie 1952, s-au scris articole deosebit de interesante şi s-au dat preţioase informări, atît în paginile revistei *„filatelia"* no. 2/54 ; 3/60 ; 3/65 ş.a., în *„îndreptarul filatelistului"* pe anul 1970/1971, cît şi de *catalogul mărcilor poştale româneşti* ed. 1974, de către cercetători filateliști ca Dr. Th. Cutlic, D. C. Biala, Iosif Micu, Pompiliu Voiculeţ-Lemeny, ing. M. Popovici ş.a., care au contribuit într-o mare măsură la cunoaşterea acestora. În schimb despre o sistematizare şi cuprindere a tuturor acestor emisiuni, nu s-a scris deloc sau aproape deloc.

În lucrarea de faţă, pe lîngă prezentarea unui conţinut cît mai cuprinzător al acesto remisiuni, cu erorile şi varietăţile lor (Anexa I), am căutat să completez în măsura în care au putut fi cunoscute, şi poziţiile tipurilor de filigran, şi aceasta cu date ce mi-au fost puse la dispoziţie de regretatul cercetător al mărcilor poştale româneşti, *Odo Gh. Boehm Renei* (Vatra Dornei), cu puţin timp înainte de moartea sa (1967). De asemenea pentru a uşura munca de stu-

— pentru pereche	3.000 × 2,5 = 7.000	1.800 × 2,5 = 4.500
— pentru streif de 3 bucăţi	3.000 × 5 = 15.000	1.800 × 4 = 7.200
— pentru streif de 4 bucăţi	3.000 × 6,5 = 19.500	1.800 × 10 = 18.000
— pentru bloc de 4	3.000 × 8 = 24.000	—

— pentru pereche	2.160 × 2,5 = 5.400	5.400 × 1,5 = 8.100
— pentru streif de 3 bucăţi	2.160 × 4 = 8.640	5.400 × 3 = 16.200
— pentru streif de 4 bucăţi	2.160 × 10 = 21.600	5.400 × 10 = 54.000
— pentru bloc de 4	—	—

3. — **Prime ce se acordă peste punctajul prevăzut în tabel :**

— Mărcile neobliterate fără şarnieră primesc o primă de 15%.

— Mărcile neobliterate şi obliterate cu margini mari, margine sau colţ de coală îşi măresc valoarea cu coeficienţii de la 10% pînă la 100%, faţă de punctajul din tabel.

— Perechile şi streifurile verticale neobliterate şi obliterate primesc o primă de la 25%—50% peste punctajul normal.

Emisiunile de mărci şi întreguri poştale supratipărite ca urmare reformei băneşti din 1952

Ing. Mihail POPOVICI (AIJP)

A trecut un sfert de veac dela reforma bănească efectuată în 1952, eveniment care a condus din punct de vedere filatelic la supratipărirea stocurilor de mărci şi întreguri poştale din emisiunile anilor 1948—1952, şi care a pus şi încă pune multe probleme filateliştilor în realizarea colecţiilor lor.

Ca şi emisiunile de monedă-hîrtie, şi emisiunile de mărci şi întreguri poştale supratipărite ale anului 1952, reflectă prefacerile sociale ce au intervenit prin reforma bănească din 26.I.1952.

Filmul acestor emisiuni supratipărite, prezintă variate aspecte, constituind pentru cercetătorii filatelişti, ca şi pentru cei ce le colecţionează, un vast domeniu din care-şi pot alege tematici şi realiza colecţii deosebit de interesante.

Despre mărcile şi întregurile poştale supratipărite din perioada aplicării reformei băneşti din ianuarie 1952, s-au scris articole deosebit de interesante şi s-au dat preţioase informări, atît în paginile revistei *„filatelia"* no. 2/54 ; 3/60 ; 3/65 ş.a., în *„îndreptarul filatelistului"* pe anul 1970/1971, cît şi de *catalogul mărcilor poştale româneşti* ed. 1974, de către cercetători filatelişti ca Dr. Th. Cutlic, D. C. Biala, Iosif Micu, Pompiliu Voiculeţ-Lemeny, ing. M. Popovici ş.a., care au contribuit într-o mare măsură la cunoaşterea acestora. În schimb despre o sistematizare şi cuprindere a tuturor acestor emisiuni, nu s-a scris deloc sau aproape deloc.

În lucrarea de faţă, pe lîngă prezentarea unui conţinut cît mai cuprinzător al acesto remisiuni, cu erorile şi varietăţile lor (Anexa I), am căutat să completez în măsura în care au putut fi cunoscute, şi poziţiile tipurilor de filigran, şi aceasta cu date ce mi-au fost puse la dispoziţie de regretatul cercetător al mărcilor poştale româneşti, *Odo Gh. Boehm Renei* (Vatra Dornei), cu puţin timp înainte de moartea sa (1967). De asemenea pentru a uşura munca de stu-

diere a acestor emisiuni, am prezentat sub formă de anexe, tipurile de filigran (Anexa II) şi de supratipar (Anexa III). Menţionez că anexa III (tipurile de supratipar), a fost completat cu un nou tip pentru valoarea de 11 lei din emisiunea I. L. Caragiale (afiş), a cărui Supratipar „55/Bani", este deplasat faţă de tipul iniţial cunoscut, şi redat aşa cum este arătat în anexa III. Totodată am căutat să cuprind în lista anexa I şi întregurile poştale supratpiărite în această perioadă, care să ofere colecţionarilor şi cercetătorilor filatelişti un ansamblu cît mai complet al acestora. Din publicaţiile menţionate, rezultă că în perioada aplicării reformei băneşti, singura emisiune aflată în lucru la Fabrica de Ttimbre Bucureşti, era seria de patru valori pentru sărbătorirea centenarului marelui scriitor I. L. Caragiale, emisiune care a fost supratipărită, cu excepţia valorii de 1 leu şi apoi în total cele patru valori puse în circulaţie la 26.I.1952. Considerente de ordin tehnic şi financiar a făcut ca operaţiunea de supratipărire a mărcilor să fie efectuată în continuare în perioada februarie-noembrie 1952. Pentru aceasta, aşa cum se afirmă în lucrarea „Mărci RPR cu supratipar" publicată de Dr. Th. Cutlic în revista Filatelia no. 3/65. Administraţia PTT, a dispus retragerea mărcilor existente în coli întregi aflate pe reţea înainte de ianuarie 1952 şi împreună cu cele existente în depozit să fie supratipărite şi folosite ca atare. Astfel au fost supratipărite un număr de 28 emisiuni, totalizînd un număr de 84 mărci poştale, din care 4 emisiuni din anul 1948 ; 2 din 1949 ; 11 din 1950 ; 9 din 1951 şi 2 din 1952, a căror descriere este arătată în anexa I.

În legătură cu spratipărirea întregurilor poştale, am constatat din materialul ce l-am avut la dispoziţie (colecţia proprie), că pentru cărţile poştale simple se desprind două situaţii distincte.

O primă situaţie prin care Administraţia PTT a dispus ca stocul de cărţi poştale simple aflate la toate oficiile PTT din ţară, să fie inventariate numeric şi apoi să li se aplice sigiliul pentru documente poştale folosit de oficiile poştale PTT respective, după care să fie vîndute la preţul de 0,30 lei bucata. Astfel, primele cărţi poştale simple din această perioadă, le găsim obliterate cu sigiliul of. PTT respectiv (Fig. 1), sigiliu purtînd stema ţării şi care se găseşte aplicat cu tuş violet, roşu, dar în general negru, cu diverse inscripţii, ca de ex. : *of. PTT reşed. Bucureşti 8* (tuş violet) ; *of. PTT reşed. Iaşi* (tuş roşu sau negru) ; *of. PTT reşed. Sibiu magazia de mat.* (tuş negru) ; *of. PTT Alexandria jud. Teleorman* (tuş negru) ; *of. PTT uzinele UCEA* (tuş negru) ; *of. PTT Olăneşti Băi* (tuş negru) ; *ofic. PTT Buşteni jud. Prahova* (tuş negru) etc.

Se cunosc şi cazuri de cărţi poştale simple de 6 lei, fără sigiliul PTT, deţinute de cetăţeni încă înainte de reforma bănească

şi care au circulat după reforma bănească ca şi celelalte cărţi poştale prevăzute cu sigiliu ;

Despre celelalte întreguri poştale (cărţi poştale militare, mandate şi plicuri), nu am găsit material pe care să se fi aplicat acest sigiliu, totuşi acest fapt nu pare a fi exclus.

A doua situaţie este pentru toate întregurile poştale aflate în depozitul Administraţiei centrale PTT şi anume : cărţi poştale simple, cărţi poştale militare, mandate şi plicuri. Aceste imprimate, au fost găsite supratipărite cu francaturi mecanice numai în culoare roşie, cu o nouă taxă poştală, aşa după cum rezultă din articolul „Tipuri de steme pe intreguri poştale după proclamarea Republiciei", publicat de D. C. Biala în revista „Filatelia" no. 8/76 cît şi din piesele filatelice ce le-am avut la dispoziţie.

Se pare însă că aplicarea fracaturii mecanice s-a făcut cu mai multe maşini de francat ale Administraţiei PTT, de tipuri diferite, întrucît se cunosc mai multe feluri de impresiuni ale acestora. Astfel D. C. Biala în lucrarea amintită, prezintă două impresiuni (A şi B) din care prima „A" de formă pătrată, aplicată pe o carte poştală simplă de 6 lei, avînd imprimat legenda *„Republica Populară / Română"*, cifra de francare de „0,30" şi textul „POŞTA LEI" (Fig. 2), redată dealtfel şi în catalogul american al întregurilor poştale *Higgins &Gage,* Pasadena Califorina ed. 1970 (cap. *România* fig. 58), şi o a doua „B" de forma dreptunghiulară, aplicată pe o carte poştală militară de 2 lei, avînd imprimat legenda *„Republica / Populară Română"*, cifra de francare de „0,10" şi textul *„Lei Poşta lei"* (fig. 3), fără vreo altă precizare. Pe de altă parte, din piesele filatelice ce le-am avut la dispoziţie, rezultă că în afară de cele 2 tipuri de impresiuni prezentate de D. C. Biala, mai există încă două tipuri distincte de impresiuni de maşină de francat, în culoare roşie, cu valoare de „0,30" lei, aplicate pe cărţi poştale simple de 6 lei (roşii sau cărămizii), precum şi aceleaşi 2 tipuri de impresiuni, de data aceasta cu valoare de „0,10" lei, aplicate pe cărţi poştale militare de 2 lei, pe care le arăt mai jos după cum urmează :

O primă impresiune de formă pătrată, avînd imprimat legenda *„Republica / Populară Română"*, textul *„lei poşta lei"*, iniţialele PTT în colţurile superioare şi important, cu o steluţă (*) înaintea cifrei de francare adică „*0,30" pentru cărţile poştale simple de 6 lei (roşii sau cărămizii) fig. 4, şi de „*0,10" pentru cărţile poştale militare de 2 lei (Fig. 5).

Impresiunea de „*0,30" pentru cărţile poştale simple de 6 lei cu iniţialele PTT în colţurile superioare este redată şi de catalogul

american al întregurilor poştale, amintit mai sus (cap. ROMÂNIA fig. 59).

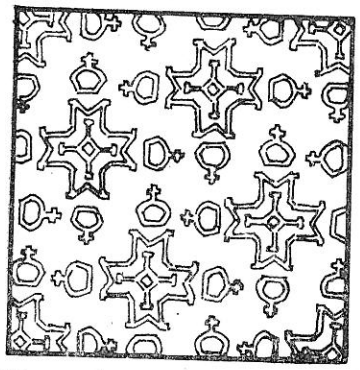
O a doua impresiune, este de formă dreptunghiulară, avînd imprimat aceeaşi legendă ca mai sus, acelaş text şi aceleaşi iniţiale PTT în colţurile superioare, însă de data aceasta, înaintea cifrei de francare, se află un punct de formă pătrată, adică „ 0,30" pentru cărţile poştale simple de 6 lei (roşii sau cărămizii) fig. 6, şi de „ 0,10" pentru cărţile poştale militare de 2 lei (Fig. 7).

Dacă şi supratiparul „B" prezentat de D. C. Biala în lucrarea sus-amintită şi redat în fig. 3 este exact după original, atunci ne aflăm faţă de cele mai sus arătate în faţa a 4 maşini de francat diferite, din care 2 de formă pătrată şi 2 de formă dreptunghiulară, a căror cifră de francare putea fi schimbată în funcţie de materialul de supratipărit (cărţi poştale simple, mandate sau plicuri). Din cele de mai sus rezultă că nu ne sînt cunoscute cărţile poştale militare, impresiune 0,10 lei de tipul arătat în fig. 2 precum şi cărţile poştale simple, impresiune 0,30 lei de tipul arătat în fig. 3.

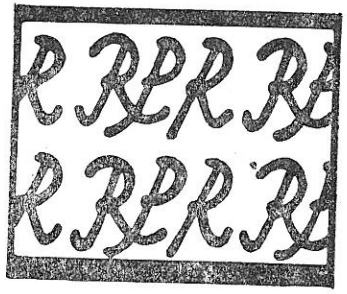
Impresiunea de 0,25 lei aplicată pe mandatele poştale de 5 lei precum şi impresiunea de 0,70 lei, aplicată pe plicurile de 11 lei, nu îmi sunt cunoscute, ele fiind numai citate în lucrarea cercetătorului D. C. Biala.

Dacă prin această succintă prezentare a emisiunilor filatelice supratipărite ale anului 1952, am reuşit să suscit interesul pentru întocmirea unui astfel de colecţii, pentru care dispunem încă de un bogat şi variat material filatelic, atunci rîndurile de faţă îşi vor avea din plin justificarea.

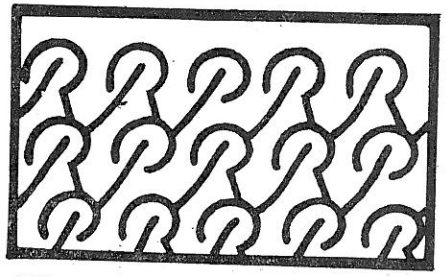
TIPURILE DE FILIGRAN
ale emisiunilor filatelice supratipărite din anul 1952



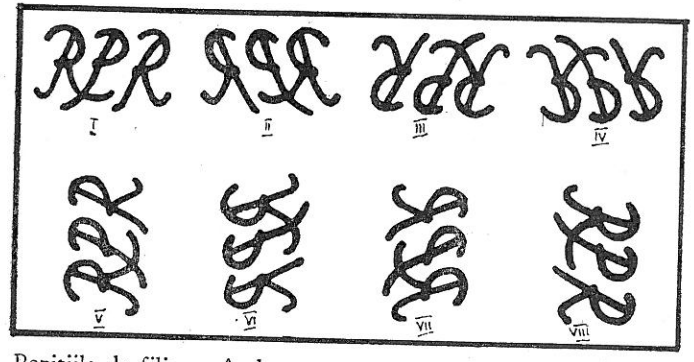
Filigran tip XIV.



Filigran tip XV.



Filigran tip XVI.



Poziţiile de filigran în lucrare

american al întregurilor poştale, amintit mai sus (cap. ROMÂNIA fig. 59).

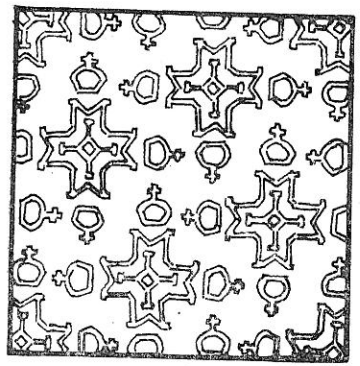
O a doua impresiune, este de formă dreptunghiulară, avînd imprimat aceeaşi legendă ca mai sus, acelaş text şi aceleaşi iniţiale PTT în colţurile superioare, însă de data aceasta, înaintea cifrei de francare, se află un punct de formă pătrată, adică „ 0,30" pentru cărţile poştale simple de 6 lei (roşii sau cărămizii) fig. 6, şi de „ 0,10" pentru cărţile poştale militare de 2 lei (Fig. 7).

Dacă şi supratiparul „B" prezentat de D. C. Biala în lucrarea sus-amintită şi redat în fig. 3 este exact după original, atunci ne aflăm faţă de cele mai sus arătate în faţa a 4 maşini de francat diferite, din care 2 de formă pătrată şi 2 de formă dreptunghiulară, a căror cifră de francare putea fi schimbată în funcţie de materialul de supratipărit (cărţi poştale simple, mandate sau plicuri). Din cele de mai sus rezultă că nu ne sînt cunoscute cărţile poştale militare, impresiune 0,10 lei de tipul arătat în fig. 2 precum şi cărţile poştale simple, impresiune 0,30 lei de tipul arătat în fig. 3.

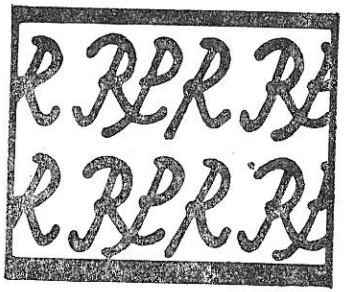
Impresiunea de 0,25 lei aplicată pe mandatele poştale de 5 lei precum şi impresiunea de 0,70 lei, aplicată pe plicurile de 11 lei, nu îmi sunt cunoscute, ele fiind numai citate în lucrarea cercetătorului D. C. Biala.

Dacă prin această succintă prezentare a emisiunilor filatelice supratipărite ale anului 1952, am reuşit să suscit interesul pentru întocmirea unui astfel de colecţii, pentru care dispunem încă de un bogat şi variat material filatelic, atunci rîndurile de faţă îşi vor avea din plin justificarea.

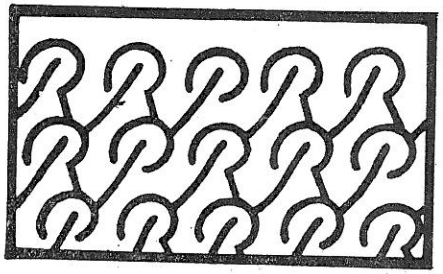
TIPURILE DE FILIGRAN
ale emisiunilor filatelice supratipărite din anul 1952



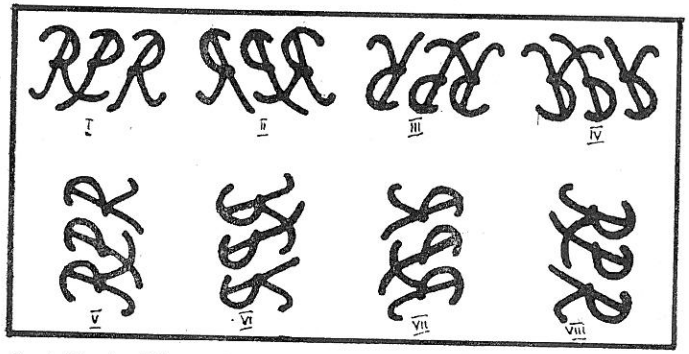
Filigran tip XIV.



Filigran tip XV.



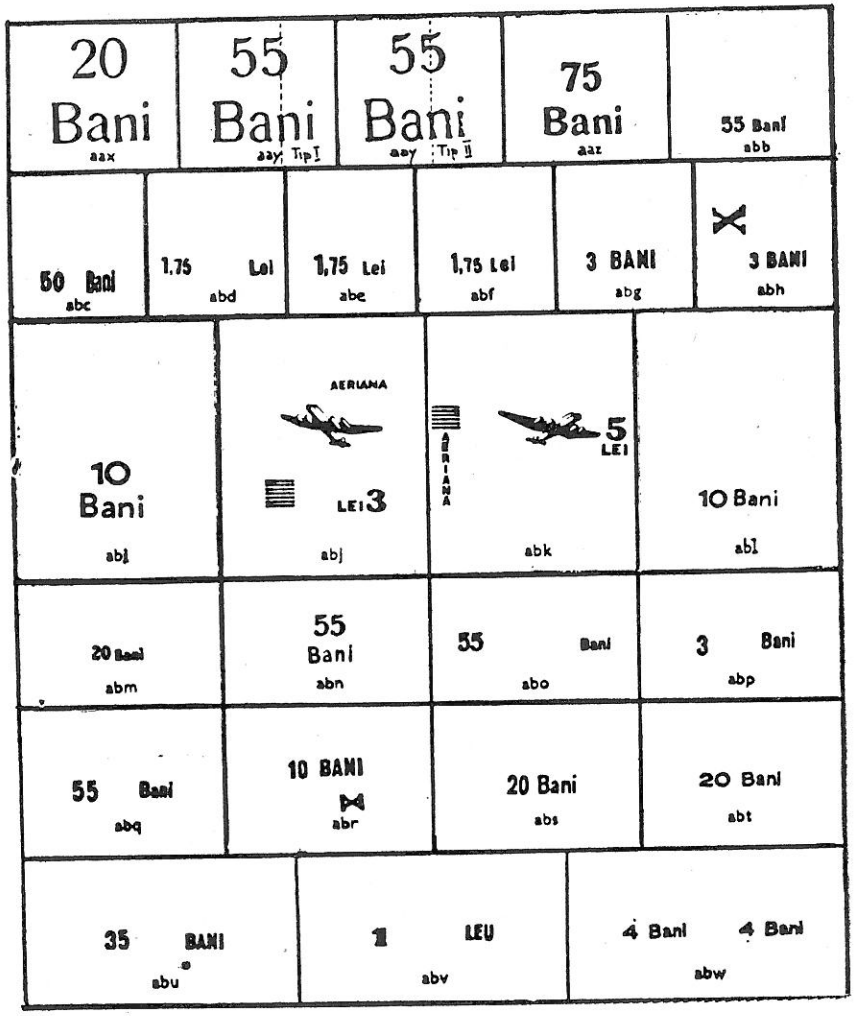
Filigran tip XVI.



Poziţiile de filigran în lucrare

TIPURI DE SUPRATIPAR

aplicate cu ocazia reformei bănești din anul 1952



Nº Crt.

73
a
74
a
75
76
a
b
77
a
b
c
78
a

79
a
80
81
82
83
84

EMISIUNILOR FILATELIC
CU ERORI, VARIETATI,

Nr. Crt.	DENUMIREA EMISIUNII SUPRATIPĂRITE.	ANUL DE EMISIE	NUMAR DIN CATALOG „CMR 1974"	VALOARE NOMINALĂ (LEI)	VALO (BA
1	RECENSĂMÎNTUL	1948	1360	12	5
a	—"—		1360	12	5
2	CONSTITUȚIA RPR	1948	1361	12	5
3	CENTENARUL REVOLUȚIEI	1948	1362	2+2	1,7
4	—"—		1363	5+5	1,7
5	—"—		1364	10+10	1,7
6	—"—		1365	11	1,7
7	—"—		1366	36+18	1,7
8	P. AERIANA (Valori mari)	1948	1368	30	3
a	—"—		1368	30	3
9	—"—		1369	50	3
10	—"—		1370	100	3
11	A. S. PUSKIN	1949	1371	11	1
12	—"—		1372	30	1
13	U. P. U.	1949	1373	20	3
14	—"—		1374	30	5
15	M. EMINESCU (Portret)	1950	1375	11	1
16	—"— (Înpărat)		1376	11	1
17	—"— (Viața)		1377	11	1
18	—"— (Scrisoarea III)		1378	11	1

Nr. Crt.	DENUMIREA EMISIUNII SUPRATIPĂRITE.	ANUL DE EMISIE	NUMĂR DIN CATALOG „CMR" 1974	VALOARE NOMINALĂ (LEI)	VALOARE NOMINALĂ (BANI)	SUPRATIPAR TIP	SUPRATIPAR CULOARE	SUPRATIPAR ERORI, VARIETĂȚI etc.	FILIGRAN TIP	FILIGRAN POZIȚIE dela I pînă la VIII
73	PLANUL CINCINAL	1951	1432	35	1 LEU abv		R	–	XVI	II ; IV ;
a	–"–		1432	35	1 LEU abv		R	Supratipar inversat	XVI	II
74	–"–		1433	30	1 LEU abv		R	–	XVI	II ; IV
a	–"–		1433	30	1 LEU abv		R	Supratipar inversat	XVI	IV
75	–"–		1434	50	1 LEU abv		R	–	XVI	II ; III
76	I.L.CARAGIALE (1907)	1952	1356	11	20 aax		N	–	XVI	III ; IV ; V ; VI ; VII ; VIII ;
a	–"–		1356	11	20 aax		N	Deplasat stînga	XVI	V ; VII
b	–"–		1356	11	– –		–	Fără supratipar.	XVI	
77	–"– (AFIȘ).		1357	11	55 aay.T I		R	–	XVI	I pînă la VIII
a	–"–		1357	11	55 aay.T II		R	„Bani" deplasat față de „55".	XVI	IV ; V ; VI ; VIII ;
b	–"–		1357	11	55 aay.T I		R	Supratipar vertical (odată în coală)	XVI	
c	–"–		1357	11	– –		–	Fără supratipar.	XVI	
78	–"– (PORTRET)		1358	11	75 aaz		R	–	XVI	II ; III ; IV ;
a	–"–		1358	11	75 aaz		R	Cifra „5" întreruptă în bucla de jos.	XVI	II ; III ; IV ;

MĂRCI POȘTALE DE SERVICIU (PORTO).

79	PORTO DUBLE (Fără filigran)	1950	P.120	2	4	abw	N	–	–	–
a	–"–		P.120	2	4	abw	N	Supratipar dublu	–	–
80	–"–		P.121	4	10	abw	R	–	–	–
81	–"–		P.122	5	20	abw	R	–	–	–
82	–"–		P.123	10	50	abw	N	–	–	–
83	–"– (cu filigran)	1952	P.124	5	20	abw	R	–	XV	
84	–"–		P.125	10	50	abw	N	–	XV	

ÎNTREGURI POȘTALE.

1.	CARTE POȘTALĂ.	1948	C.P.124	6	30	SIGILIU	N;R;V	Aplicat sigiliul de OF. PTT respectiv și vîndute cu 0,30 LEI.–
2	–"–		C.P.124	6	30	S.M	R	Supratipar mecanic pătrat „ 0,30/POȘTA LEI ".–
3	–"–		C.P.124	6	30	S.M	R	Supratipar mecanic pătrat „ *0,30/LEI POȘTA LEI ".–
4	–"–		C.P.124	6	30	S.M.	R	Supratipar mecanic dreptunghiular „ *0,30/LEI POȘTA LEI ".–
5	–"–		C.P.125	6	30	SIGILIU	N;R;V	Aplicat sigiliul de OF. PTT respectiv și vîndute cu 0,30 LEI.–
6	–"–		C.P.125	6	30	S.M	R	Supratipar mecanic pătrat „ 0,30/POȘTA LEI ".–
7	–"–		C.P.125	6	30	S.M	R	Supratipar mecanic pătrat „ *0,30/LEI POȘTA LEI ".–
8	–"–		C.P.125	6	30	S.M	R	Supratipar mecanic dreptunghiular „ *0,30/LEI POȘTA LEI ".–
9	CARTE POȘTALĂ MILITARĂ	1948	–	2	10	S.M	R	Supratipar mecanic pătrat „ *0,10/LEI POSTA LEI
10	–"–		–	2	10	S.M	R	Supratipar mecanic dreptunghiular „ *0,10/LEI POȘTA LEI ".–
11	–"–		–	2	10	S.M	R	Supratipar mecanic dreptunghiular „ 0,10/LEI POSTA LEI ".–
12	PLICURI	1948	–	11	70	S.M	R	Supratipar mecanic (?)
13	MANDATE	1948	–	5	25	S.M	R	Supratipar mecanic (?)

LEGENDA

A = ALBASTRU
N = NEGRU
R = ROȘIE
V = VIOLET
P = MĂRCI PORTO

C.P = CARTE POȘTALĂ
aay.T1 = SUPRATIPAR aay. TIP I
aay.T2 = SUPRATIPAR aay. TIP II
S.M = SUPRATIPAR MECANIC.
C.M.R = CATALOGUL MĂRCILOR POȘTALE ROMÂNEȘTI. ED. 1974.–

ANEXA I.

LISTA

EMISIUNILOR FILATELICE SUPRATIPARITE ALE ANULUI 1952 CU ERORI, VARIETATI, TIPURI SI POZITII DE FILIGRAN

Nr. Crt.	DENUMIREA EMISIUNII SUPRATIPĂRITE.	ANUL DE EMISIE	NUMAR DIN CATALOG „CMR 1974"	VALOARE NOMINALĂ (LEI)	VALOARE NOMINALĂ (BANI)	SUPRATIPAR TIP	SUPRATIPAR CULOARE	SUPRATIPAR ERORI; VARIETĂȚI etc.	FILIGRAN TIP	FILIGRAN POZIȚIE dela I pînă la VIII
1	RECENSĂMÎNTUL	1948	1360	12	55	abb	R	–	XIV	–
a	–"–		1360	12	55	abb	R	Bani în loc de Bani	XIV	–
2	CONSTITUȚIA RPR	1948	1361	12	50	abc	R	–	XIV	–
3	CENTENARUL REVOLUȚIEI	1948	1362	2+2	1,75 LEI	abd	N	–	XIV	–
4	–"–		1363	5+5	1,75 LEI	abe	R	–	XIV	–
5	–"–		1364	10+10	1,75 LEI	abd	R	–	XIV	–
6	–"–		1365	11	1,75 LEI	abf	N	–	XIV	–
7	–"–		1366	36+18	1,75 LEI	abe	R	–	XIV	–
8	P. AERIANA (Valori mari)	1948	1368	30	3	abg	A	–	XV	VIII
a	–"–		1368	30	3	abg	A	supratipar dublu	XV	VIII
9	–"–		1369	50	3	abg.	R	–	XV	I ; VII
10	–"–		1370	100	3	abh	R	–	XV	III ; VII
11	A. S. PUSKIN	1949	1371	11	10	abl	N	–	XV	II ; VI ; VII
12	–"–		1372	30	10	abl	R	–	XV	VI
13	U. P. U.	1949	1373	20	3 LEI	abj	A	–	XV	
14	–"–		1374	30	5 LEI	abK	R	–	XV	
15	M. EMINESCU (Portret)	1950	1375	11	10	abi	R	–	XV	IV
16	–"– (Înpărat)		1376	11	10	abi	R	–	XV	IV ; VI
17	–"– (Viața)		1377	11	10	abi	N	–	XV	IV , VI
18	–"– (Scrisoarea III)		1378	11	10	abi	N	–	XV	VI
19	–"– (Îngerul)		1379	11	10	abi	R	–	XV	VI
20	I. ANDREESCU	1950	1380	5	55	abb	R	–	XV	I ; IV
a	–"–		1380	5	55	abb	R	Bani în loc de Bani	XV	I
21	–"–		1381	11	55	abb	R	–	XV	II
a	–"–		1381	11	55	abb	R	Bani în loc de Bani	XV	II
22	PLANUL DE STAT	1950	1382	11	20	abm	N	–	XV	III
23	–"–		1383	31	20	abm	R	–	XV	III
24	1 MAI	1950	1384	31	55	abn	N	–	XV	V
a	–"–		1384	31	55	abn	N	Bani în loc de Bani	XV	V
25	PIONIERII	1950	1385	8	55	abn	R	–	XV	I
a	–"–		1385	8	55	abn	R	Bani în loc de Bani	XV	I
26	–"–		1386	11	55	abo	R	–	XV	I
a	–"–		1386	11	55	abo	R	Bani în loc de Bani	XV	I
27	–"–		1387	31	55	abn	N	–	XV	I
a	–"–		1387	31	55	abn	N	Bani în loc de Bani	XV	I
28	STEMA R.P.R	1950	1388	1	3	abp	N	–	XV	II , III , IV ; V ; VII ; VIII
a	–"–		1388	1	3	abp	N	Supratipar recto-verso	XV	VIII
b	–"–		1388	1	3	abp	N	Supratipar inversat	XV	
c	–"–		1388	1	3	abp	N	Supratipar dublu	XV	
29	–"–		1389	2	3	abp	N	–	XV	II ; V ; VIII
a	–"–		1389	2	3	abp	N	Supratipar inversat	XV	
b	–"–		1389	2	3	abp	N	Supratipar dublu	XV	

Nr. crt.	DENUMIREA EMISIUNII SUPRATIPĂRITE	ANUL DE EMISIE	NUMĂR DIN CATALOG „CMR 1974"	SUPRATIPAR VALOARE NOMINALĂ (LEI)	(BANI)	TIP	CULOARE	ERORI ; VARIETĂȚI etc.	FILIGRAN TIP	POZIȚIE dela I pînă la VIII
30	STEMA R.P.R	1950	1390	4	3	abp	N	—	XIV	II ; IV ; V ; VIII ;
a	—"—		1390	4	3	abp	N	Cifra 3 ca cifra 8	XIV	
b	—"—		1390	4	3	abp	N	Supratipar inversat	XIV	
c	—"—		1390	4	3	abp	N	Supratipar dublu	XIV	
31	—"—		1391	5	3	abp	N	—	XIV	V ; VI ; VII ; VIII ;
a	—"—		1391	5	3	abp	N	Supratipar inversat	XIV	
b	—"—		1391	5	3	abp	N	Supratipar dublu	XIV	
32	—"—		1392	7,5	3	abp	N	—	XV	V ;
33	—"—		1393	10	3	abp	N	—	XV	II ; IV ; V ; VI ; VII ; VIII ;
a	—"—		1393	10	3	abp	N	Supratipar inversat	XV	
b	—"—		1393	10	3	abp	N	Supratipar dublu	XV	
34	—"—		1394	0,5	55	abq	R	—	XV	II ; V ; VIII ;
a	—"—		1394	0,5	55	abq	R	„a" și „n" din Bani subliniate cca 2 m/m	XV	V
35	—"—		1395	3	55	abq	R	—	XV	II ; IV ; V ;
a	—"—		1395	3	55	abq	R	Bani în loc de Bani	XV	V
36	—"—		1396	6	55	abq	R	—	XV	V ; VIII ;
37	—"—		1397	7	55	abq	R	—	XV	V ;
a	—"—		1397	7	55	abq	R	„a" și „n" din Bani subliniate cca 2 m/m	XV	V ;
b	—"—		1397	7	55	abq	R	Supratipar inversat	XV	VIII
38	—"—		1398	15	55	abq	R	—	XV	V ; VIII
a	—"—		1398	15	55	abq	R	„a" și „n" din Bani subliniate cca 2 m/m	XV	V ;
b	—"—		1398	15	55	abq	R	Bani în loc de Bani	XV	V ;
c	—"—		1398	15	55	abq	R	Supratipar inversat	XV	V ;
d	—"—		1398	15	55	abq	R	Supratipar recto-verso	XV	I ;
39	—"—		1399	20	55	abq	R	—	XV	V ; VIII
40	—"—		1400	31	55	abq	R	—	XV	V ; VI ; VII ; VIII ;
a	—"—		1400	31	55	abq	R	„a" și „n" din Bani, subliniat cca. 2 m/m	XV	V ;
b	—"—		1400	31	55	abq	R	„Bani 55" în loc de „55 Bani".	XV	V ;
c	—"—		1400	31	55	abq	R	Lipsă cuvîntul „Bani".	XV	V
d	—"—		1400	31	55	abq	R	Supratipar inversat	XV	
41	—"—		1401	36	55	abq	R	—	XV	V
a	—"—		1401	36	55	abq	R	Supratipar inversat	XV	
42	P. AERIANĂ (culori schimbate)	1950	1367	30	3	abg	A	—	XV	I ; II ; III ; IV ;
43	A. VLAICU	1950	1402	3	10	abr	R	—	XV	II ; VI ; VII
a	—"—		1402	3	10	abr	R	Supratipar inversat	XV	VI
44	—"—		1403	6	10	abr	R	—	XV	II
a	—"—		1403	6	10	abr	R	Supratipar inversat	XV	
45	—"—		1404	8	10	abr	R	—	XV	II , VI ; VII
46	LUPTA PENTRU PACE	1950	1405	20	20	abs	R	—	XV	I ; IV ; VIII
47	G. M. A.	1950	1406	3	55	abb	N	—	XV	I
a	—"—		1406	3	55	abb	N	Bani în loc de Bani	XV	I
48	JOCURILE MONDIALE UNIVERSITARE	1951	1407	20	55	abb	N	—	XV	VIII
a	—"—		1407	20	55	abb	N	Bani în loc de Bani.	XV	VIII
49	—"—		1408	31	55	abb	R	—	XV	VIII
a	—"—		1408	31	55	abb	R	Bani în loc de Bani	XV	VIII
50	EXPOZ. TEHNICA INDUSTR.	1951	1409	31	55	abn	R	—	XV	III
a	—"—		1409	31	55	abn	R	Bani în loc de Bani	XV	III

Nr. crt.	DENUMIREA EMISIUNII SUPRATIPĂRITE	ANUL DE EMISIE	NUMĂR DIN CATALOG „CMR 1974"	SUPRATIPAR VALOARE NOMINALĂ (LEI)	(BANI)	TIP	CULOARE	ERORI ; VARIETĂȚI etc.	FILIGRAN TIP	POZIȚIE dela I pînă la VIII
51	ORDINE și MEDALII	1951	1410	2	20	abt	R	—	XV	III ;
a	—"—		1410	2	20	abt	R	linii subțiri înaintea cifrei 20 ;	XV	
52	—"—		1411	4	20	abt	R	—	XV	III
53	—"—		1412	11	20	abt	N	—	XV	I
54	—"—		1413	35	20	abt	N	—	XV	I
55	PIONIERII	1951	1414	35	55	abb	N	—	XV	III ; V
a	—"—		1414	35	55	abb	N	Bani în loc de Bani	XV	III ; V
b	—"—		1414	35	55	abb	N	La primul 5, lipsă bara verticală	XV	
56	ZIUA MINERULUI	1951	1415	5	55	abn	R	—	XV	VI ;
a	—"—		1415	5	55	abn	R	Bani în loc de Bani	XV	VI ;
57	ORDINUL APĂRAREA PATRIEI	1951	1416	10	55	abn	N	—	XV	III
a	—"—		1416	10	55	abn	N	Bani în loc de Bani	XV	III
58	A.R.L.U.S.	1951	1417	4	10	abl	N	—	XVI	V ; VIII ;
59	—"—		1418	35	10	abl	N	—	XVI	V ; VIII
60	P. TCACENCO	1951	1419	10	10	abl	R	—	XVI	I ; II ; III ; IV ;
61	PLANUL CINCINAL	1951	1420	1	35	abu	R	—	XVI	I ; II ; III ; IV ;
a	—"—		1420	1	35	abu	R	Supratipar dublu	XVI	III
b	—"—		1420	1	35	abu	R	Supratipar inversat	XVI	III
c	—"—		1420	1	35	abu	R	Cifra 3 ca cifra 8	XVI	IV
62	—"—		1421	2	35	abu	R	—	XV	III
a	—"—		1421	2	35	abu	R	Supratipar inversat	XV	III
63	—"—		1422	2	35	abu	R	—	XVI	II ; III ; IV ;
a	—"—		1422	2	35	abu	R	Supratipar inversat	XVI	III
b	—"—		1422	2	35	abu	R	Cifra 3 ca cifra 8	XVI	IV
64	—"—		1423	3	35	abu	N	—	XVI	II ; IV
a	—"—		1423	3	35	abu	N	Cifra 3 ca cifra 8	XVI	II
b	—"—		1423	3	35	abu	N	Supratipar inversat	XVI	II
65	—"—		1424	4	35	abu	N	—	XVI	I ; II ; IV ;
a	—"—		1424	4	35	abu	N	Supratipar inversat	XVI	II
b	—"—		1424	4	35	abu	N	Cifra 3 ca cifra 8	XVI	II
66	—"—		1425	4	35	abu	R	—	XVI	I ; II ; III ; IV ;
67	—"—		1426	5	35	abu	R	—	XVI	I ; II ; III ; IV ;
a	—"—		1426	5	35	abu	R	Cifra 3 ca cifra 8	XVI	I ; II ; III
b	—"—		1426	5	35	abu	R	Supratipar inversat	XVI	
68	—"—		1427	6	1 LEU	abv	R	—	XVI	II
a	—"—		1427	6	1 LEU	abv	R	Supratipar inversat	XVI	II
69	—"—		1428	7	1 LEU	abv	R	—	XVI	II ; III
a	—"—		1428	7	1 LEU	abv	R	Supratipar inversat	XVI	II
70	—"—		1429	8	1 LEU	abv	R	—	XVI	I ; II
a	—"—		1429	8	1 LEU	abv	R	Supratipar inversat	XVI	II
71	—"—		1430	11	1 LEU	abv	R	—	XV	I ; III
a	—"—		1430	11	1 LEU	abv	R	Supratipar : U 1 LE	XV	
72	—"—		1431	11	1 LEU	abv	R	—	XVI	I ; II ; III ; IV ;
a	—"—		1431	11	1 LEU	abv	R	Supratipar inversat	XVI	IV
b	—"—		1431	11	1 LEU	abv	R	LEU 1 în loc de 1 LEU	XVI	IV
c	—"—		1431	11	1 LEU	abv	R	„1" de înălțimi și grosimi diferite	XVI	II ; III ; IV ;

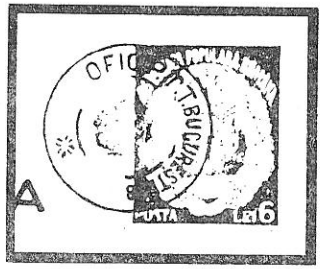
ANEXA I.

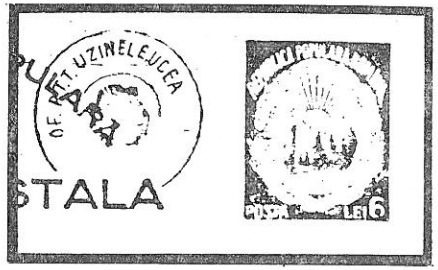
LISTA

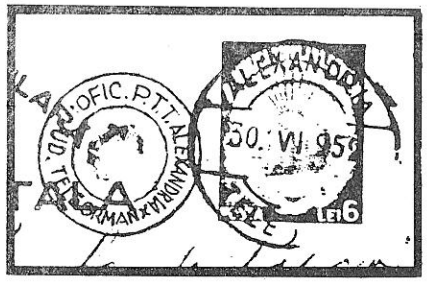
:E SUPRATIPARITE ALE ANULUI 1952

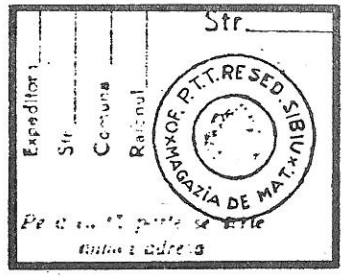
, TIPURI SI POZITII DE FILIGRAN

SUPRATIPAR				FILIGRAN	
IARE	TIP	CULOARE	EROARE; VARIETĂȚI etc.	TIP	POZIȚIE dela I pînă la VIII
NI)					
5	abb	R	–	XIV	–
5	abb	R	Bani în loc de Bani	XIV	–
0	abc	R	–	XIV	–
5 LEI	abd	N	–	XIV	–
5 LEI	abe	R	–	XIV	–
5 LEI	abd	R	–	XIV	–
LEI	abf	N	–	XIV	–
LEI	abe	R	–	XIV	–
	abg	A	–	XV	VII
	abg	A	supratipar dublu	XV	VII
	abg	R	–	XV	I ; VII
	abh	R	–	XV	III ; VII
	abl	N	–	XV	II ; VI ; VII
	abl	R	–	XV	VI
EI	abj	A	–	XV	
EI	abK	R	–	XV	
	abi	R	–	XV	IV
	abi	R	–	XV	IV ; VI
	abi	N	–	XV	IV ; VI
	abi	N	–	XV	VI









Locul ilustratei maxime într-o colecție filatelică

Dr. Valeriu S. NEAGA
Membru în Comitetul Executiv
al Asociației Filateliștilor din România

O colecție filatelică, indiferent că este tematică sau tradițională, cuprinde, pe lîngă mărcile poștale, ca element principal și diferite documente filatelice sau poștale.

Printre acestea, întîlnim, din ce în ce mai des, ilustrate maxime.

Ilustrata maximă, prin însăși definiția cuprinsă în „Statutul internațional al maximafiliei" (adoptat la „Primul simpozion internațional de maximafilie", care s-a ținut la București, în toamna anului 1974), este o piesă filatelică eminamente, alcătuită din trei elemente: marca poștală, cartea poștală ilustrată și ștampila poștală.

Între aceste elemente, trebuie să existe o cît mai bună concordanță de subiect, timp și loc.

În mod obișnuit, două din elementele constitutive ale ilustratei maxime sînt poștale : marca și ștampila.

În țările unde administrațiile poștale editează cărți poștale ilustrate sub forma unor întreguri poștale, toate elementele constitutive sînt poștale, realizîndu-se astfel o piesă filatelică cu caracter poștal în proporție de 100%.

În comentariile la „Regulamentul internațional al colecțiilor tematice și de subiect" (art. 5), se face mențiunea : „cărțile poștale obliterate pe fața ilustrată (côté vue) și ilustratele maxime, trebuie folosite cu rezervă.

După părerea noastră, rezerva enunțată față de folosirea ilustratelor maxime izvorăște în primul rînd din dorința de a nu prejudicia echilibrul dintre elementele filatelice existente și a nu distrage atenția vizitatorilor și eventual a membrilor juriului, prin efectul lor cromatic, adesea spectaculos.

Alte cauze pot fi : o insuficientă cunoaștere a maximafiliei, un conservatorism exagerat sau rezerva față de ce este nou (ilustrata maximă constituind o piesă filatelică relativ nouă față de marca poștală care va împlini în curînd 14 decenii de existență.

Filatelistul tematician este avantajat de faptul că, într-o singură piesă filatelică, găsește două sau adesea trei elemente poștale.

Cartea poștală ilustrată poate și ea, aduce elemente în plus față de marcă, atunci cînd marca reproduce numai un detaliu, respectiv un fragment dintr-un subiect. Alteori ștampila poștală, prin localitatea ce-o are înscrisă, prin data care poate comemora un eveniment, prin textul ei sau prin ilustrația legată de subiectul respectiv.

Este mult mai ușor să cumperi o marcă poștală sau o altă piesă filatelică, la un ghișeu poștal sau la magazinul filatelic cel mai apropiat, decît să cauți, cu marca în mînă, cartea poștală cu concordanța de subiect cea mai potrivită (cînd e posibil chiar o carte poștală mai veche) și să te documentezi pentru a stabili care este cea mai bună concordanță de loc.

Pe lîngă valoarea filatelică incontestabilă, ilustrata maximă mai prezintă și o certă valoare educativă și informațională.

Filatelistul sau vizitatorul unei expoziții, poate afla după ștampila folosită, în concordanță cu subiectul, atunci cînd e vorba de o personalitate, — locul nașterii sau al morții sau localitatea unde și-a desfășurat activitatea ; dacă se referă la un eveniment, — unde și cînd a avut loc sau a fost comemorat.

Cît de plăcut este să admiri o ilustrată maximă cu Octav Băncilă, obliterată la Botoșani sau cu Constantin Brâncuși, obliterată cu ștampila publicitară „Centenarul nașterii Hobița, jud. Gorj". Exemple pot fi nenumărate.

Nu trebuie ignorat nici faptul că adesea expozantul este el însuși realizator, respectiv creator de ilustrate maxime, împrejurare care-i conferă un merit în plus.

Mi se par semnificative cuvintele Președintelui Asociației franceze de filatelie tematică — Marc Dhotel, care face o caldă pledoarie pentru ilustrata maximă în cartea sa de curînd apărută : „La Philatélie thématique" (filatelia tematică) :

„Trebuie să fii cîteodată maximafil din moment ce ansamblul omogen al mărcii, obliterării și ilustrației aduc temei un element nou, pe care numai unul din aceste trei elemente nu-l poate arăta. Unele mărci nu sînt, în efect, decît părți ale unui ansamblu mai vast (monument, tablou sau peisaj) și singură, o ilustrată maximă bine aleasă, poate prezenta acest ansamblu".

Bineînțeles, alegerea ilustratelor maxime pentru un exponat (tematic sau tradițional), se va face cu cea mai mare atenție, astfel

încît să aducă cît mai multe elemente la tema aleasă, respectiv tratată.

Numărul acestora, ca de altfel și a celorlalte documente filatelice sau poștale, va fi moderat, ținîndu-se seama că elementul principal este și rămîne marca poștală.

Ilustratele maxime, ca și alte piese mari, vor fi așezate în partea de jos a foii de expunere, pentru a crea un tot armonios.

Filatelia tematică românească acordă importanța ce i se cuvine ilustratei maxime, ca parte componentă a unei colecții.

Avem și marele avantaj că Întreprinderea „Rompresfilatelia" (anterior „Ofil" și apoi „Filatelia") a editat și continuă să editeze ilustrate maxime, majoritatea reușite, iar unele din ele, din perioada anilor 1951—1954, constituie astăzi adevărate raritățI (de exemplu : Negulici (CMR 1321), România revoluționară (CMR 1327), Caragiale (CMPR 1436), Leonardo da Vinci (CMR 1466), N. Bălcescu (CMR 1478), Băncilă (CMR 1539), Tattarescu (CMR 1561), Iscovescu (CMR 1562).

Cartonul „prima zi" cu N. Bălcescu 1948 (CMR 1229) nu este ilustrată maximă, întrucît ilustrația suportului (cărții poștale) nu depășește 75% din suprafață, conform regulamentului internațional al maximafiliei.

Colecționarii știu bine că și seria de ilustrate maxime „Reproduceri de artă" 1966 (CMR 2614—19), cu care s-a reluat editarea oficială a acestora, se găsește cu oarecare dificultate, dovadă că ilustratele maxime sînt din ce în ce mai căutate de colecționari.

Prezența unei ilustrate maxime într-un exponat și amplasarea ei cu discernămînt, va oferi un plus de valoare, lărgind gama documentelor filatelice și poștale folosite.

Din activitatea de studiu a tineretului

Despre unele erori de dantelura

Dan Mihai BELCEA

Făcînd parte dintr-o familie cu o veche tradiție filatelică am început colecționarea de timpuriu în raport cu alți tineri, practic, în primii ani de școală. Mult timp, am considerat că activitatea de studiere a mărcilor poștale în special și a tuturor pieselor filatelice în general, îmbracă două aspecte. În primul rînd, privirea amănunțită a fiecărei mărci în parte, pentru a observa desenul, detaliile, pentru a o cunoaște, a o identifica ușor, pentru o a putea eventual descrie. În al doilea rînd, ca o activitate de studiu ce nu poate fi desfășurată decît de colecționarii... „grei", posesori de mari raritățI filatelice. Personal nu întrezăream posibilitatea unui începător în filatelie de a efectua asemenea studii. Mă gîndeam la discuțiile aprinse pe care le auzeam uneori în casă, despre o varietate rară, necunoscută încă, despre un punct, o dantelură, o stampilă. Se umbla la piesele rare, se discuta, se foloseau lupe de tot felul, se scoteau cărți, cataloage.

Pe măsura trecerii timpului și a acumulării de noi cunoștințe filatelice, mi-am dat seama că în mod practic și unui începător îi sînt deschise porțile și posibilitățile de studiu filatelic. Desigur, el nu are posibilitatea studierii unor piese clasice, dar, piesele filatelice moderne, acelea care constituie în exclusivitate colecțiile începătorilor și chiar ale avansaților care au îndrăgit mai tîrziu filatelia, constituie un material vast.

În primii ani ai colecționării filatelice, aprovizionarea mea se făcea ca să spun așa, de sus în jos. Părinții, îmi dădeau piesele pe care le apreciau că mi-ar fi utile. Mai tîrziu, am început să mă ocup singur de procurarea materialului de care aveam nevoie, în limita sumelor de bani de care dispuneam.

Cumpărînd plicuri filatelice cu premii, găsind unele mărci care se repetau, am ajuns la creiarea unui material comun, dar în multe exemplare. Provenind din tiraje diferite, succesive în timp, unele mărci prezentau diferite nuanţe. Am mai constatat că la unele mărci diferă chiar şi calitatea hîrtiei. La începutul acestei activităţi timide de studiu, m-am ajutat şi încurajat discuţiile pe care unii filatelişti avansaţi, cum sînt C. Florea, D. Bială, I. Micu, ş.a., le-au purtat cu mine. Deasemeni, unele exponate de studiu al mărcilor moderne, expuse la Cluj-Napoca şi Bucureşti, m-au convins că şi începătorii, pot avea o activitate de studiu filatelic.

Perseverînd în studierea tuturor mărcilor provenite din plicuri filatelice cu premii şi aflate în cantităţi mai mari în casă, am început să identific cîteva mărci, care, prezentau aspecte neevidenţiate în cataloage, şi anume piese nedantelate pe o parte.

În Catalogul Mărcilor Poştale Româneşti, am găsit multe erori evidenţiate, dar şi un apel către activitatea de studiu, pentru fiecare „colecţionar mic sau mare", de a aduce o contribuţie proprie la viitoarele ediţii ale acestei lucrări.

Acestea sînt pe scurt, considerentele care mă determină şi încurajează de a semnala piesele ce urmează.

Valoarea 20 bani, start în proba de înnot, din seria „Medalii de aur — 1961", număr de catalog 2109, nedantelată vertical. Piesa, provine din mijloc de coală, după aparenţă.

Marca de 10 bani, reprezentînd bustul lui Gh. Doja, din seria „Sculpturi româneşti-1961", număr de catalog 2033, nedantelată pe verticală.

Valoarea de 40 bani reprezentînd un spic de grîu pe conturul ţării şi un tractor, din seria „Încheierea colectivizării — 1962", nedantelată pe o parte verticală. Din această marcă, am găsit două bucăţi, una neobliterată. Număr de catalog 2135.

La seria „Aniversării culturale— 1962", am găsit valoarea de 40 bani, filozoful Jean-Jacques Rousseau, nedantelată pe verticală. Număr de catalog, 2155.

Marca de 1 leu, din seria „Pescuitul sportiv—1966", număr de catalog 2182, reprezentînd pescuitul cu undiţa în mare, nedantelată pe orizontală. Marca provine cu certitudine din partea de jos a coalei. Dimensiunea mărcii este mai mare cu 2,5 mm. decît piesele normale.

Valoarea de 55 bani policrome, reprezentînd în prim plan portretul lui V. I. Lenin, număr de catalog 2206, nedantelată pe verticală.

În seria „Animale de rasă—1962", valoarea de 40 bani, număr de catalog 2209, reprezentînd un berbec, nedantelată pe orizontală. Dimensiunea mărcii, normală.

Marca de 35 bani, din seria „Cultura legumelor timpurii—1963", număr de catalog 2221, reprezentînd tomate, nedantelată pe verticală.

La seria „Ziua mărcii poştale române şti şi al XV-lea Congres U.P.U. —1963", valoare de 1,60 lei plus 50 bani, reprezentînd globul pămîntesc şi harta R.S.R., număr de catalog 2285, nedantelată pe orizontală. Marca pro-

vine din partea superioară a coalei și este cu 1,5 mm, mai mare decît piesele normale.

Constatările de mai sus, chiar dacă sub aspect filatelic nu constituie descoperiri deosebite, cred că aduc un aport la cunoașterea unora din piesele filatelice moderne, dar aș vrea să constituie pentru filateliștii de vîrsta mea, un îndemn spre aprofundarea studierii mărcilor poștale românești.

Colecțiile de aerofilatelie: conținut, particularități și criterii de apreciere

Ing. Alexandru BARTOC

Exponatele de aerofilatelie și-au făcut simțită prezența în exponatele noastre, după anul 1968 și mai precis după expoziția „AEROFILA 73".

O scurtă prezentare a pieselor și a modului de organizare a colecțiilor de aerofilatelie este utilă în această situație.

Piesele aerofilatelice care pot intra în componența unor exponate sînt :

1. Marca de poștă aeriană :
   — cu subiect aviatic ;
   — cu alte subiecte.
2. Mărci special editate pentru zboruri ocazionale :
   — marcă emisă special ;
   — marcă cu supratipar.
3. Aerograme, vinete, etichete par avion.
4. Piese aerofilatelice — circulate prin avion :
   — plicuri cu francatură de poștă aeriană ;
   — » » » obișnuită.
5. Piese aerofilatelice avînd ștampile speciale aerofilatelice :
   — prime zboruri ;
   — zboruri speciale ;
   — zboruri olimpice.
6. Ștampile și vinete ale unor mitinguri aviatice.
7. Poștă militară.

Deoarece una din piesele cele mai importante este plicul circulat cu prime zboruri sau zboruri ocazionale, consider necesar a arăta cum se poate realiza un astfel de plic.

Plicurile ce sînt expediate din țara noastră în străinătate, în situația în care nu se cunoaște o adresă reală, se expediază POST RESTANT la oficiul poștal al aeroportului de destinație a zborului. La adresa expeditorului se va menționa într-o limbă de circulație internațională următorul text :

„Vă rog după 3 zile returnați"

Un cazul zborurilor spre țara noastră sau între alte două țări, se trimite plicul ce urmează a circula cu zborul dorit într-un alt plic — pe adresa oficiului poștal al aeroportului de decolare, făcîndu-se mențiunea de exemplu :

Pentru zborul companiei TAROM

LISABONA — BUCUREȘTI

din ziua de 10.IX.1977

În ceea ce privește modalitățile în care se pot organiza colecțiile și totodată a încadrării unei colecții, menționez următoarele grupe :

Grupa I : Pionieri ai aviației, precursori, încercări, recorduri, mitinguri, raiduri.

Grupa II : Transport aerian prin alte mijloace decît avionul (prin porumbei, balon, dirijabil, zepelin, elicopter, rachetă etc.).

Grupa III : Dezvoltarea poștei și a transportului aerian (prime zboruri, zboruri speciale) :

a) românești ;

b) străine.

Grupa IV : Colecții pe companii de navigație aeriană.

Grupa V : Serviciul poștal aerian militar.

Grupa VI : Colecții speciale (poștă aeriană, accidente aviatice, zboruri de noapte, zboruri prilejuite de olimpiadele sportive etc.).

Grupa VII : Zboruri cosmice.

Grupa VIII : Marcofilie aerofilatelică (aerograme, vignete, etichete, grupate pe țări sau continente).

Grupa IX : Mărci de poștă aeriană (colecții generale sau colecții pe țări sau continente).

Grupa X : Colecții organizate din alte puncte de vedere.

Grupa XI : Colecții de studiu a unor mărci de poștă aeriană.

Grupa XII : Colecții maximafile aerofilatelice (circulate).

Trebuie să arătăm că dacă un exponat are ca scop tematic aviația, privită sub aspectul imaginii, el nu face parte din domeniul aerofilateliei.

Acest domeniu este rezervat numai pieselor filatelice (mărci, plicuri, ștampile) care au jucat sau pot îndeplini o funcție în transportarea corespondenței pe calea aerului — (fondul aviației românești).

Fără îndoială că, fiecare expozant poate să-și realizeze un exponat după alte criterii, cele enunțate fiind orientative.

Pentru aprecierea unui exponat, trebuie să se țină seama de cîteva criterii, punctajele și baremurile de recompensare fiind prezentate în „Lista de punctaj pentru colecțiile de aerofilatelie" (ANEXA 1).

I. Prezentarea și impresia generală.

Este bine ca, exponatul să fie dezvoltat pe foi de culoare deschisă, cu sau fără cadru (pot fi plicuri de format mai mare) avînd textul explicativ scris direct pe foi. Totodată este indicat să nu se folosească texte scrise în mai multe culori.

Pe prima foaie, eventual și pe a doua se va scrie planul exponatului, care trebuie să permită chiar și unui neavizat să urmărească și să înțeleagă desfășurarea exponatului. În cadrul exponatului, se vor introduce ștampile cît mai citețe, curate, plicuri cît mai „proaspete".

II. Cunoștințe filatelice și cercetare.

La prima vedere s-ar părea că în cazul aerofilateliei, acest criteriu nu ar fi de luat în considerare. Și totuși, acest domeniu este un cîmp de cercetare deosebit de vast, analiza amănunțită dînd satisfacții din cele mai spectaculoase.

III. Gradul de desvoltare și amploarea colecției.

Analizînd modul de organizare al colecțiilor, mai sus menționat, se poate trage concluzia că tendința este de a realiza exponate cît mai restrînse ca subiect (ex. : pe țări, companii, tip de avion). Aceasta presupune însă o tratare și o cercetare foarte amănunțită asupra mărcilor, ștampilelor și plicului circulat, astfel ca la un moment dat să se poată afirma „nu mai există nimic de spus".

Restrîngerea excesivă a subiectului abordat trebuie făcută pînă la o limită care să permită expozantului să poată realiza minim 5 fețe.

IV. Cunoștințe istorice poștale și aerofilatelice.

Istoria aviației trebuie să fie un instrument de lucru permanent care să furnizeze elemente precise și interesante pentru a fi menționate în cadrul inscripțiionărilor. Ce poate fi mai pasionat

PRIMUL ZBOR CHARTER TAROM
2-VII-1972
Constanta Geneva

PRIMUL ZBOR CHARTER TAROM
14-VII-1972
Arad-Geneva

50 ANI DE LA
PRIMA LINIE AERIANA REGULATA
TRANSCONTINENTALĂ
DE PASAGERI ŞI POŞTĂ
DIN LUME A
C. F. R. N. A.
BUCUREŞTI — PARIS
1922—1972

BUCUREŞTI-COPENHAGA
1/4 1973
SAS
SK-834
ZBORUL DC-9

PRIMUL ZBOR
2.4.73
BUCUREŞTI-AMSTERDAM-LONDRA
R O-209

PRIMUL ZBOR DIRECT
2 4 73
SR-463
BUCUREŞTI-ZURICH

KØBENHAVN LUFTHAVN
7. APRIL 1973
FIRSTFLIGHT
SAS
LUFTRUTE KØBENHAVN-BUKAREST

PRIMUL ZBOR
28 05.73
LO-426
CONSTANTA – VARŞOVIA

PRIMUL ZBOR
RO.- 223
17.06.73
BUCUREŞTI-ZÜRICH
-ALGER

PRIMUL ZBOR INTERNATIONAL DE NOAPTE DIN LUME
BELGRAD-BUCUREŞTI
BUCUREŞTI
10 IX-1973
• 50 ANI •

40th anniversary -
ČSA flights
Prague-Bucuresti
11. 09. 1933 - 11. 09. 1973
OK 866 11. 09. 1973

PRIMUL ZBOR BUCUREŞTI—PRAGA AL C S A
TU-134 A
OK-867
40 ANI
11. IX. 1973
BUCUREŞTI

PRIMUL ZBOR TAROM
11.06.74
B 707 RO-301
BUCUREŞTI—NEW YORK

PRIMUL ZBOR POŞTAL
CA - 492
B - 707
7.12.74
BUCUREŞTI - PEKIN

CARTARE SPECIALA
DE CORESPONDENŢA
CU OCAZIA
EXPOZIŢIEI
„AEROFILA 74 BUDAPESTA"
19.10.74 — BUCUREŞTI

PRIMUL ZBOR TAROM
20.12.74
B. 707 RO-311
BUCUREŞTI — TEHERAN

PRIMUL ZBOR TAROM
20.12.74
B 707 RO-311
BUCUREŞTI — CARACI

PRIMUL ZBOR AEROFLOT
TU-154
SU-152
07.04.75
BUCUREŞTI - MOSCOVA

PRIMUL ZBOR TAROM
20.12.74
B 707 RO-311
BUCUREŞTI — PEKIN

PRIMUL ZBOR
AH - 3235
B - 737
15.04.75
BUCUREŞTI —BELGRAD— ALGER

PRIMUL ZBOR TAROM
BAC-1.11
RO-253
03.07.75
BUCUREŞTI — DAMASC

PRIMUL ZBOR
LO-212
IL-18
26 05.75
CONSTANŢA - CRACOVIA

PRIMUL ZBOR
IL-18
CONSTANŢA — OSTRAVA
OK — 827
21. 06. 75.

PRIMUL ZBOR TAROM
BAC-1.11
RO-253
03.07.75
BUCUREȘTI-DAMASC-KUWAIT

PRIMUL ZBOR TAROM
BAC-1.11
RO-255
16.07.75
BUCUREȘTI - AMMAN

PRIMUL ZBOR BUCUREȘTI-CRAIOVA-TIMIȘOARA-ARAD
20 IULIE 1975
40 ANI
DE LA

PRIMUL ZBOR ARAD-TIMIȘOARA-CRAIOVA-BUCUREȘTI
21 IULIE 1975
40 ANI
DE LA

CARTARE SPECIALA DE CORESPONDENTA
EXPOZITIA FILATELICA INTERNATIONALA
BUCUREȘTI
27 XI 1975
O.S 842
VIENA'75

BUCUREȘTI - TRIPOLI
12.09.75
IL-18
RO-257
PRIMUL ZBOR TAROM

ZBORUL INAUGURAL TAROM
5-12-1975 B-707 RO-311
București — Atena — Caraci — Pekin

PRIMUL ZBOR DC-9-51
BUCUREȘTI - ZÜRICH
SR 463 15.12.1975

PRIMO VOLO
MILANO - BEOGRAD
BUCURESTI
3 aprile 1976
Alitalia

PRIMUL ZBOR
DC-9-41
SK 823
6-IV-1976
BUCURESTI-ISTANBUL

BERLIN 107
BERLIN-PRAG-BUDAPEST-BUKAREST-SOFIA
13-5.76-6
INTERFLUG
1956-1976

CARTARE SPECIALA DE CORESPONDENTA
TIMISOARA - BUCUREȘTI-ATENA - OLIMPIA
cu ocazia expoziției filatelice
„EXPOLIMP '76"
17 mai 1976

ZBOR OMAGIAL BUCUREȘTI-IAȘI
ANI DE LA INAUGURAREA PRIMEI LINII AERIENE NAȚIONALE
50DE • 24-VI-1976 • 50DE

ZBOR OMAGIAL • IAȘI-BUCUREȘTI
ANI DE LA INAUGURAREA PRIMEI LINII AERIENE NAȚIONALE
50DE • 24-VI-1976 • 50DE

ZBOR OMAGIAL • ARAD-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL BAIA MARE-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL • BACAU-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL CLUJ NAPOCA-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL CONSTANȚA-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL • ORADEA-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL SATU MARE-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL • SIBIU-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL SUCEAVA-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL TIMIȘOARA-BUCUREȘTI
ZBOR OMAGIAL • TULCEA-BUCUREȘTI
ANI DE LA INAUGURAREA PRIMEI LINII AERIENE NAȚIONALE
50DE • 24-VI-1976 • 50DE

PRIMUL ZBOR BUCUREȘTI-FRANKFURT
TU 154
01-11-1976 RO-215

B-707
Cartare specială cu ocazia plecării
LOTULUI OLIMPIC ROMÂN
LA MONTREAL

BUCUREȘTI
• 6-VII-1976 •

TU154
BUCUREȘTI-TRIPOLI • PRIMUL ZBOR

TU 154
PRIMUL ZBOR
BUCUREȘTI MOSCOVA

TU154
BUCUREȘTI DAMASC • RO 253

TU 154
07-11-1976 • RO • 211
PRIMUL ZBOR BUCUREȘTI-PARIS

PRIMUL ZBOR LAR
5.01.1977
BAC 1-11
RO-208
BUCUREȘTI-LONDRA

PRIMUL ZBOR
AN-24
RO 37
1.04.'77
BUCUREȘTI•CLUJ-NAPOCA•TIMIȘOARA

PRIMUL ZBOR
AN-24
1.04.'77
TIMIȘOARA•CLUJ-NAPOCA•BUCUREȘTI

PRIMUL ZBOR
TU-134
ČSA
OK 871
2.04.'77.
BUCUREȘTI-BRATISLAVA-PRAGA

PRIMUL ZBOR
TU-154
RO 227
3.04.'77.
BUCUREȘTI-BERLIN-LISABONA

PRIMUL ZBOR
RO 217
3.04.'77.
BUCUREȘTI-BELGRAD

PRIMUL ZBOR
TU-154
RO 259
4.04.'77.
BUCUREȘTI-TRIPOLI-CASABLANCA

PRIMUL ZBOR
BAC 1-11
RO 249
4.04.'77.
BUCUREȘTI-DAMASC-BAGDAD

PRIMUL ZBOR
BAC 1-11
RO 251
5.04.'77.
BUCUREȘTI-LARNACA-CAIRO

PRIMUL ZBOR TU-154
SU 154
5.04.'77.
BUCUREȘTI-KIEV-MOSCOVA

PRIMUL ZBOR TU-154
RO 261
6.04.'77.
BUCUREȘTI-DAMASC-KUWAIT

15 ANI DE LA INAUGURAREA LINIEI AERIENE
RO 13
SUCEAVA
BUCUREȘTI
AN 24
1.06.'77
BUCUREȘTI - SUCEAVA

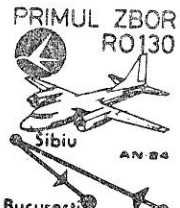
15 ANI DE LA INAUGURAREA LINIEI AERIENE
RO 14
SUCEAVA
BUCUREȘTI
AN 24
1.06.'77
SUCEAVA-BUCUREȘTI

Satu Mare
PRIMUL ZBOR
RO 113
AN-24
Bucureşti
13.06.'77.
Constanţa

PRIMUL ZBOR
RO 129
Sibiu
AN 24
Bucureşti
13.06.'77.
Constanţa

Satu Mare
PRIMUL ZBOR
RO 115/16
AN-24
Bucureşti
14.06.'77.
Constanţa

PRIMUL ZBOR
Oradea
RO 117
AN 24
Bucureşti
13.06.'77.
Constanţa

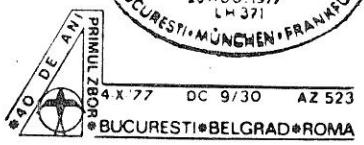

PRIMUL ZBOR
RO 130
Sibiu
AN-24
Bucureşti
13.06.'77.
Constanţa

PRIMUL ZBOR
Oradea
RO 119/120
AN-24
Bucureşti
14.06.'77.
Constanţa

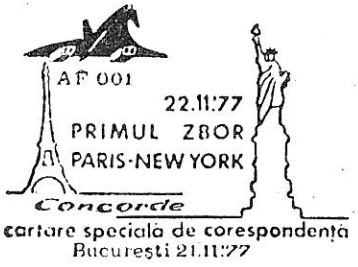
PRIMUL ZBOR
Arad
AN 24
13.06.'77
Bucureşti
RO 125/126 CONSTANŢA

PRIMUL ZBOR
Arad
AN 24
RO 127
BUCUREŞTI
14.06.'77.
Constanţa

BUCUREŞTI-AEROPORTUL OTOPENI
10 ANI
DE LA PRIMUL ZBOR
LUFTHANSA
20 AUG. 1977
LH 371
BUCUREŞTI•MÜNCHEN•FRANKFURT


40 DE ANI
PRIMUL ZBOR
4.X.'77
DC 9/30
AZ 523
BUCUREŞTI•BELGRAD•ROMA

ZBORUL INAUGURAL
TU 154
RO 227
18.09.'77.
BUCUREŞTI•BERLIN•LISABONA


AF 001
22.11.'77
PRIMUL ZBOR
PARIS-NEW YORK
Concorde
cartare specială de corespondenţă
Bucureşti 21.11.'77

ZBORUL INAUGURAL
TU 154
RO 259
10.10.'77.
BUCUREŞTI•TRIPOLI•CASABLANCA

PRIMUL ZBOR LONDRA-NEW YORK
Concorde
22.11.'77.
BA 171
cartare specială de corespondenţă
Bucureşti 18.11.'77.

decît a descoperi că un plic circulat cu avionul, neavînd nici un fel de indicaţie sau ştampilă specială, este un plic „prim zbor".

De mare importanţă în cazul plicurilor aerofilatelice este ştampila oficiului poştal al aeroportului de sosire sau a oficiului de cartare.

În funcţie de distanţă, diferenţa între data ştampilei de plecare şi sosire să fie minimă.

Astfel, spre exemplu : Zeppelinul L7-130 avea nevoie de 3 zile de la Friedrichshafen la New York faţă de 4 zile LZ-129.

Pentru a demonstra că plicul a circulat şi a circulat prin avion este indicat a fotografia ştampila de sosire şi a o expune.

V. Raritatea pieselor.

Se cunosc situaţii cînd cu anumite zboruri au fost expediate depeşe poştale avînd un număr extrem de redus de plicuri — de ordinul zecilor, sutelor.

Astfel de piese trebuiesc evidenţiate prin săgeţi sau printr-un text cu alt caracter de literă.

Trebuie avut în vedere punctarea diferenţiată a plicurilor aerofilatelice realizate în serie şi cele obţinute prin trimiteri personale.

VI. Caracteristici speciale.

Prezenţa pe plicurile circulate a semnăturilor piloţilor care au efectuat zborul, existenţa unor piese filatelice deosebite nu numai din punct de vedere aerofilatelic, constituie astfel de piese.

Deci multă competenţă, atenţie şi cercetare a pieselor aerofilatelice.

Pentru a veni în sprijinul aerofilateliştilor „tineri" prezentăm „Lista primelor zboruri şi a zborurilor speciale, (1972—1977) efectuate de companii de navigaţie aeriene româneşti şi străine în legătură cu România pentru care s-au realizat ştampile speciale aerofilatelice" (ANEXA 2).

NOTĂ : În cazul în care un colecţionar cunoaşte şi alte zboruri este rugat să ni le comunice pe adresa filialei Bucureşti (Str. 13 Decembrie nr. 19).

Anexa 1

LISTA
de punctaj pentru colecţiile de aerofilatelie

DETALII	punctaj posibil	punctaj acordat
Prezentare şi impresie generală	10	
Cunoştiinţe filatelice şi cercetare	25	
Gradul de dezvoltare şi amploarea colecţiei	25	
Cunoştinţe istorice poştale şi aerofilatelice	15	
Raritatea pieselor	20	
Caracteristici speciale	5	
TOTAL	100	

Baremul de recompensare

Medalie de aur mare	peste 95 puncte
Medalie de aur mic	91—94 puncte
Medalie de vermeil	86—90 puncte
Medalie de argint	76—85 puncte
Medalie de bronz argintat	71—75 puncte
Medalie de bronz	60—70 puncte

Numele şi prenumele expozantului .....

Titlul exponatului .....

Lista primelor zboruri și a zborurilor speciale (1972 — 1977), efectuate de companii de navigație aeriene românești și străine, în legătură cu România, pentru care s-au realizat ștampile speciale aerofilatelice

Nr. crt.	DATA	RUTA	Compania Aeriană	Aparatura de zbor
1	2	3	4	5
1	2.VII.1972	Constanța — Geneva	TAROM BAC	1 — 11
2	14.VII.1972	Arad — Geneva	TAROM BAC	1 — 11
3	7.XII.1972	București — Paris	TAROM BAC	1 — 11
4	1.IV.1973	București — Copenhaga	SAS DC	9
5	2.IV.1973	București — Amsterdam — Londra	TAROM BAC	1 — 11
6	2.IV.1973	București — Zurich	SWISSAIR	DC-9
7	7.IV.1973	Copenhaga — București	SAS	DC-9
8	2.V.1973	Budapesta — București	MALEV	TU-134
9	28.V.1973	Constanța — Varșovia	LOT	IL-18
10	17.VI.1973	București — Zurich — Alger	TAROM	BAC 1 — 11
11	3.VII.1973	București — Zurich — Madrid	TAROM	BAC 1 — 11
12	7.10.IX.1973	București — Belgrad — București	AIR FRANCE	Boeing 727
13	9.IX.1973	Belgrad — București	AIR FRANCE	Boeing 727
14	11.IX.1973	Praga — București	CSA	TU-134 A
15	11.IX.1973	București — Praga	CSA	TU-134 A
16	11.VI.1974	București — New York	TAROM	Boeing-707
17	19.X.1974	București — Budapesta	TAROM	IL-18
18	7.XII.1974	București — Pekin	CAAC	Boeing-707
19	20.XII.1974	București — Teheran	TAROM	Boeing-707
20	20.XII.1974	București — Caraci	TAROM	Boeing-707
21	20.XII.1974	București — Pekin	TAROM	Boeing-707
22	7.IV.1975	București — Moscova	AEROFLOT	TU-154
23	15.IV.1975	Buucurești — Belgrad — Alger	AIR ALGERIE	Boeing 737
24	26.V.1975	Constanța — Cracovia	LOT	IL-18
25	21.VI.1975	Constanța — Ostrava	CSA	IL-18
26	3.VII.1975	București — Damasc	TAROM	BAC 1-11
27	3.VII.1975	București — Kuwait	TAROM	BAC 1-11
28	16.VII.1975	București — Amman	TAROM	BAC 1-11
29	20.VII.1975	București — Timișoara — Arad	TAROM	AN-24
30	21.VII.1975	Arad — Timișoara — București	TAROM	AN-24
31	12.IX.1975	București — Tripoli	TAROM	IL-18
32	27.XI.1975	București — Viena	AUA	DC-9
33	5.XI.1975	București — Atena — Caraci — Pekin	TAROM	Boeing 707
34	15.XII.1975	București — Zurich	SWISSAIR	DC-9-51
35	4.II.1976	București — Innsbruck	AUA	DC-9
36	3.III.1976	Milano — Belgrad — București	ALITALIA	DC-9
37	6.IV.1976	București — Istanbul	SAS	DC-9-41
38	6.IV.1976	Istanbul — București	SAS	DC-9-41
39	14.IV.1976	Berlin — București	INTERFLUG	IL-18
40	14.V.1976	București — Berlin	INTERFLUG	IL-18
41	17.V.1976	Timișoara — București — Atena — Olimpia	TAROM	AN-24
42	24.VI.1976	București — Iași	TAROM	AN-24
43	24.VI.1976	Iași — București	TAROM	AN-24
44	24.VI.1976	Arad — București	TAROM	AN-24
45	24.VI.1976	Bacău — București	TAROM	AN-24

(Continuare Anexa 2)

1	2	3	4	5
46	24.VI.1976	Baia Mare — București	TAROM	AN-24
47	24.VI.1976	Cluj-Napoca — București	TAROM	AN-24
48	24.VI.1976	Constanța — București	TAROM	AN-24
49	24.VI.1976	Oradea — București	TAROM	AN-24
50	24.VI.1976	Satu Mare — București	TAROM	AN-24
51	24.VI.1976	Sibiu — București	TAROM	AN-24
52	24.VI.1976	Suceava — București	TAROM	AN-24
53	24.VI.1976	Timișoara — București	TAROM	AN-24
54	24.VI.1976	Tulcea — București	TAROM	AN-24
55	6.VII.1976	București — Montreal	TAROM	Boeing-707
56	1.XI.1976	București — Frankfurt	TAROM	TU-154
57	2.XI.1976	București — Tripoli	TAROM	TU-154
58	3.XI.1976	București — Moscova	TAROM	TU-154
59	4.XI.1976	București — Damasc	TAROM	TU-154
60	7.XI.1976	București — Paris	TAROM	TU-154
61	8.I.1977	București — Londra	LAR	BAC 1-11
62	1.IV.1977	București — Cluj-Napoca — Timișoara	TAROM	AN-24
63	1.IV.1977	Timișoara — Cluj-Napoca — București	TAROM	AN-24
64	2.IV.1977	București — Bratislava	CSA	TU-134
65	3.IV.1977	București — Berlin — Lisabona	TAROM	TU-154
66	3.IV.1977	București — Belgrad	TAROM	BAC 1-11
67	4.IV.1977	București — Damasc — Bagdad	TAROM	BAC 1-11
68	4.IV.1977	București — Tripoli — Casablanca	TAROM	TU-154
69	5.IV.1977	București — Larnaca — Cairo	TAROM	BAC 1-11
70	5.IV.1977	București — Kiev	AEROFLOT	TU-154
71	6.IV.1977	București — Damasc — Kuwait	TAROM	TU-154
72	1.VI.1977	București — Suceava	TAROM	AN-24
73	1.VI.1977	Suceava — București	TAROM	AN-24
74	13.VI.1977	București — Constanța — Satu Mare	TAROM	AN-24
75	13.VI.1977	București — Oradea — Constanța	TAROM	An-24
76	13.VI.1977	București — Sibiu — Constanța	TAROM	AN-24
77	13.VI.1977	Constanța — Arad — București	TAROM	AN-24
78	13.VI.1977	Constanța — Sibiu — București	TAROM	AN-24
79	14.VI.1977	Satu Mare — Constanța	TAROM	AN-24
80	14.VI.1977	Constanța — Oradea — București	TAROM	AN-24
81	14.VI.1977	București — Arad — Constanța	TAROM	AN-24
82	18.IX.1977	București — Berlin — Lisabona	TAROM	TU-154
83	4.X.1977	București — Roma	ALITALIA	DC-9
84	10.X.1977	București — Casablanca	TAROM	TU-154
85	22.XI.1977	București — Paris — New York	TAROM	TU-154
86	22.XI.1977	București — Londra — New York	AIR FRANCE TAROM BRITISH AIRWAYS	CONCORD BAC 1-11 CONCORD

Prezenţa operei de artă în marca poştală românească*

Gheorghe A. BIGHIA

MUZEUL DE ARTĂ AL R. S. ROMÂNIA, BUCUREŞTI

C.M.R.

O. ADLER
- — Victor Babeş 1546
- — Anton Pann 1603

TH. AMAN
- — Autoportret 1661
- — Ion-Heliade Rădulescu 2638
- — Hora Unirii la Craiova 2818 ; 2820/1 **
- — Tudor Vladimirescu 3006
- — Hora de la Aninoasa 3047

I. ANDREESCU
- — Tîrg de Drăgaică 1263 ; 1380
- — Autoportret 1264 ; 1381 ; 3351
- — Cumpăna satului 1265
- — Femeie în fotoliu 2671
- — Autoportret 3145
- — Stînci şi mesteceni 3347
- — Ţărancă cu broboada verde 3348
- — Iarna în pădure 3349
- — Drumul mare 3352

GH. ANGHEL
- — George Enescu 2035

*) Emisiunii filatelice cuprinse în manuscrisul „Arta plastică în marca poştală românească", autori Gheorghe Bighia-Liviu Dorneanu.

**) Specificăm numai numărul de ordine din catalogul mărcilor poştale româneşti nu şi numărul de ordine al coliţei.

M. W. ARNOLD
- — Marină 3074

O. BĂNCILĂ
- — „1907" 1356 ; 1435 ; 1701 ; 2687 ; 3495
- — Autoportret 3143

C. BRÂNCUŞI
- — Somnul 2678
- — Cumineţenia pămîntului 2681
- — Rugăciunea 3427

M. BUNESCU
- — Veneţia 3166
- — Veneţia 3168
- — Şantier 3251

B. CARAGEA
- — V. I. Lenin 1764 ; 1931
- — Întîlnirea 2034

H. CATARGI
- — Şantier naval 3252
- — Muncitor 3253

A. CHLADEK
- — Ienăchiţă Văcărescu 1602 ; 3228

M. CONSTANTINESCU
- — Răscoala din 1907 2037

M. DAN
- — Dimitrie Bolintineanu 1922

N. DĂRĂSCU
- — Bărci pe lagună, Veneţia 3077
- — Palat venetian (Palatul Dorio) 3167

ŞT. DIMITRESCU
- — Ţărănci lucrînd la război 2673

DOBROMIR
- — Mircea cel Bătrîn 2779
- — Neagoe Basarab 3078

N. GRIGORESCU
- — Întoarcere de la tîrg 653

— Autoportret 1105 ; 1736 ; 3505
— Gornistul 1743
— Țărancă cu maramă 2615
— Fetița cu basma roșie 2763
— Dragoș, omorînd zimbrul 2772
— Artileriștii 3529

S. HENȚIA
— Femeie cu scrisoare 3091

B. ISCOVESCU
— Autoportret 1562
— Avram Iancu 2791 ; 3318
— Bărbat scriind la masă 3230

N. LIVADITTI
— Familia poetului V. Alecsandri 3231

ȘT. LUCHIAN
— Un zugrav (autoportret) 2610
— La împărțitul porumbului 2688
— Moș Nicolae, cobzarul 2764
— Anemone 2769
— Crizanteme 3361
— Imortele 3484
— Garoafe 3487
— Soldați atacînd 3525

G. MIKLOSSY
— Grivița 1933 1488

I. NEGULICI
— Autoportret 1321 ; 2171

O. OBEDEANU
— Dorobanțul 3523

D. PAVELESCU
— Ion Georgescu 1652

TH. PALLADY
— Autoportret 3080
— Pe malul Senei 3365

GH. PETRAȘCU
— Casă la țară 2614
— Ca d'oro, Veneția 3163

AL. PHOEBUS
— Oamenii muncii 3254

J. POPESCU
— I. L. Caragiale 2158

ȘT. POPESCU
— Prînzul secerătorilor 3256

C. RESSU
— Cosași odihnindu-se 2616

C. D. ROSENTHAL
— România rupîndu-și cătușele 1324 ; 1325
— România revoluționară 1326 ; 1327

I. THEODORESCU-SION
— Izvorul troiței 2803

J. AL. STERIADI
— Chivuțele 2672
— Corăbii în portul Brăila 3076

C. POPP-SZATHMARY
— Al. Ioan Cuza 2937
— Femeie din Argeș (Argeșanca) 3045

A. SZOBOTKA
— Se naște o idee 2040

ȘT. SZONYI
— Tipografie ilegală 3038

GH. ȘARU
— Sudorițe 3250

GH. TATTARESCU
— Nicolae Bălcescu 1478/9 ; 1789 ; 2790
— Autoportret 1561
— Deșteptarea României 2802
— Nud 2854
— Sofia Kretulescu 2896

N. TONITZA
— Vas cu bujori şi garoafe 3360

A. G. VERONA
— Ţăran (surugiu) 3249

E. VOLKERS
— Carol I., venirea în ţară 184
— Carol I., în timpul războiului 190
— Carol I., în tabără la Cotroceni 496
— Carol I., vizita prin ţară 656 ; 3D6N ; 9D12N
— Poştalion iarna 2994

L. ZUAF-DAVID
— Primăvara vieţii 1593

H. VON AACHEN
— Trei graţii 2859

I. K. AIVAZOVSKI
— Marină 3075

L. BACKHUYZEN
— Marină 3072

A. BLOEMAERT
— Venus şi Amor 2857

M. BOUQUET
— Hanul lui Manuc 2903

A. BRONZINO
— Venus şi Amor 3066

P. BRUEGHEL cel Tînăr
— Vara 3123
— Iarna 3411

L. CRANACH cel Bătrîn
— Venus şi Amor 2674

H. DAUMIER
— Compartimentul de cl. II-a 2618

J. VAN EYCK
— Omul cu tichia albastră 2617

EL GRECO
— Logodna fecioarei 2619

J. JORDAENS
— Vara 2807

M. LIBERI
— Diana şi Endymion 2858 ; 2860

B. LICINIO
— Întoarcerea fiului rătăcitor 2881

H. MEMLING
— Portret de bărbat citind 2898

C. O. MONET
— Camille, soţia artistului 2936
— Bărci la Honfleur 3275

PALMA IL VECCHIO
— Venus şi Amor 3065

C. J. PISSARRO
— Primăvara 3277

A. RAFFET
— Trecerea Buzăului 2730

REMBRANDT
— Aman implorînd iertare Esterei 2676
— Portret de femeie 2900

A. P. RENOIR
— Peisaj cu figuri 3279

P. P. RUBENS
— Lupta lui Hercule cu leul din Nemeea 2675

A. SISLEY
— Biserica din Moret 3276

TINTORETTO
— Portretul unui senator veneţian 2895

VELAZQUEZ
— Filip al IV-lea 2897

L. E. VIGÉE-LEBRUN
— Portretul doamnei D'Aguesseau 2899

MUZEUL THEODOR AMAN, BUCUREŞTI

TH. AMAN

— Carol I., jurămîntul pe Constituţie 183
— Tudor Vladimirescu 3006
— Bătălia de la Călugăreni 3379
— Doamna Elena Cuza 3488

MUZEUL DE ISTORIE AL R. S. ROMÂNIA, BUCUREŞTI

ANONIM

— Ioan Inochenţie Micu-Clein 829 ; 886
— Zeiţa Isis 3330
— Femeie romană 3333
— Cetăţean roman 3335

APOLODOR

— Columna lui Traian 554

N. GRIGORESCU

— Dorobanţul 494 ; 2686
— Atacul de la Smîrdan 497 ; 1737

S. HENŢIA

— Baterie de artilerie la Calafat 3526

M. POPP

— Mihai Eminescu 672 ; 1104 ; 1792 ; 2378 ; 3362
— Gheorghe Lazăr 830 ; 889

J. M. STOCK (A. STEINWOLD ?)

— Crişan 576
— Cloşca 577
— Horea 578

MUZEUL MILITAR CENTRAL, BUCUREŞTI

O. OBEDEANU

— Bătălia de la Vaslui 3354

D. STOICA (DUMITRESCU)

— Zorile 1544
— Atacul Regimentului 31 Mircea 2702
— Intrarea lui Mihai Viteazul în Alba Iulia * 2817 ; 2820/1

* Vezi şi Muzeul de artă a RSR.

C. POPP-SZATHMARY

— Al. Ioan Cuza 2937

COLECŢIA ANASTASIE SIMU, BUCUREŞTI

M. DAN

— Dimitrie Bolintineanu * 1922

N. GRIGORESCU

— Nuntaşii 1735

ŞT. LUCHIAN

— Flori 3483
— Vas cu trandafiri 3485

L. MAYER

— Mănăstirea Mihai Vodă la 1794 2816

C. POPP-SZATHMARY

— Surugii 2207 ; 2227

COLECŢIA CECILIA ŞI FRITZ STORK, BUCUREŞTI

C. BRÂNCUŞI

— Domnişoara Pogany 2682

MUZEUL GHEORGHE TATTARESCU, BUCUREŞTI

GH. TATTARESCU

— Nicolae Bălcescu ** 1478/9 ; 1789 ; 2790
— Deşteptarea României ** 2802
— Nud ** 2854

MUZEUL TEHNIC, BUCUREŞTI

ŞT. CONSTANTINESCU

— Podul lui Traian 556 ; 3372

* Vezi şi Muzeul de Artă a RSR.
** Vezi şi la Muzeul de Artă a RSR.

COLECȚIA ZAMBACCIAN, BUCUREȘTI

I. ANDREESCU
— Iarna la Barbizon 3350

N. GRIGORESCU
— Țărancă torcînd 3355

I. ISER
— Nud * 3060

TH. PALLADY
— Nud 2855

GH. PETRAȘCU
— Autoportret 3144
— Palatul Molibieri, Veneția 3165
— Peisaj la Chioggia 3169

C. RESSU
— Nud * 3061

N. TONITZA
— Nud 2856

P. CEZANNE
— Portret de fetiță 3280

E. DELACROIX
— Odaliscă 3063

C. J. PISSARRO
— Jeanne, portret de fetiță 3278

A. P. RENOIR
— Nud în peisaj 3064
— Femei scăldîndu-se 3281

COLECȚIA CONSTANTIN BARASCHI, BUCUREȘTI

C. BARASCHI
— Mihai Eminescu 2036

* Vezi și colecția Dona.

COLECȚIA ELENA ȘI DR. I. N. DONA, BUCUREȘTI

N. GRIGORESCU
— Autoportret 655
— Nud pe malul mării 3062

C. RESSU
— Nud 3061

ATENEU-FILARMONICA DE STAT, BUCUREȘTI

GH. ANGHEL
— George Enescu 2420

BANCA NAȚIONALĂ R. S. ROMÂNIA, BUCUREȘTI

N. GRIGORESCU
— Rodica 654

BIBLIOTECA ACADEMIEI R. S. ROMÂNIA, BUCUREȘTI

ANONIM
— Dimitrie Cantemir 640 ; 1056 ; 1601 ; 3232 ; 3233
— Petru Movilă 1107

I. COSTANDE
— Avram Iancu 796

H. DENEBITZKI
— Bătălia de la Griviţa 3531
— Trecerea armatei române în Dobrogea 3532
— Bătălia de la Plevna 3528
— Lupta de la Rahova 3530

CH. DOUSSAULT
— Menzilhanea 2435 ; 2647

S. HENȚIA
— Al. Ioan Cuza 645 ; 1851 ; 3225

COSTACHE PETRESCU
— Constituția de la 1848 1192 ; 1366 ; 2790—2

E. SIEGER

— Simeon Bărnuţiu 832 ; 891

UNIVERSITATEA DIN BUCUREŞTI

ANONIM

— Vasile Pârvan 2170

PIAŢA AVIATORILOR, BUCUREŞTI

L. KOTZEBUE, I. FEKETE

— Icar, monumentul aviatorilor 1120

PIAŢA CONFEDERAŢIEI, BUCUREŞTI

ANONIM

— Lupoaica Romei * 3374 ; 3500

PIAŢA EROILOR, BUCUREŞTI

Z. BĂICOIANU, M. BUTUNOIU, I. DĂMĂCEANU, T. N. IONESCU

— Monumentul Eroilor Patriei 1822 ; 1933 ; 1935 ; 2940

PIAŢA SCINTEII, BUCUREŞTI

B. CARAGEA

— V. I. Lenin 1764 ; 1931

PIAŢA UNIVERSITĂŢII, BUCUREŞTI

B. CARRIER

— Mihai Viteazul 447 ; 3392

I. GEORGESCU

— Gheorghe Lazăr 1652

* O copie se află şi la Cluj-Napoca.

PIAŢA VICTORIEI, BUCUREŞTI

C. BARASCHI

— Monumentul ostaşului sovietic 1214 ; 1297 ; 1550 ; 1934 ; 1936

MUZEUL DE ARTĂ BRÎNCOVENEASCĂ, MOGOŞOAIA

ANONIM

— Constantin Brîncoveanu 643

MUZEUL MĂNĂSTIRII CĂLDĂRUŞANI

COSTIN PETRESCU

— Ştefan cel Mare 407 ; 644 ; 1702/3

MUZEUL DE ARTĂ BRAŞOV

N. GRIGORESCU

— Convoi de prizonieri 652

N. POPA

— Octav Băncilă 1539

M. POPP

— Mihail Kogălniceanu 2638

MUZEUL NICOLAE GRIGORESCU, CIMPINA

N. GRIGORESCU

— Tărancă torcînd 3255
— Care cu boi 3504
— Păstoriţa stînd 3506
— Ţărancă în interior 3507
— Ciobănaş 3508
— La fîntînă 3509

MUZEUL DE ARTĂ, CLUJ-NAPOCA

I. IRIMESCU

— Oţelar 2032

ȘT. LUCHIAN
— Albăstrele 3486

E. VOLKERS
— Țărani călări la drum 3178

BIBLIOTECA ACADEMIEI R.S.R.-FILIALA CLUJ-NAPOCA

ANONIM
— Gheorghe Șincai 823 ; 887 ; 2631
— Timotei Cipariu 824

MUZEUL DE ARTĂ, CONSTANȚA

ȘT. LUCHIAN
— Portocale și garoafe 3482

MUZEUL DE ARHEOLOGIE, CONSTANȚA

ANONIM
— Șarpele Glykon 3331

PIAȚA INDEPENDENȚEI, CONSTANȚA

E. FERRARI
— Ovidiu 1749 ; 1990

COMUNA ADAMCLISI, JUDEȚUL DOBROGEA

APOLODOR
— Tropaeum Traiani 410 ; 3370
— idem, metope 440/1
— idem 2810

COMUNA BOBILNA, JUDEȚUL CLUJ-NAPOCA

A. KÓS
— Monumentul de la Bobîlna 1770

MUZEUL DE ARTĂ, CRAIOVA

TH. AMAN
— Solii turci aducînd daruri lui Mihai Viteazul 3378

C. BRÂNCUȘI
— Orgoliu 2677
— Sărutul 2680

C. LECCA
— Serdarul Dimitrie Aman 3229

MUZEUL DIN DEVA

ANONIM
— Traianus Dacius 3332

PARCUL ORAȘULUI DEVA

I. MOGA
— Decebal ; Lupoaica 3187

MUZEUL DE ARTĂ, GALAȚI

A. ANASTASIU
— Internaționala 3040

MUZEUL DE ARTĂ, IAȘI

ANONIM
— Dimitrie Ralet 3227

C. D. STAHI
— Țărancă tînără din Moldova 1493
— Vasile Conta 2496
— Vasile Alecsandri 2792

PIAȚA TEATRULUI NAȚIONAL DIN IAȘI

V. HEGEL
— Vasile Alecsandri 1652

MUZEUL DE ARTĂ, PLOIEȘTI

E. STOENESCU
— Ștefan Popescu 3142

MUZEUL BRUKENTHAL, SIBIU

N. DĂRĂSCU
— Veneția (gondole) 3164

G. A. SCHIVERT
— Andrei Saguna 833 ; 884

B. ISCOVESCU
— Avram Iancu 446

FR. NEUHAUSER CEL TÎNĂR
— Sibiu, vedere din 1808 3005

M. POPP
— Portret de femeie 2762

J. VON AACHEN
— Răpirea Proserpinei 3222

H. VON BALEN
— Judecata lui Paris 2804

P. BONAVENTURA I.
— Furtună pe coasta mării 3071

D. BOUTS
— Bărbat cu craniu 2765

D. BRANDY
— Vînătoare la marginea pădurii 2975

J. VON BYLERT
— Maria și pruncul 2806

G. COQUES
— Văzul 2999
— Auzul 3000
— Mirosul 3001

— Gustul 3002
— Pipăitul 3003

A. VON EERTVELT
— Corăbii pe mare furtunoasă 3073

J. FYT
— Vînătoare de căprioare 2977

A. DE GRYEFF
— Vînătoare de bîtlani 2980

J. JORDAENS
— Odihnă după vînătoare 2978

J. B. OUDRY
— Prepelicar și fazan 2976

S. RICCI
— Medar și Angelica 2766

A. SADELER
— Mihai Viteazul 408 ; 646 ; 888 ; 3377

FR. SNYDERS
— Negustor de vînat 2979 ; 2981

L. SUSTRIS
— Legenda mistică a Sf. Ecaterina 2805

TIȚIAN
— Ecce homo 2767 ; 2768

MUZEUL DIN SUCEAVA

I. CÂRDEIU
— Ciprian Porumbescu 1525

GRĂDINA PUBLICĂ DIN TG. JIU

C. BRÂNCUȘI
— Coloana fără sfîrșit * 2647 ; 2679 ; 3258 ; 3428
— Poarta sărutului 2683 ; 3428

* În parcul Brîncuși.

— Masa tăcerii 3428
— Scaun (cu tablia rotundă) 3428

PARCUL DIN CAREI

V. GHEZA
— Monumentul ostaşilor români 2901

ARBURE, BISERICA SF. IOAN

DRAGOŞ COMAN
— Curtea Bizanţului 2961
— Împăratul şi curtea sa 3097

COZIA, BISERICA MĂNĂSTIRII

ANONIM
— Mircea cel Mare 642

HUREZ, BISERICA MĂNĂSTIRII

CONSTANTIN
— Constantin Cantacuzino, stolnicul 1600 ; 2633

MOLDOVIŢA, BISERICA MĂNĂSTIRII

ANONIM
— Asediul Constantinopolului 2913
— Petru Rareş, cu familia sa 2955
— Sf. Gheorghe, omorînd balaurul 3092
— Plecarea magilor 3093
— Crucea răstignirii 3094

PĂTRĂUŢI, BISERICA SF. CRUCE

ANONIM
— Maria Doamna 641

SUCEAVA, BIS. SF. GHEORGHE A MĂNĂSTIRII SF. IOAN CEL NOU

ANONIM
— Dosoftei, mitropolit 1599 ; 3320

SUCEVIŢA, BISERICA MĂNĂSTIRII

SOFRONIE şi ION
— Profirie, Goliut, Umid—filozofi 2910
— Viaţa Sf. Nicolae 2912
— Alexandru cel Bun 2957

VORONEŢ, BISERICA MĂNĂSTIRII

ANONIM
— Ştefan cel Mare, cu familia sa 2909
— David, cîntînd la cobză 2911
— Adam, arînd pămîntul 2914
— Grigore Roşca, mitropolit 2956
— Hebreii 2958
— Turcii şi tătarii 2959
— Viaţa Sf. Anton 2960
— Legenda Sf. Ioan cel Nou 3095
— Legenda Sf. Ioan cel Nou 3096
— Decoraţiuni murale 3098

GALERIA DE ARTĂ, TIRANA — R. P. ALBANIA

K. IDROMENO
— Sora noastră 3041

GALERIA NAŢIONALĂ DE PORTRETE, LONDRA—ANGLIA

ANONIM
— W. Shakespeare 2383

W. BLAKE
— Autoportret 1800

TH. HUDSON
— G. F. Händel 1854

CH. JEAVAS
— J. Swift 2707

A. NASMYTH
— R. Burns 1858

REMBRANDT
— Autoportret 1682

P. VON SOMER I.
— F. Bacon 2104

PALATUL WINDSOR, BIBLIOTECA REGALĂ, LONDRA—ANGLIA

ANONIM
— Leonardo da Vinci 1466

MUZEUL SHAKESPEARE, STRATFORD UPON AVON—ANGLIA

M. DROESHOUT cel tînăr
— W. Shakespeare 2383

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ, VIENA—AUSTRIA

A. VON KLAUBER
— Ludwig van Beethoven 2993

KUNSTKISTORICHES MUSEUM, VIENA-AUSTRIA

ANONIM
— Vlad Țepeș 1885 ; 1891

GALERIA DE ARTĂ NAȚIONALĂ, SOFIA — R. P. BULGARĂ

V. DIMITROV
— Portret de femeie 3042

PIAȚA TIEN-AN-MEN, PEKIN — R. P. CHINEZĂ

ANONIM
— Coloana Păcii cerești 1557

COLECȚIA MOSER, GENEVA — ELVEȚIA

A. LEMOINE
— M. I. Glinka 1801

MUZEUL CLUNY, PARIS — FRANȚA

ANONIM
— B. Cellini 3081

MUZEUL LUVRU, PARIS — FRANȚA

E. DELACROIX
— Fr. Chopin 1989
— Autoportret 2262

K. HOKUSAI
— Autoportret 1983

CH. LANDELLE
— A. de Musset 1984

MUZEUL VERSAILLES, PARIS — FRANȚA

A. ROSLIN
— Carl von Linne 1798

MUZEUL LECUYER, SAINT QUENTIN — FRANȚA

LA TOUR-QUENTIN M. DE
— J. J. Rousseau 2155

BIBLIOTECA MUZICALĂ DE STAT, LEIPZIG — R. D. GERMANĂ

D. J. STOCK
W. A. Mozart 1681

INSTITUTUL GOETHE, DRESDA — R. D. GERMANĂ

W. VON ZENGE
— H. von Kleist 2107

PARCUL TREPTOW, BERLIN — R. D. GERMANĂ

E. V. VUCETICI
— Soldatul Păcii 1584

ACADEMIA GERMANĂ DE ŞTIINŢE, BERLIN — R. F. GERMANIA

J. F. WENTZEL
— G. W. Leibniz 2612

MUZEUL DIN HAMBURG — R. F. GERMANIA

M. D. OPPENHEIM
— H. Heine 1680

PINACOTECA DIN MÜNCHEN — R. F. GERMANIA

A. DÜRER
— Autoportret 3083

J. K. STIELER
— Rosa Botzaris 3043

CAPELA FAMILIEI MEDICI, FLORENŢA — ITALIA

MICHELANGELO
— Aurora şi Amurgul 3356 ; 3385

GALERIA UFFIZI, FLORENŢA — ITALIA

MICHELANGELO
— Autoportret 2381 ; 3356 ; 3385

J. SUSTERMANS
— Galileo Galilei 2382

PALAZZO DEL PODESTA, FLORENŢA — ITALIA

GIOTTO DI BONDONE
— Dante Alighieri 2499

FORUMUL LUI TRAIAN, ROMA — ITALIA

APOLODOR
— Columna lui Traian 554 ; 3368
— idem. Efigia Traian 3367
— idem. Efigia Decebal 3369

MUZEUL TERMELOR, ROMA — ITALIA

MIRON
— Discobolul 1502 ; 3340

PALATUL CONSERVATORILOR, ROMA — ITALIA

ANONIM
— Lupoaica Romei 3374

TURNUL DIN MANGIA, SIONA — ITALIA

G. şi L. TURINO
— Lupoaica, Romulus şi Remus 3374

TEMPLUL DIN SESSHU — JAPONIA

TOYO ODA
— Autoportret 1674

MUZEUL NAŢIONAL, BELGRAD — R. S. F. JUGOSLAVIA

K. IVANOVIE
— Femeie în costum naţional sîrbesc 3044

MUZEUL ADAM MICKIEWICZ, VARŞOVIA — R. P. POLONĂ

L. HOROWITZ
— A. Mickiewicz 1623

BIBLIOTECA PUBLICĂ, NEW YORK — S.U.A.

J. S. DUPLESSIS
— Benjamin Franklin 1673

CAPITOLIUL, DOMNUL CENTRAL, WASHINGTON — S.U.A.

J. TRUMBULL
— G. Washington la Trenton 3421
— Declarația de Independență 3426

GALERIA DE ARTĂ A UNIVERSITĂȚII YALE, S.U.A.

I. TRUMBULL
— Capturarea Hassianului 3423
— Capitularea lordului Cornwallis la Yorktown 3425

MUZEUL METROPOLITAN, NEW YORK — S.U.A.

E. G. LEUTZE
— G. Washington traversînd rîul Delaware 3422

MUZEUL SOCIETĂȚII DE ISTORIE VALLEY FORGE, S.U.A.

W. T. TREGO
— G. Washington la Valley Forge 3420

T. SULLY
— Th. Jefferson 3424

PALATUL DOLMABAGEE, ISTANBUL — TURCIA

C. IBRAHIM
— Portret de femeie 3046

MUZEUL NAȚIONAL RUS, LENINGRAD — U.R.S.S.

G. G. VON PRENNER
— M. V. Lomonosov 1111 ; 2108

V. A. TROPININ
— A. S. Puşkin 1109 ; 1247/8 ; 1371 ; 1372

EXPOZIȚIA AGRICOLĂ, MOSCOVA — U.R.S.S.

V. I. MUHINA
— Muncitorul şi colhoznica 1474

GALERIA DE ARTĂ NAȚIONALĂ TRETIAKOV, MOSCOVA — U.R.S.S.

N. A. ANDREEV
— V. I. Lenin 1762 ; 1763

A. M. GHERASSIMOV
— Taras Bulba 1439
— Lenin la tribună 1930

O. F. A. VON MOLLER
— N. V. Gogol 1439 ; 1440

V. I. MUHINA
— Muncitorul şi colhoznica 1474

V. G. PEROV
— F. M. Dostoevski 1679

I. E. REPIN
— Autoportret 1108

LOC DE PĂSTRARE NECUNOSCUT

ANONIM
— Iancu de Hunedoara 1666
— Heraclit din Efes 2103
— Horațiu 2498
— Nicolas Copernic 3209

— Ioan Vodă cel Viteaz 3316
— Relief mithraic 3334

C. N. COCHIN
— Carlo Goldoni 1803

N. GRIGORESCU
— Primăvara 651

W. HOLLAR
— J. A. Komensky 1804

I. JALEA
— Pacea 2038

C. MEDREA
— Construim socialismul 2033

TH. MAYERHOFER
— Aron Pumnul 2609

J. MIRÓ
— Un gînd... 2997 ; 2998

F. SELMA
— Miguel Cervantes 1627

I. TRUSC
— I. I. Franko 1676

P. V. VASILIEV
— V. I. Lenin 1582

I. VLAD
— Gh. Doja 2033

NOTĂ: Numărul de ordine C.M.R. pînă la 3320 inclusiv. În continuare numerotarea aparţine autorilor.

DIN ACTIVITATEA FILATELICA A MUNICIPIULUI BUCUREŞTI

Memoria hîrtiei de ziar

Ing. Andy CONSTANTINESCU

● OCTOMBRIE 1972 *„Filatelia"* a intrat într-al zecelea an de apariţie. Puct nodal ● Clubul filatelic al sectorului 5, în lipsă de mai bine îşi ţine (cum se spune în „literara" liberă) şedinţele de schimb la fosta sală *„Pariziana"* cu grădină şi cafele. ● Expoziţia internaţională *„Belgica '72"* a fost vizitată de 100 000 de curioşi care au ridicat cifra de afaceri a manifestării la peste 40 milioane de F.B. ● În fiecare primă şi a treia zi de duminică din lună, la sediul *filialei AFR Bucureşti* au loc întruniri de schimb exclusive tineretului. ● În *Olanda* s-au scumpit din nou taxele poştale. ● Între 12 şi 18 octombrie la *Paris* este deschisă expoziţia bilaterală de maximafilie *„Franţa-România"*. Filateliştii români expun 45 de colecţii. ● „Circa patruzeci de mii de filatelişti plus încă de zece ori pe atît (deocamdată) şi-au dat întîlnire duminica trecută în faţa televizoarelor (3 septembrie ora 21,50) pentru a viziona emisiunea «Republica San Marino — o lume într-o marcă poştală»" — ne scrie cu întîrziere un cititor deştoinic la sfîrşitul lunii octombrie. Motivează că i-au trebuit două luni pentru a număra telespectatori!? ● În ziua deschiderii expoziţiei maximafile franco-române delegaţia AFR transmite tuturor prin intermediul presei — *„călduroase salutări din capitala Franţei"*. ● A apărut revista *„Filatelia"* nr. 9/1972. ● Faimoasa închisoare americană *Sing-Sing* (scrie *„Informaţia Bucureştiului"*) posedă o renumită colecţie de mărci poştale. Unul din primii directori ai penitenciarului, pasionat de filatelie detaşa mărcile de pe scrisorile adresate pensionarilor închisorii şi le clasa. Obiceiul s-a transformat în tradiţie fiind respectat de toţi directorii care s-au perindat pe acolo. De-a lungul anilor, colecţia de la *Sing-Sing* s-a tot îmbogăţit, fiind socotită în prezent de o deosebită valoare. ● Maximafiliştii români au oferit ca premiu colegilor francezi o *cupă de cristal de Mediaş* care mai departe a fost decernată colecţionarului *Bernard Millerioux* pentru colecţia sa *„Pupeze"*. ● Se pare că a fost prins acela ce a făcut pe mulţi filatelişti să plîngă după scrisorile pline

cu timbre ce urmau ale primi din străinătate prin *oficiul de schimb al AFR.* îl cheamă *Petrică.* ● Din culise. Comicul *Dem. Rădulescu* a intenționat să colecționeze timbre, a reușit, dar cînd a fost vorba să se înscrie la *filiala AFR București* „ca să fie omu' în ordine" — cum ar spune domnia sa, ei bine s-a retras. Trebuia plătită o taxă de înscriere. ● Cunoscutul maximafilist și publicist în materie *Georges Naudet* din *Franța* a fost premiat de AFR la expoziția bilaterală România-Franța pentru *„realizări* (le sale n.n.) *personale".* ● *Iser Silviu* din *Craiova „...copiii de azi sînt învățați să colecționeze pentru bani, iar sepcula se învață de la cei vîrstnici (...)"* ● Din culise. *Radu Beligan* este posesorul unei remarcabile colecții de timbre vechi strînsă cu migală de prin tot locul pămîntului. NOIEMBRIE 1972 ● Proaspete. Duminică 5 noiembrie la sediul *filialei AFR București* a avut loc un simpozion filatelic pe teme de circulație cu o masivă participare a tineretului. În mijlocul acestei numeroase asistențe tov. *lt. maj. I. Icleanu* de la *Serviciul Inspecție Auto și Circulație al IMMB* a răspuns pe larg la întrebările adresate. A urmat un concurs *„cine știe reguli de circulație cîștigă... filatelie!"* ● Miercuri 15 noiembrie 1972 se va deschide în jurul orei 17, *în holul sălii de festivități a CCA* expoziția filatelică tradițională *„Ziua mărcii poștale românești"* ● Concluziile comisiei de expertiză tehnică din cadrul AFR, cuprinse în procesul verbal nr. 4659/1972 face printre altele precizarea că *„timbrele poștale false pot face obiectul colecționării și transmiterii prin schimb, numai cu mențiunea «fals»"* ● În *Elveția* a început colecționarea timbrelor fiscale. ● Pledoarie pentru *un muzeu poștal în România. Conservatorul poștei noastre, Fabrica de Timbre* și mai cu seamă *Academia Română* dețin colecții monumentale de timbre și alte efecte poștale frumos aranjate în albume dar puțin privite sau mai cu seamă studiate. *Arhivele Statului* — nu mai vorbim. Și aceasta cînd dacă nu toate, dar cel puțin o parte din aceste piese pot fi prezentate într-un muzeu sau într-o secție poștală al unuia din marile noastre muzee! ● Evenimentul filatelic. Marți 14 noiembrie și nu miercuri 15 cum am mai anunțat s-a deschis în holul sălii de spectacole a CCA expoziția filatelică *„Ziua mărcii poștale 1972"* Pe ștampilă scrie: *„14-16 XI 1972/Filiala AFR București / cercul filatelic CCA"* ● București, *vineri 17 noiembrie (Agerpres):* La *sediul AFR* din *str. Boteanu nr. 6* s-au decernat într-o atmosferă festivă premiile și distincțiile obținute de filateliștii români la confruntările internaționale *„Belgica '72"* și *„Socfilex '72".* Nota noastră: printre laureați — filateliștii bucureșteni *C. Smirnov* și *D. Kiriac.* A participat tov. *I. Sefeld* șeful serviciului filatelic din D.P.T.c. din al cărui scurt interviu spicuim în limita spațiului disponibil: *„...anul 1972 îl consider bogat din punct de vedere al activității filatelice, poate cel mai bogat de la înființarea AFR (..)"* ● În revista *„Medicinistul"* nr. 5 studentul *Nicolae Georgescu—Tulcea* semnează articolul plin de miez *„Filatelia oglindită în cultura umană".* TÂLC. ● Omagiul micilor filateliști. În cinstea celei de *a XXV aniversări a proclamării Republicii,* sub îndrumarea *filialei AFR București* la *școala generală nr. 89 din București* a fost

inaugurată și desăvîrșită o expoziție maximafilă de tineret fiind prima de acest fel din țara noastră. ● Filatelistul bucureștean *Mark Horațiu* a obținut la *Paris* o medalie de argint (în afara palmaresului) fapt pentru care a fost declarat maximafilist înrăit, Fără ghilimele. ● La noi la *Brăila* la tanti *Elvira:* la sediul filialei AFR din localitate în timpul ședințelor de schimb filatelic, toată lumea joacă șah ● Următoarea expoziție națională maximafilă va avea loc anul viitor la *Botoșani.*

● DECEMBRIE 1972. ● Un filatelist tînăr din *Taragona (Spania)* cuprins brusc de convulsiile unei tuse neobișnuite tocmai cînd lipea un timbru pe o scrisoare adresată dulcineei sale, din cauza exhaustiunii a înghițit timbrul și era să moară. Auzi tu, moarte! ● *„Terente,* fură fete". La sediul filialei AFR Brăila, între două partide de șah pe bani șapte octogenari încep a se lua cu regularitate la ceartă pe unicul catalog, care în final rămîne tot la locul lui căci iar începe șahul. ● De *„luna cadourilor" Poșta română* oferă o nouă emisiune nedantelată *„Încheierea programului Apollo".* Asta ne mai lipsea. ● *Alexandru Danielopolu* — șeful sectorului presă al companiei TAROM a participat în compania unei traducătoare brunete la vernisajul expoziției: *„50 de ani de la deschiderea primei linii aeriene regulate transcontinentale de pasageri și mărfuri din lume, a companiei franco-române de navigație aeriană".* ● Sînt în pregătire CM-urile *„peisaje venețiene"* și *„ziua timbrului".* ● Spicuim din *programul anunțat al conferinței pe țară a Asociației Filateliștilor din România:* ziua 1. 16 decembrie 1972 ora 10—15 — cazarea invitaților plus ora 17 masă (rotundă) la *AFR* cu delegații *D.P.Tc.* și ai *Rompresfilateliei.* Ora 19,30 — comemorarea unor personalități filatelice. ● *Moș Gerilă* a sosit un pic mai devreme în vitrinele magazinelor, în tramvaie și în *Franța* unde în prezența lui *Philippe Roumet* (mare patron parizian de case de licitații și prăvălii de timbre) negustorii *Ader, Picard* și *Tojan* au desfăcut celebra colecție a contelui *Derrien* (constituită înaintea începerii secolului de față și care a fost adjudecată la un sfert de miliard de franci. A participat și *Moș Gerilă.* ● Sînt în toi pregătirile pentru *Conferința pe țară a AFR* care a fost amînată pentru o dată ce va fi comunicată ulterior. ● Revista *„L'echo de la timbrologie"* din *Amiens (Franța)* nr. 1428 din decembrie 1972, pag. 42—43, publică o dare de seamă bogat ilustrată asupra expoziției bilaterale maximafile franco-române. ● După 160 de numere săptămînale rubrica filatelică din ziarul *„Dîmbovița"* și-a încetat apariția ● *Tov. Martin Gheorghe,* str. Stejarului, 13, *Babadag, Tulcea* a avut un necaz: i s-a vărsat o sticlă de untdelemn de floarea soarelui pe un bloc de 4 timbre, neștampilate din emisiunea elvețiană *„Pro juventute"* din 1961, verde închis, galben și portocaliu (Yv. 685) care prezintă culmea! o floare a soarelui. Ne întreabă dacă există vre-o soluție de salvare. Da. Timbrul elvețian *„Pro juventute"* (Yv. 972) care reprezintă un... nufăr. ● A fost ales președintele cercului filatelic nou înființat la *Ministerul Muncii* în persoana celebrului portar al fostei noastre naționale de fotbal, *Mircea David* zis de admiratoare *„Il Dio"* ● Mulțumim tuturor celor care ne-au felicitat cu prilejul *Anului Nou 1973.* ● IANUARIE 1973

● Mai multe administrații poștale și-au propus o cruciadă pentru a încerca salvarea francaturilor de pe corespondență de masacrul ștampilelor grosolane. Merci facteur ! ● *Domnule Pamphile !* Lectura notiței pe care o semnați în rubrica „*Courier des lecteurs*" din revista „*L'echo de la timbrologie*" nr. 1429 — ianuarie 1973 și în care vă exprimați neelegant la adresa *Poștei Române* ne-a umplut firea cu imaginea unui șters pe picioare după o plimbare pe *rue de Jacobins*, pe timp de moină. Retrageți-vă cuvintele. Să fie soare ! ● A fost dat în vileag regulamentul de funcționare al „*Salonului filatelic de primăvară al revistei «Săptămîna»*". ● *Nigeria* a trecut la imprimarea pe timbrele sale a noii monde în circulație „*nairo*". ● Comitetul de organizare al *Jocurilor Olimpice de la Montreal* a rezolvat o problemă : din suma de 310 milioane de dolari cît se prevăd a fi încasate în total, 10 milioane se prevăd a fi încasate din vînzarea timbrelor poștale ce se vor emite cu acest prilej (Agerpres) ● Răspundem unui cititor neliniștit : „*Cîinele meu a înghițit un timbru. Poate fi recuperat ?*" Da. ● Culorile timbrelor românești s-au aplecat în bernă. A murit filatelistul bucureștean *Gore Popescu*, mare cunoscător în ale timbrelor și în ale oamenilor. ● A apărut revista „*Filatelia*" nr. 12/1972, număr care de fapt este al *200-lea* în cei *21 de ani de apariție*. Recitim cu emoție nr. 1-anul I și citim cu plăcere nr. 220-anul XXI. ● În holul sălii de spectacole a CCA *Filiala AFR București* a organizat o expoziție filatelică dedicată zilei de 24 ianuarie. S-au remarcat colecțiile lui *D. C. Biala* și *lt. col. C. Florea*. ● În plină atmosferă sărbătorească prilejuită de înmînarea distincțiilor obținute de filateliștii români la expozițiile internaționale „*Interartes*" „*München*" și „*Interjunes*", în sălile din *str. Boteanu nr. 6* a intrat lătrînd scurt cățelul Bimbirică mascota AFR-ului. Fusese neglijat de la saleuri. ● Cartea poștală norvegiană a împlinit 100 de ani. ●

Astfel s-a terminat luna ianuarie a anului 1973. Deci cam aceasta era atmosfera filatelică în momentul apariției ultimului nostru „îndrumar". Au trecut cinci ani mari și plini de evenimente filatelice novatoare în bine, evenimente în mijlocul cărora s-a aflat mai totdeauna *filiala AFR București*. Poate că vreodată „*Memoria hîrtiei de ziar*" va așterne pe altă hîrtie de ziar marile și măruntele sale activități. Și va trebui multă hîrtie de ziar.

Un filatelist francez care ne-a vizitat țara ca turist în vara anului 1975, *Jean Paul Contorieux* din *Avignon*, filatelist deprins cu o viață filatelică tumultuoasă ne-a declarat neîntrebat : „*Filatelia la București am impresia că este o a doua ocupație a locuitorilor acestui oraș*". A mai spus și alte lucruri frumoase, dar autorul se teme că reproducînd tot ce-și amintește hîrtia de ziar ar depăși subiectivismul cu care a scris aceste rînduri și ar trece la apologetism. Mulțimea de filateliști care în termeni biologici ar putea foarte bine definită ca „populație" a știut totdeauna să imprime viețiii filatelice naționale românești linia de conduită, adică acea a onoarei și corectitudinii, a dragostei de frumos și a valorii sale intrinsece. Dar mai întîi de toate filatelia bucureșteană a reușit prin membrii săi ce o cultivă să dovedească un lucru definitoriu : *filatelia este un act de cultură și educație*. Este cunoscută astfel activitatea *filialei AFR București* în domeniul expozițional de tematică angajată, constructivă, militantă. „*Te slăvim patrie iubită*" genericul expoziției tradiționale bucureștene de la fiecare aniversare anuală a republicii este genericul întregii activități a acestor oameni minunați—filateliști bucureșteni.

Iar memoria hîrtiei de ziar românesc a readus în atenție publică faptele de vocație morală și pluripotentă a acestor oameni.

Au trecut cinci ani. Filateliștii foarte tineri de atunci sunt foarte mîndri acum. De ! Cei foarte mîndri de atunci sunt astăzi oameni „la casa lor" — cum se spune. De ! Cei vîrstnici nu iau în considerare cei cinci ani și vin sîrguincios la fiecare ședință de schimb în același loc, la aceiași masă, la aceiași oră, cu aceleași timbre. Din cînd în cînd cîte unul renunță la punctualitatea vîrstei. Dar în locul domniei sale se așează unul care acum cinci ani tocmai ajunsese „om la casa lui" — cum se spune. De ! Memoria hîrtiei de ziar te supune la reflecții.

În încheiere. Editorul acestui volum m-a invitat să scriu tot ce s-a publicat în presa română despre *filiala AFR București* în cei cinci ani cu pricina. Ar fi fost un omagiu mult prea modest. Activitatea acestor oameni asociați în *București* sub emblema „Capului de Bour" este atît de voluminoasă multivalentă și perfect organizată, încît autorul acestor rînduri o declară deschis drept indiscriptibilă. Chiar cu ajutorul memoriei hîrtiei de ziar...

Din activitatea filatelică a Municipiului București, între anii 1975—1977

Titus Florin PREDESCU
Vicepreședinte al Filialei AFR București

În mișcarea filatelică națională și internațională Filiala A.F.R.-București este o filială cu bogată activitate organizatorică și de propagandă și ea reprezintă ponderea mișcării filatelice românești, atît prin numărul de membrii cît și prin numeroasele acțiuni cultural-educative, organizate, specifice filateliei.

Ea este cea mai veche filială din țară, multe dintre cercurile ei avînd o vechime de peste 20 de ani, iar Cercul Casei Centrale a Armatei sărbătorindu-și în anul 1976 douăzeci și cinci ani de la înființare.

În rîndurile ei activează oameni de prestigiu ai țării noastre : eroi ai muncii socialiste, academicieni, doctori în știință, oameni de artă, generali și ofițeri superiori, publiciști, activiști de partid și de stat, muncitori fruntași din viața economică și culturală a Capitalei, studenți și elevi, în același timp filateliști cu activitate de mare răspundere în mișcarea filatelică din țară, expozanți cu rezultate meritorii atît pe plan intern cît și în competițiile externe, publiciști, veterani ai mișcării filatelice autohtone, purtători ai insignei de onoare A.F.R.

Activitatea ei este coordonată de un comitet, al cărui Birou cuprinde : 1 președinte, 3 vicepreședinți, 1 secretar și cîte un membru responsabil pentru problemele organizatorice, de propagandă, pentru tineret, expoziții și pentru probleme financiar-administrative. De asemenea, un organizator și un secretar pentru județele Ilfov și Ialomița precum și o comisie de cenzori.

Comitetul Filialei A.F.R.-București, cunoscînd rolul și menirea mișcării filatelice bucureștene în cadrul Asociației și-a pus problema găsirii formelor și metodelor cele mai potrivite, care să asigure creșterea prestigiului filialei noastre atît în țară cît și peste hotare.

Și astfel, după multiple consultări cu masa filateliștilor, după analiza propunerilor făcute cu prilejul adunărilor din cercuri și la Conferință, Comitetul a ajuns la concluzia că este necesară întărirea organizatorică a Filialei atît prin primirea de noi membri, cît și prin atragerea în munca obștească a unui număr cît mai mare de activiști cu capacitate organizatorică ridicată, precum și prin conlucrarea nemijlocită cu organizații politice și prestigioase instituții de cultură și artă din capitală și cu alte filiale din țară prin crearea unor condiții normale de schimburi în cercuri și activizarea comisiei de disciplină, stimularea schimburilor filatelice cu străinătatea și exercitarea unui control mai riguros al acestuia, prin atragerea activului obștesc folosind forme cît mai variate care să stîrnească interesul, inițiative și pasiunea în muncă a acestuia.

Sub conducerea și îndrumarea organelor de Partid și de Stat, a Comitetului Executiv A.F.R. și avînd permanent sprijinul și încurajarea miilor de filateliști din Capitala Patriei noastre ; Comitetul Filialei și Biroul său au atins pe rînd obiectivele propuse ceea ce a permis ca astăzi ea să fie mai puternică decît oricînd și să se bucure de un meritat prestigiu.

Aceasta s-a realizat în primul rînd prin organizarea muncii în cadrul Biroului Filialei ; apoi prin strîngerea legăturilor cu cercurile filatelice, cu activul de bază pentru a le cunoaște mai bine nevoile și a le soluționa mai just.

Instructajele făcute atît pe resoarte cît și cu președinții de cercuri, au avut ca rezultat nu numai formarea unei metodologii unitare în activitatea cercurilor, ci și transformarea lor în instrumente de consultare a activului, de însușire a unor inițiative valoroase, de valorificare pe viu a justeței și eficienței măsurilor luate de Comitetul Filialei și Birou.

Din consultarea activului au rezultat două direcții în activitatea noastră organizatorică :

— lărgirea activului Comitetului și Biroului ;

— ținerea de ședințe de birou săptămînal cu participare lărgită la care au fost invitați un număr mare de activiști, în funcție de problemele care s-au discutat.

Aceste măsuri au avut ca rezultat o dinamizare a activității filatelice, o lărgire a orizonturilor noastre și, drept urmare, stabilirea unor legături temeinice cu o serie de organe și instituții din București.

Realizarea acestor contacte a generat noi idei și forme de activitate pe linie de propagandă și expoziții și a asigurat un suport educativ și material viitoarelor acțiuni ale Filialei.

Ele au adus mișcării filatelice din țara noastră noi și valoroși prieteni și au contribuit la ridicarea prestigiului Filialei București.

Lărgirea sferei noastre de colaborare, popularizarea mărcii poștale și a filateliei în diverse sectoare de activitate ale Capitalei, prezența noastră expozițională la numeroase acțiuni social-cultural-politice, au avut ca prima consecință creșterea interesului față de marca poștală românească și implicit, mărirea numărului de membrii filateliști cu activitate organizată, creșterea numărului de cercuri filatelice în București, mărirea activului filialei și crearea de responsabilități în cadrul lui, pe măsura noilor sarcini ce ne-au stat în față.

Astfel, față de numărul de 7.174 membri (4720 maturi și 2454 tineri) cîți erau la începutul anului 1975, dintre care numai cca. 70% cu cotizația la zi, la 1 ianuarie 1977 am avut 14.063 membrii (8.702 maturi și 5.361 tineri) în ansamblu cu cotizația plătită integral în procent de peste 90%, număr care pînă la sfîrșitul anului 1977 a mai crescut cu 1763 membri (956 maturi și 807 tineri) creșteri spectaculoase marcînd cercurile „23 August" (255 membri) CCA (180 membrii) „30 Decembrie" (160 membrii) „Ministerul Muncii" (155 membrii) PTT (150 membrii).

Avem astăzi 27 cercuri față de 17 cîte erau la începutul anului 1975 și 2 grupe independente, în acest interval luînd ființă cercurile :

— Politehnica (la 31.X.1975) cu 42 studenți ;
— Sticla (la 25.XI.1975) cu 251 membri ;
— T.C.I.F. (Trustul de Construcții și Îmbunătățiri Funciare) (la 15.XII.1975) cu 402 membrii ;
— Aeronautica (14.VII.1976) la 154 membrii ;
— Orașul Călărași (14.I.1976) cu aproximativ 100 membrii ;
— M.A.C.F.-Unirea Ministerul Aprovizionării (la 24.I.1977), cu 158 membri ;
— Otopeni (la 10.II.1977) cu 182 membrii ;
— Hidroenergetica (la 15.IV.1977) cu 136 membrii ;
— Cercul „Pionierul" (înființat la 1.IX.1977) cuprinzînd numai pionieri din școlile Capitalei.

Dintre aceste 27 de cercuri filatelice ale Filialei :

— 3 cercuri sînt cercuri de sector cu ședințe de schimb deschise tuturor membrilor AFR din țară ;
— 19 sînt cercuri de pe lîngă ministere sau instituții dintre care 7 cu ședințe deschise și 12 cu ședințe de schimb cu caracter închis (limitate numai în cadrul membrilor aparținînd aceleiaș instituții) ;

— 2 sînt cercuri școlare și
— 3 sînt cercuri teritoriale, aparținînd de filiala București (A se vedea graficul anexat).

Trebuie arătat la capitolul „Creșterea numărului de membrii" și rolul important pe care l-a avut emiterea de către Direcția Generală P.T.T. (Dir. general adj. tov. Dr. Virgil Schiopîrlan) și distribuirea prin cercuri numai membrilor AFR a unor emisiuni filatelice cu tiraj limitat, precum colițele nedantelate : Mihai Viteazul, Arheologia, Independența, ș.a. acțiune care a întărit și ușurat mult munca organizatorică și de propagandă a activului Filialei.

Una dintre inițiativele valoroase ale Filialei AFR București, apreciată favorabil atît de către Comitetul Executiv A.F.R. cît și de către filialele A.F.R., a fost lansarea chemării la întrecere către toate filialele din țară, la începutul anului 1975, inițiativă menținută și în anii următori.

Din această acțiune care în mod practic a cuprins toate verigile activității noastre filatelice, a avut de cîștigat nu numai Filiala București, care s-a clasat pe primul loc, ca urmare a realizărilor sale în toate domeniile de activitate, ci — în mod cert — întreaga mișcare filatelică din România.

În privința schimburilor cu străinătatea cu toate că în țările occidentale există mari probleme legate de recesiune, somaj și inflație, datorită eforturilor și perseverenței membrilor A.F.R. precum și a orientării multora dintre ei către schimburile cu filateliști din țările socialiste, numărul celor ce fac schimb nu numai că nu s-a diminuat dar el a și crescut cu mai mult de 30 de procente.

Menținerea la un nivel corespunzător a acestui schimb în pofida unor greutăți întîmpinate (trecerea unor scrisori primite prin vamă și taxarea lor vamală în plus, întîrzieri în expediție-recepție, unele cerințe ale partenerilor de schimb de a li se asigura toate emisiunile românești (inclusiv colițele nedantelate, cu tiraj limitat) interesele partenerilor străini față de mărcile poștale românești, față de realizările statului nostru oglindite pe mărcile poștale față de filatelia românească a crescut. În acest fel Filiala a îndeplinit o cerință a Partidului și Statului nostru, de întărire a legăturilor de prietenie cu alte popoare și în același timp, de a face cunoscută peste hotare politica Partidului nostru și realizările Poporului Român în făurirea societății socialiste multilateral dezvoltate.

Trebuie să arătăm că în această perioadă nu au existat abateri importante de la etica de schimb, reclamațiuni de la parteneri străini sau de la organele de stat.

Filiala a asigurat membrilor săi care fac schimb cu străinătatea condiții corespunzătoare, punîndu-le la dispoziție, în mod per-

manent, materialele necesare schimbului (borderouri, vinete) precum și un orar judicios de primire și predare a corespondenței de patru ori pe săptămînă (de 2 ori dimineața și 2 ori după amiază).

În ceea ce privește ședințele de schimb filatelic și de informare din cadru cercurilor bucureștene, precum și a sălii Filialei din str. 13 Decembrie nr. 19 trebuie să arătăm că dacă unele cercuri dispun de săli încăpătoare și de condiții civilizate pentru realizarea schimburilor ca : cercul CCA, sector 5 și chiar Cercul „Lucrătorilor Sanitari", celelalte cercuri deschise și în special cele care își desfășoară activitatea în sala din str. 13 Decembrie nr. 19 (sector 4, TCIF, PTT, sector 7, sectorul 3) dintre care unele cercuri gigant cu peste 1500 membrii, nu dispun de condiții corespunzătoare stadiului actual la care a ajuns mișcarea filatelică din București.

Pentru rezolvarea acestei probleme devenită atît de stringentă, Biroul Filialei AFR — la propunerea unui grup de activiști — a format în luna octombrie 1977 o comisie, căreia i s-a încredințat sarcina de a studia și a face propuneri de rezolvare, cu ajutorul organelor de Partid și Administrative locale precum și a Comitetului Executiv AFR, fie prin închirierea unui alt local corespunzător, în perimetrul central, fie prin achiziționarea sau construirea unui sediu nou, în blocurile ce urmează a se construi în prima etapă.

În ședințele de schimb conducerile de cercuri supraveghează și controlează schimburile urmărind atît corectitudinea lor cît și eliminarea din circuit a mărcilor prohibite și indezirabile care, la un moment dat, își făcuseră apariția prin cercuri.

În mod deosebit subliniem activitatea unor cercuri deschise ca : Cercul PTT, 23 August, Sectorul 4, Sectorul 5, a căror conduceri exercită un control riguros asupra schimburilor filatelice, care fac comunicări periodice cu caracter filatelic, dau consultații unor membri mai noi sau mai puțin informați și în special, subliniem activitatea cercului C.C.A. care — pe lîngă cele arătate mai înainte — prin măsurile administrative și organizatorice luate, cu sprijinul conducerii Casei Centrale a Armatei, asigură ședințelor de lucru o înaltă ținută, fapt care i-a atras, pe drept cuvînt, titlul de „cel mai bun cerc filatelic" din Capitală acordîndu-i-se cu ocazia împlinirii în anul 1976 a 25 ani de activitate organizată „insigna de onoare AFR" clasa AUR.

O altă acțiune care a fost bine organizată și condusă de către Filială a fost și aceea a pregătirii și desfășurării adunărilor de dare de seamă și alegeri din cercurile filatelice din Capitală și teritoriu din anul 1976.

În vederea bunei lor pregătiri Comitetul Filialei a instruit președinții de cercuri și a stabilit o metodologie unitară de desfășurare

a adunărilor, ceea ce a evitat încălcarea Statutului și a indicațiilor date de C.E. al A.F.R.

Membrii Comitetului Filialei au participat nemijlocit la pregătirea și desfășurarea acestor adunări care au fost conduse de membrii biroului.

În adunări, s-a dezbătut, în mod principial, activitatea vechilor organe de conducere și au fost alese noi organe, formate din oamenii competenți, dornici de muncă, pentru creșterea prestigiului filateliei române.

Pentru activitatea îndelungată și meritoare în mișcarea noastră filatelică, Biroul Filialei a propus — în această perioadă — acordarea insignei de onoare A.F.R. unui număr de 76 membri, dintre care 28 clasa Aur și 48 clasa Argint.

De asemenea, ca rezultat al întrecerii pe țară în anul 1975 și pentru stimularea activității unor filateliști din activul de bază s-a atribuit medalia comemorativă „Mihai Viteazul" realizată de Filiala A.F.R. București unui număr de 65 de membri, iar alte 125 medalii au fost puse la dispoziția conducerii cercurilor, pentru a fi atribuite activiștilor merituoși din cercuri, care au participat și contribuit la munca Filialei.

*

Așa cum am arătat mai înainte, Filiala AFR București se bucură de aportul fructuos a unor membri care fac parte din activul ei și a căror activitate filatelică este remarcabilă.

În rîndul membrilor Filialei se află expozanți cu palmares impresionant apreciați atît în țară cît și peste hotare ca : ing. Dragomir Kiriac, Negulescu Gheorghe, Iosifescu Petre, ing. Popovici Mihai, prof. Predoiescu Traian, profesor Cristea Vasile, ing. Bartoc Alexandru, maximafiliști : Ivănescu Nicolae, Popovici Gheorghe și Popoviciu Gheorghe, dr. Dragoș Niculescu, ing. Dumitru Constantin, ec. Stănescu Gheorghe, tinerii : Gheorghe Doru, Predoiescu Mihaela, Chiriac Daniela, Oana Grosu, Belcea Mihai-Dan, Micu Iosif jun. ș.a.

Se află de asemenea publiciști și scriitori membri ai A.I.J.P. cercetători ai mărcii poștale și autori de manuale filatelice ca : Racoviceanu Grigore, Belcea Lucian, Micu Iosif, Tripcovici Nicolae, Popovici Mihai, Constantinescu Andy.

Filiala dispune de organizatori de manifestări filatelice cu experiență vastă de un activ capabil să rezolve în mod corespunzător, multiplele sarcini de propagandă ce le-au stat în față.

Obiectivele principale ale activității de propagandă a filateliei au fost :

— propagarea prin mijloacele specifice filateliei (expoziții, simpozioane, cataloage filatelice ș.a.) a iubirei de patrie de partid și popor.

— îndrumarea filateliei ca mesager al ideilor înaintate ancorate în prezentul nostru socialist.

— trezirea interesului pentru piesele filatelice românești prin toate mijloacele de propagandă.

— propagarea filateliei în rîndul maselor în vederea creșterii numărului acelora care practică filatelia în mod organizat.

Mijloacele de realizare a acestor obiective au fost :

— organizarea de expoziții filatelice cu tematica angajată ca mijloc principal și cel mai eficient pentru a propaga în mase, prin mijlocirea mărcilor și a altor piese filatelice a ideilor înaintate, expoziții legate de sărbătorirea sau comemorarea unor evenimente cu caracter național sau patriotic, în care marca românească a avut preponderență.

— ținerea de simpozioane filatelice prilejuite de unele evenimente dominante ale politicii Partidului nostru și a istoriei Patriei ca : Aniversarea Eliberării Patriei, Aniversarea Centenarului independenței de stat a României, aniversarea proclamării RSR, comemorarea zilei de „24 Ianuarie" „16 Februarie", „8 Martie", „1 Mai" „Ziua Pionierului" ș.a.

— emiterea unor materiale cu caracter de propagandă filatelică : plicuri ocazionale, cartoane filatelice, medalii comemorative, întreguri poștale, insigne ;

— tipărirea de cataloage, pliante, îndrumare filatelice, etc.

— proiecțiuni de filme și diapozitive cu caracter filatelic (Muzeul de Istorie al PCR, Muzeul Antipa, Muzeul de Istorie al Municipiului București)

— conferințe și informații Radio și T.V.

— tabere filatelice pionerești,

— concursuri gen „Cine știe filatelie, cîștigă" ș.a.

În ceea ce privește expozițiile în perioada la care ne referim s-a organizat și deschis de către Filială a 95 de expoziții, dintre care :

— 4 expoziții cu caracter internațional, bilaterale (București-Moscova, la București și apoi la Moscova, expoziția dedicată filateliei Cubaneze la București și București—Lisabona, în Portugalia.

— 8 expoziții cu participarea națională : „Te slăvim patrie iubită" ediția IV-a, Olimpiada „76" „Pompierfila" Ed. I-a și ed. II-a „Salonul săptămînii Culturale a Capitalei" ed. II-a și ed. III-a Căile ferate ale viitorului „Anghel Saligny" ș.a.

— 45 expoziții cu caracter municipal dintre care amintim : „Te slăvim Patrie Iubită" : ed. I—II III și V „Aniversarea eliberării Patriei" „A X-a aniversare a RSR" „Centenarul independenței de Stat a RSR" „București în Filatelie" „Omagiul Capitalei Socialiste" „Cravatele Roșii cu tricolor ed. III-a și ed. IV-a" „55 ani de la crearea P.C.R."

— 24 expoziții în unități școlare : facultăți institute de învățămînt superior, școli generale ca : Institutul Politehnic, ASE, Institutul de Construcții, Școlile generale nr. 56, 23, 112, 98, 26, 21, 4 și Buftea.

— 14 expoziții în întreprinderi și Cercuri : IRMA, Teatru de Operetă, Cercul „30 Decembrie", „Cercul T. Vladimirescu" „C.C.A." Cercul 23 August, „Muzeul Antipa", Filiala de Chinologie a Municipiului București ș.a.

În organizarea acestor expoziții s-a colaborat cu un număr însemnat de instituții și organizații de prestigiu naționale și locale ca : Muzeul de Istorie a Partidului Comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România, Muzeul de Istorie al R.S.R., Muzeul de Istorie a Municipiului București, Muzeul Antipa, Muzeul Căilor Ferate Române, Muzeul de Artă al RSR, Muzeul Pompierilor, Comitetul Municipal pentru Cultură și Educație Socialistă și organizația Municipală UTC, Organizația Municipală de Pionieri, Universitatea Populară, Societatea Română de Geografie, Societatea Română pentru Crucea Roșie, Consiliul Național pentru Educație Fizică și Sport, Comitetul Olimpic Român, Uniunea Centrală a Cooperativelor Agricole de producție, Biblioteca Municipală „M. Sadoveanu" Fabrica de Timbre, Monetăria statului ș.a., numele Filialei AFR București figurînd pe cataloage, diplome, plicuri ocazionale sau medalii, alături de aceste prestigioase instituții.

În total au fost prezentate peste 800 de exponate, aparținînd unui număr de aproximativ 500 expozanți, tineretul deținînd din acest număr un procent de peste 20%.

În activitatea expozițională s-au evidențiat prin numărul de participanți și prin calitatea exponatelor cercurile : CCA, Sectorul 3, Sectorul 5, Centrocoop, Sectorul 4, iar pentru modul cum au organizat expoziții filatelice la nivel de cerc în instituții și școli, cercurile Sectorul 4, Sectorul 3, CCA și Sectorul 5.

S-au ținut aproximativ 40 de simpozioane cele mai importante — prin natura problemelor tratate și audierea de public — fiind cele organizate cu ocazia expozițiilor „Te slăvim Patrie iubită" „Aniversarea Eliberării Patriei" „Omagiu Capitalei Socialiste"

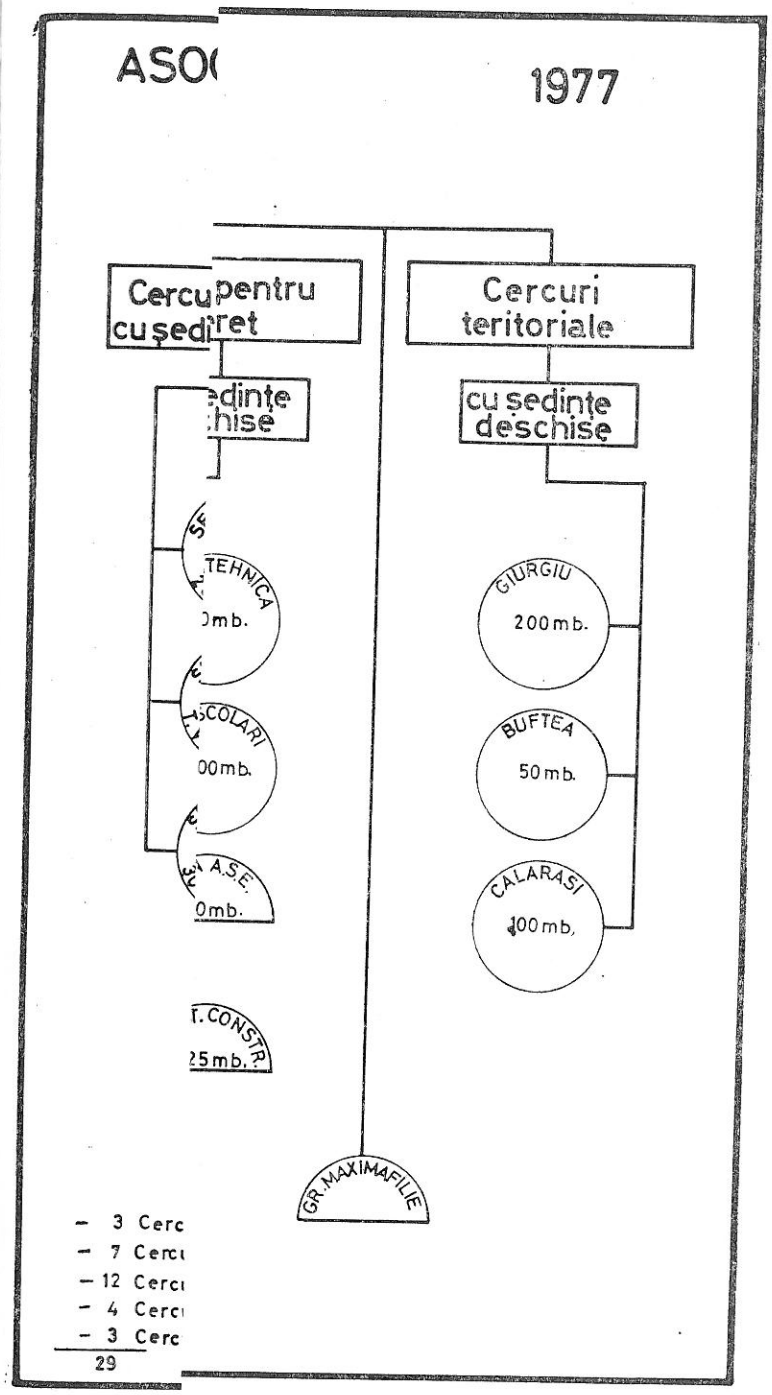
„Aniversarea luptelor lui Mihai Viteazul de la Călugăreni și de la Giurgiu" etc.

S-au tipărit pentru fiecare expoziție care a avut loc în organizarea filateliei și uneori chiar pentru expozițiile organizate de cercuri sau instituții cataloage cu bogat conținut instructiv-educativ, care s-au distribuit gratuit atît vizitanților cît și bibliotecilor de stat din municipiu și grupelor filatelice școlare, cataloage care au servit propagandei filateliei și implicit educației patriotice și socialiste. Dintre aceste amintim pe cele mai reușite ca : „Te slăvim Patrie Iubită", (toate edițiile) „București în filatelie", „A X-a aniversare a RSR", „Olimpiada 76" „55 de ani de la crearea PCR" și „Expoziția bilaterală București-Moscova" pentru forma lor de prezentare de înaltă ținută cît și pentru conținutul lor, multe din articole cuprinse în ele fiind folosite ca materiale de îndrumare, și de comunicări în cadrul cursurilor filatelice.

Amintim de asemenea emiterea unor plicuri ocazionale și întreguri poștale cu prilejul unor manifestări filatelice ale Filialei peste 100, în tiraje între 200—500 exemplare dintre care amintim : plicul și cartonul omagial „10 ani RSR" plicul și cartonul omagial „Mihai Viteazul" „Ștefan cel Mare" „Mihail Eminescu", „Traian Vuia", „Olimpiada 76", „Pompierfila I, II". „Societatea de Geografie", „Anghel Saligny", precum și peste 30 plicuri aero-filatelice emise de Filială cu ocazia inaugurării unor linii aeriene dintre București și alte orașe ale lumii și a primului zbor cu diferite tipuri de avioane.

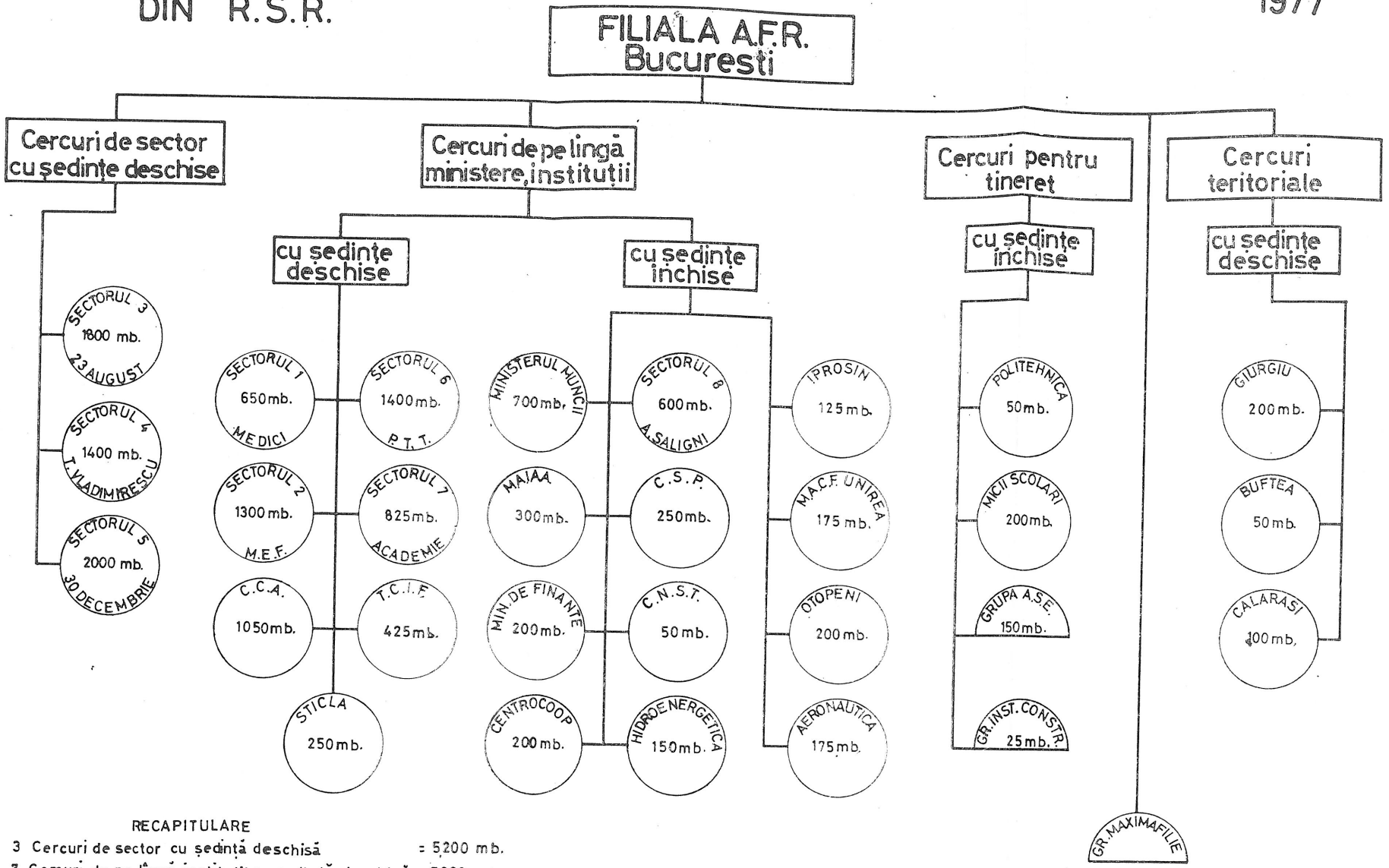
Nu trebuie să omitem concursurile „Cine știe filatelie cîștigă" organizate cu tineretul la Muzeul de Istorie al RSR, la CCA, în sala Filialei, în tabăra de pionieri filateliști organizată la Bușteni, în vara anului 1977, precum și conferințele cu caracter informativ filatelic, și de studiu ținute periodic în unele cercuri din Capitală. Amintim totodată și de legătura trainică stabilită cu Radio-Televiziunea Română, materializată prin comunicările și informațiile filatelice gen : „Știați că..." ale crainicului Ion Ghițulescu membru al Cercului sector 4 ciclul de conferințe ținute de președintele filialei județător Lucian Belcea la radio, răspunsurile date aproape de 3 ori pe săptămînă de același tovarăș la rubrica Radio : „răspundem ascultătorilor noștri" pe teme filatelice precum și faptul că Televiziunea Română a fost prezentă la toate manifestările importante ale Filialei redînd aspecte din desfășurarea lor în jurnalele de actualitate T.V.

Revista „Sătpămîna" publică cu regularitate știri din viața filatelică (în principal a capitalei) prin semnatarul rubricii de Filatelie inginer Constantinescu Andy membru al Cercului sector 3,



ASOCIATIA FILATELISTILOR DIN R.S.R.

1977



RECAPITULARE

– 3	Cercuri de sector cu ședință deschisă	= 5.200 mb.
– 7	Cercuri de pe lîngă institutii cu ședință deschisă	= 5.900 mb.
– 12	Cercuri de pe lîngă institutii cu ședință închisă	= 3.125 mb.
– 4	Cercuri (grupe) tineret cu ședința închisă	= 425 mb.
– 3	Cercuri teritoriale cu ședința deschisă	= 350 mb.
	Total	= 15.000 membri

„Anivers
Giurgiu"
S-a
zarea fil
cercuri s
care s-a
stat din
servit p
cialiste.
Patrie I
versare
„Expozi
zentare
articole
și de co
Am
treguri
peste 1C
plicul și
„Mihai
Vuia",
grafie",
emise d
rești și
de avio
Nu
organiz
sala Fil
în vara
filatelic
Amintii
ziunea
latelice
al Cerc
judecăt
3 ori p
dem a
Televiz
portan
nalele
R
latelică
telie ir

sărbătorind de curînd a 300-a apariții a acestei rubrici (al 6-lea an de apariție).

Articole filatelice scrise de membrii Filialei au mai apărut cu regularitate în revista „Filatelia" au apărut informații filatelice în „Tribuna României" ziarele „Informația" și „Munca", „Buletinul filatelic Român" ce apare la New-York iar în „România azi" publicație care apare pentru străinătate în patru limbi și „România" a fost susținută o prestigioasă rubrică de filatelie tematică de către Micu Iosif, membru al Biroului Filialei.

Filiala București a adus prin membrii săi o contribuție importantă la apariția revistei „Filatelia" publicația de specialitate a A.F.R., atît prin articolele publicate cît și prin participarea efectivă la conducerea revistei.

O încununare a acestor actiivtăți este atît cîștigarea majorității cupelor de prestigiu de la expozițiile cu caracter național cît și cîștigarea întrecerii pe țară — între Filialele AFR — în anul cînd s-a disputat (1975).

La expoziția dedicată Centenarului independenței de stat a României „Națională 77" toate cele trei medalii de aur acordate de juriu au fost obținute de membrii Filialei București, expozanții : Cupa „Națională 77" a fost decernată expozantului bucureștean Dumitru Constantin iar cupa Challange „Ștefan Ralescu" pentru cel mai bun expozant prezentat la clasa de competiție fiind cîștigată pentru a 3-a oară consecutiv de către Filiala București și i s-a atribuit definitiv.

*

Așa cum am arătat la început Filiala AFR București cuprinde în numărul membrilor ei peste 6168 tineri între 7—18 ani și aproape 500 între 18—23 ani, avînd astfel asigurat schimbul de mîine.

În majoritatea lor acești tineri sînt cuprinși în unități școlare de învățămînt general, profesional sau liceal și în institute de învățămînt superior.

Grupa de tineri între 18—23 ani cuprinde filateliști cu cunoștințe avansate, cu experiență filatelică bogată, mulți dintre ei participînd cu rezultate bune și foarte bune la numeroase întreceri naționale sau internaționale : Istrate Nicolae, Șfîrlos N., Predoiescu Mihaela, Cirîc Daniela, Micu I. Iosif.

Cealaltă grupă de tineri pînă la 18 ani, cuprinde filateliști în mare parte începători, atrași de frumusețea mărcilor poștale.

Specificul muncii altor tineri — în totalitate elevi de școli generale, profesionale sau licee face ca ei să nu poată lua parte la ședințele și schimbul de informare filatelică din cercuri, deoarece

au cursuri școlare pînă la orele 18 sau mai tîrziu și apoi trebuie să-și pregătească lecțiile pentru ziua următoare.

Pentru educarea și informarea lor, pentru fixarea lor în mișcarea filatelică filiala AFR București a recurs la următoarele mijloace și metode :

— organizarea de expoziții filatelice în școli exponate realizate chiar de către elevi (Șc. Gen. 112, 56, 89, 26, 23, 4, 117, Liceul N. Bălcescu).

— organizarea de grupe filatelice în școli, conduse de cadre didactice cu experiență filatelică (Șc. Gen. 56, 89, 112, 26, Liceul 23 August.

— organizarea de manifestări faliatelice expoziționale, la nivel de municipiu, ocazionate de sărbătorirea unor evenimente istorice naționale importante îmbinate cu excursii de documentare la fața locului.

Exemple foarte reușite în această privință le constituie atît expoziția ocazionată de sărbătorirea Unirii în anul 1975 de la Muzeul de Istorie al RSR, urmată de vizionarea actelor și documentelor păstrate, aflate atît la Muzeul de Istorie al RSR cît și la Muzeul de istorie a Municipiului București, precum și expoziția filatelică organizată în Municipiul Giurgiu și dedicată sărbătoririi a 375 ani de la Unirea politică a țărilor române sub Mihai Viteazul și 380 ani de la strălucita victorie de la Giurgiu. La această a doua expoziție s-a organizat o excursie cu 4 autocare, cu peste 150 elevi însoțiți de cadre didactice și filateliști din București atît la Podul de la Călugăreni, cît și la Giurgiu unde doctorii în istorie general Cupșa Ion de la Academia Militară și Liviu Ștefănescu de la Muzeul de Istorie a RSR, au vorbit despre aceste lupte, arătînd la fața locului modul în care s-au desfășurat.

La acțiunea de la Călugăreni, ținută în punctul strategic de lîngă monumentul ridicat în cinstea victoriei sau mai alăturat pentru audierea prelegerilor și scurtului program de evocare — susținut de elevi — încă 3 grupuri de elevi ale unor școli aflate de asemenea în excursie.

— Concursurile „Cine știe filatelie cîștigă" la care s-au atribuit numeroase premii în materiale filatelice : clasoare, pensete, materiale filatelice, oferite de filateliști mai vîrstnici, sau unele cercuri mai mari (Cerc lucrătorilor sanitari, cercul 23 August, C.C.A.) sau de către Filială, au fost de asemenea folosite ca mijloace de informare și formare filatelică, întrebările puse la aceste concursuri avînd scop atragerea către mișcarea filatelică organizată și a altor tineri aflați în sală.

În anul 1977, s-a organizat la Bușteni o tabără pentru filateliști școlari, cu 30 locuri, unde s-au ținut lecții filatelice, teoretice și practice, și s-au desfășurat și concursuri gen : „Cine știe cîștigă".

În cataloagele filatelice și alte publicații ale Filialei, s-au reprodus fotografii cu aspecte din activitatea filatelică a tineretului, la expoziții, excursii, concursuri.

Dar forma cea mai organizată de muncă de educare care s-a dus cu acest tineret a fost înființarea cercului de filatelie al Filialei „Micii școlari" în toamna anului 1975, cu activitate săptămînală în fiecare duminică între orele 10—13.

La ședințele acestui cerc la care s-au prezentat numeroși copii — de multe ori asistați de părinți, sau bunici — s-au ținut lecții de inițiere și formare, tinerii au învățat istoria mărcilor poștale românești, au învățat să se orienteze într-un catalog, să realizeze schimburi echitabile, precum și cum să alcătuiască un exponat filatelic. Din rîndul acestora, doisprezece s-au prezentat cu exponate la expoziția „Cravatele roșii cu tricolor" la Arad și Iași unii dintre ei obținînd medalii în rangul cel mai mare, argint (Mina Laura și Adriana Radu).

Activități cu tineretul se duc separat și de către unele cercuri. La cercul C.C.A. organizează în cadrul Casei Centrale a Armatei ședințe lunare cu comunicări filatelice, urmate de mici festivaluri artistice, Cercul Sectorului 5 și-a alăturat activității sale o grupă de pionieri a Casei Pionierilor din sector, Cercul Sectorului 2 ș.a.

În anul 1977 cercul „Micii Școlari" s-a organizat într-o formă nouă sub numele de Cercul „Pionierul" cu autoconducere și administrare independentă, iar pentru activitatea cu tinerii din învățămîntul superior s-au pus bazele constituirii cercului „UNIVERSITAR" București care să cuprindă toate grupele filatelice aflate în prezent în diferite institute și facultăți (Instit. Politehnic, Inst. de Construcții, A.S.E., Universitate ș.a.) într-un cerc unitar sub conducerea paralelă (studenți—cadre didactice) și sub președenția unor personalități de prestigiu din rîndul cadrelor din învățămîntul superior și universitar.